

# 日常生活的改造

## ——平权教育

台湾社会日趋民主多元，大家也逐渐学会倾听不同的声音（不听也不行，大家都叩应进去了），当然也要学着接纳不同的意见，尊重每一个个人（不尊重也不行，妳想要别人不尊重妳吗？）。毕竟，无论兴趣、专长、性向、性别等等为何，人人都是同等珍贵的，也都享有相同的权利。

教育中相当重要的一环，就是鼓励学生发展自我的特殊性，并且以平等心来和各式各样的人互动。因此平权是观念、是心态，更是日常的实践。培育平权意识，最自然也最有效的方式就是从日常生活的各层面着手。

### 我有话要说

平权最基本的要求就是每一份子都有发声的权利，因此首先要让学生自在表明自己的意见。

孩子不是没有自己的意见，他们一向就很有主见（每个正在养小孩的父母都知道），只是在传统教养的过程中，孩子一自在说话就被大人制止，孩子的意见被当成不成熟的乱说，父母总是不鼓励孩子表达意见，总觉得「孩子懂什么？」，要不就觉得孩子是顶嘴强辩，不尊重父母的地位，希望孩子愈乖愈没有意见就愈好。这种非

常不平权的做法在近年教育改革的理念之下才渐渐改变，连学校教育也开始认识到，提供学生更多表达意见的机会是非常重要的教育课程，可以帮助学生因为有话可说而在团体中有参与感，更在公开表达中学会清楚的掌握自我需求，明确的说出自己的立场，而不再是口头禅似的老是说「随便」或者「不知道」。这些练习不仅有助于学习，同时也有助于人格的养成以及应对的技巧。

当然，要让学生觉得可以表达自己的意见，首要就是容许各种多样的意见自在的浮现。要是老师一听到有违常规的说法就立刻镇压，教训一场，学生是聪明的，他们也会察言观色，久而久之，他们就学会只在课堂上讲八股，讲老师要听的话，再也不肯表达自己真正的意愿和立场。这种虚假的顺从，对培养平权的意识绝对有害无益。特别是在教室中的互动，如果老师按着文化常规，觉得女生应该不要太强悍（也就是不要太有自己的意见），常常教训女生要温柔一点，那么女生的自主意识必定会遭受挫折，这对两性平权教育而言，是一种严重的挫伤。

因此，要想培育一个大家可以自由发言的教室，就有点像主持一个呼应节目一样，要容许各种立场和理念自由流通。呼应节目之所以可以引出不同的意见，最主要是因为它有匿名性，呼应的观众的身分不曝光，就不怕秋后算帐，因此许多边缘的、差异的观点都能跑出来，打电话的人也在畅所欲言中慢慢累积出自信，愈说愈有条理，看这种节目的观众也因此间接锻炼系统思考和表达。因此老师在教室中要做的就是鼓励不同意见，并保证不以言废人，而不是急急的消毒，快快的打击乖张的学生。老师让学生用讨论和辩论来

激荡共识，检验彼此的论点，恐怕比老师自己执法来得有平权教育的功效。

这里的关键是，老师需要舍弃过去那种「学生哪知道什么」的轻蔑心态——这是师生不平权的明显证据。要平权的教育，就要从调整老师自身的态度开始，也只有这样才能以身作则，完成身教。

### 性别平权教室

至于教材和教育过程，我们的文化随处都有平权教育的反证，因此随时都可以进行平权教育。例如遇到课本上带有性别刻板印象的图片或例子时，不妨就地延伸：看到图片上的妈妈充满爱心的烧饭持家，就可以提出媒体上各种爱烧菜的男人（例如陈鸿或梁幼祥

——如果妳不知道他们是谁的话，需要多看点电视），用各种例子来显示性别的界限已经被打破，也可以问问学生他们家中是谁烧饭，谁的拿手菜



是什么。这种根植于生活实例中的讨论可以带出各家生活形态的差异，因而松动性别成见的固定性。

又例如看到男性的警察图像就可以向学生解说，现在也有许多

女警在为国家服务，她们也很能干，甚至还有做情报局探员的，像热门电视影集中「X档案」的女探员，就是能干女性的表率，学生也可以提出他们在漫画中看到的神气女警探和女英雄。此外顺带也可以让学生发言，让他们与同学们分享家人、亲戚的职业及工作情形。许多家庭里是男人在外做装潢、油漆、家具、建筑，但是一切交易都由家中坐镇的女人独当一面用电话洽商；有些家庭经营蔬菜、水果、饮食事业，但是都由女人驾着货车送货，一点也不输男人。这些实例都会帮助学生认识社会上的多样面貌，从而不再对性别分工有太过单一僵化的成见，有助平权。

另外，在教室里进行一般的教学活动时，也可以加入性别平权教育的题目。上作文课或说话课时，除了「我的志愿」、「我的母亲」等主题外，不妨让学生改写传统故事，以此发挥想像力，也可以思考许多平日习以为常的问题。比如，从「白雪公主」的故事可以探讨为什么公主一定是美的，王子一定很英俊？她们结婚之后如何？为什么主角都是公主王子呢？小矮人细心照顾公主，为什么公主不留下来跟小矮人在一起呢？公主只是给王子吻了一下，为什么一定要嫁给他？那个吻了她一下的陌生人说不一定是坏人而不是王子，那又怎么办呢？就算王子自己，也可能不是什么好人，公主就一定要跟他走吗？

「王子屠龙救公主」的故事也可以引发另一些思考。王子不怕龙，是因为他是王子吗？要是公主平日和秋瑾一样舞刀练剑，能不能屠龙呢？王子要是没练本事，是能屠龙还是会被龙屠呢？就算公主没有能力反抗，难道不会用计脱逃吗？什么样的计会有效？龙一

定是丑陋邪恶的吗？是不是可以写出「公主与龙救王子」的故事呢？这种种问题都质疑了刻板性别角色之不当、批评了以外貌评断个人价值之不公、挑战了对明星式人物过分崇拜的不平等，对推动平权的理念很有帮助。事实上，只要老师用心，表明开阔的态度和实践，学生一定也可以想出另外一些相当特别的例子。

大家都知道寓教于乐的教育比填鸭式灌输有益多了，因此教师需要熟悉学生最常接触的大众文化，用它们来做教材。师生一起讨论「蜡笔小新」的情节，就可能会发现顽皮可爱的小新有时不够尊重他人，特别是女生；或者会发现小新的妈妈和「樱桃小丸子」的妈妈整天都在做家务，权力却不如很少出现、出现时都在吃饭看电视的爸爸；现实生活中的妈妈大多在工作，回家却仍要负担家务，但也没有机会与爸爸平等的享受权力与权利。讨论「乱马 1/2」时就可以检讨这部卡通是否太过于凸显男主角，是否加强了刻板性别角色的扮演。电视中的反串扮装、男性选美，可以用来显示性别不限于僵化的两种而是多元流动的，男人身体也是值得表现和欣赏的。此外，电影、流行歌曲等都是很好的例子，从好莱坞电影中的银幕英雄，到本土情歌里哀怨等待人爱的女性——万物静观皆自得，处处留心皆（平权的）学问。

平权教育就如同整洁教育、健康教育、礼仪教育等，在生活中就可以一点一滴的进行。也因为这样，显然平权教育牵涉到的，首要就是教师本身最习惯、最引以为当然的观念。老师自己先经过头脑和生活的革命，才提炼得出性/别教育的真正内容。（金宜蓁、何春蕤）