

自序

好女人就不好色嗎？好色的女人就不是好女人嗎？女人和情慾之間倒底隔著什麼樣的文化禁忌？女人的好色會有什麼樣的面貌？

在街上與你擦肩而過的女人，可曾想像她冷靜面容之下埋藏著什麼樣的情慾波動，什麼樣的前後思量，什麼樣的歡愉和哀怨，什麼樣的沈澱和雋永？

如果我們能駐足聆聽彼此的故事，就會發現好女人和好色女人的故事沒有分別，都是女人生命中譜出的七彩樂章。

《好色女人》要敘述的，就正是女人在荊棘環境中的情慾開拓。是一些女人不為人知的偷歡，是另一些女人身心中幽微的牽動，是女人義無反顧的擁抱情慾，也是女人對別人的情慾的寬厚支援。

在這些故事和宣告中，不管是中年的已婚婦女，或是老年的孤苦婦女，或是不婚未婚的年輕女人，都有她們奮鬥開路的方式。女人的情慾生活遂逐漸顯示出它複雜多采的各個層面，女人的沈默再也不是純然的無力。原來，有那麼多女人

已然為她們的人生踏出了各式輕快的迴旋舞步。

這本書裡收集的是我自一九九四年《豪爽女人》一書問世後所寫的一些相關情慾解放、但是比較通俗的文章。這些文章散見於各種文字媒體，從最樸實強悍的工運刊物，到最眩目光鮮的女性商品雜誌，呈現我擴散激化情慾革命的意圖。

讀者或許也會注意到，一反《豪爽女人》直接對話強悍挑戰的風格，我在這些作品中嘗試一些軟性的、平實的、誘人的說話方式。畢竟，《豪爽女人》的凌厲攻勢已經全面打開了女性情慾的文化空間，下面接著要做的，就是提供各式各樣的人生情慾故事，好讓座落於不同位置的各式各樣女人都有台階可沿級而上。因此這些故事中的女人在情慾中的進階是很不相同但是又具體可行的。

我把這些文章分為兩大群，一部分我稱之為「女人脫軌」的故事，記錄的是一個個在現實台灣社會中活著的女人。她們都在自己有限的位置上以個別的方式踏出了傳統文化為女人安排的人生軌道之外，而且奮力的想活得有滋有味，雖然面對周遭世界的耳語和壓力，她們卻在彼此的故事中得到力量。

另外一部分我稱之為「女人拆軌」的思考。我相信脫軌的行為和衝動還可以形成更根本改變女人處境的力量——如果我們在面對脫軌時，能開創出不一樣的

情緒反應和複雜思量，那麼我們將可以徹底拆掉並另行架設立體多向的新軌道。

《好色女人》用最具體的故事證明，已經有許多女人脫軌，已經有許多女人在各自的角落中散播拆軌的言論和經驗，平反了女人和情慾之間的水火不容和愛恨情仇。現在，讓我們來傳述她們的故事。

她們都是好樣的女人，勇敢自在，坦蕩強悍。

她們都是好色的女人，肯定情慾，不存怨妒。

她們都是好女人，是徹底為女人好而努力，尊重別的女人生命的女人！