

新世代的新语言

——青少年与通俗漫画

近年来，大街小巷的漫画专卖店及出租店如雨后春笋般活络了起来，店内的陈设也摆脱了以往的阴暗寒伧。照明良好，阅读区摆上几张舒适的长沙发，时下的流行歌曲在店内悠扬传送，有些店家甚至供应贩售餐点及饮料，店内的读物也不仅限于漫画，坊间的各种通俗杂志、小说、畅销书、录影带，甚至各式光碟都可以在这里找到，俨然一副多角经营的姿态。

成人歧视漫画

然而，相对于漫画出版品势力的蓬勃及读者群的日益增多，多数父母师长依旧心态不改的视漫画出版品为毒物，漫画专卖店屡屡接到家长的抗议电话，而老师们则忙着没收学生带到学校来的漫画书。

不单只有漫画遭受这样的打压，其他如电动玩具、电子鸡等等青少年娱乐商品，也都背负着成人大大小小的偏见，而成人所把持的论调不外是：漫画书中对色情暴力的描写会使青少年想入非非，玩电动玩具会耽误青少年的课业，养电子鸡会让青少年轻贱生命云云。

上述说法巩固了青少年娱乐活动的负面印象，若是还有少年起

意自戕或犯下强奸抢劫杀人之类的重罪，这些青少年的娱乐便成了替罪羔羊。成人会交相指责这些娱乐活动如何不当地误导青少年的价值观，致使他／她们行为偏差，并以保护之名在明里暗底对青少年娱乐商品展开扑杀行动。

可是随着近来社会观念的逐渐进步，此种一味诿过于青少年娱乐活动的说法已稍有转圜，取而代之的是另一种看似开明的怀柔态度。于是，我们开始在电视上观赏到讨论漫画出版品的节目，但是整体成绩却只是差强人意，主持人近乎是个漫画门外汉，而节目来宾亦多是本身不看漫画的媒体名人，整个节目暴露出成人看待青少年文化的奇观式窥奇心理。节目中对漫画作品的剖析是浮浅片面的，漫画人在其中的地位及发言份量都远不及漫画门外汉的媒体名人，因此，连政客也可以在节目中大谈他的「漫画无用论」。整个节目里，质疑漫画刊物的声音常常高过认同的声音，一直到这个自称是代表绝大多数青少年漫画族的节目停播，漫画给人的印象恐怕还是停留在「弊多于利」的层次上。

关于漫画的「弊」，成年人的说法之一即是：青少年正处于爱幻想的年龄，漫画这种夸大的脱离现实的读物会使青少年沈迷幻想中不可自拔，让青少年逃避现实的倾向更形严重，长此以往，会对青少年心理发展有不良影响。

说起逃避现实，这恐怕是大多数人的日常生活。成人不也迷电视剧、炒股票、追职棒、上网际网路、购物瞎拼、玩无线电、埋首实验室、打麻将、混保龄球？为什么大人做，就叫做休闲，是有益身心的活动；而青少年做，就叫做沈迷，要被扣上帽子，加以监控

或甚至禁止呢？

成人说那是因为青少年心智不成熟，无法自制；但是又是谁不让青少年体验生活，尝试各种活动，以便在其中逐渐成熟呢？

成人说青少年没有责任感，无法为自己的生命负责；但是又是谁平日就不肯让青少年有自主的权利，不肯让他们在承担责任中发展责任感呢？

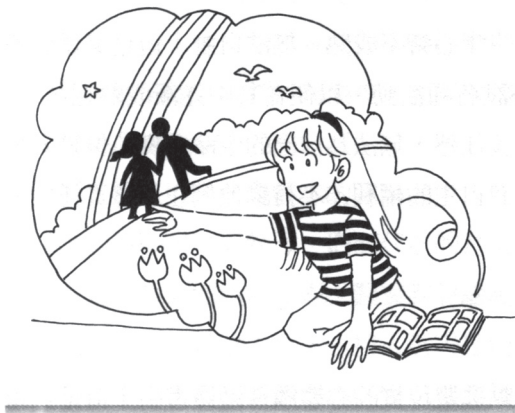
逃避乎？操练乎？

青少年或许多多少带点逃避现实的心态钻进漫画书中，但是无可否认的，她／他们也由此寻求或建构了自己的主体性。

在二次元的梦幻王国里，每个青少年都是有积极行动力的勇者，他／她们的心思可以暂时逃离家庭与学校这两处强力磁场，而不再只是被动单向的受父母师长管训教导。在那个世界里，她／他们身肩拯救宇宙的秘密任务，可以自在的闯荡天涯、扬名于运动场上、活跃于萤光幕前，更可以在爱情的战场上展开一连串的攻防战。他／她们从书页间感受到的，是被人需要的温馨和甜蜜，以及能够保护他人的充实与感动——是他们在现实世界中难得一见的场景。

漫画的吸引力，标记了青少年真实生活的枯竭——任何关心青少年的成人都必须面对这个事实。

在漫画的另类世界中，青少年至少有机会想像一个不一样的世界，并在这个世界中驰骋他们的想像力。在这个漫画王国里，学校所具有的意义不再那么权威，教室可以是各种情感交流的场域，而



教室里的学生老师也都大有来头：也许会有妖魔化身的少女、稚气未脱老是遭到学生调戏的男老师、打扮俗辣反应敏捷的女教授、会变身为猫的少年、拿学生做人体实验的疯狂理化老

师、年仅十二岁即执教鞭的神童、爱扮女装的男生等等。漫画世界的校园天空是广阔宽容的，可以容纳每个特异的主体，并以此安抚青少年悸动不安的认同焦虑。

如果说青少年都会对爱情充满憧憬和想像，那么漫画世界中常见的教室情爱实践未尝不能成为他／她们操练的空间。在漫画的世界中，情爱的方式与形式更加多元，学生、老师、女孩、男孩，任你排列组合，男女间的爱恋可能平稳恬淡如友情，同性情谊也可能热烈美丽若爱情。这个梦幻世界一向以友情和爱情为最高指导原则，强调同侪间的和睦相处，男女间的善意互动。漫画可说是最佳的恋爱参考书及友情指南呢！

漫画世界中当然也有敌意，有怨恨，有天马行空的描绘，但是至少在剧情的铺陈中，这些异质的成分得到了某种处理，某种化解。比起现实生活中青少年持续面对来自成人的轻蔑和冷漠，这些漫画剧情至少尝试传达了某种同情的理解，也难怪青少年趋之若

鸢。说实在的，迷恋漫画（或霹雳布袋戏）的成人也不在少数呢！

面对这么正面而无形无压力的学习，成人何不善用漫画作为桥梁，去接触青少年的心灵世界呢？

漫画文字论

「漫画虽可解放青少年的心灵，但看多了这种质量轻薄的读物，难保她／他们的文字疏离症不会更形严重。」以上言论又是父母师长的另一项隐忧。然而，这种成见没有想到的是，漫画一向就是图文彼此辅助的完美结晶，两者缺一不可；就算图画绘制得再精美，没有文字引导，亦难引发读者兴味。（谁能想像不说话的蜡笔小新或樱桃小丸子？）由此可见，文字不曾因漫画世界的兴起而疏离，只是文与图结合，演化成另一种模样罢了。漫画从没有扼杀文字，反而使文字整个脱胎换骨，焕然一新。

从这个角度来思考，漫画可以说是新时代的语言。这个新时代的语言，由于它的历史不若文字出版品悠久，再加上其超现实的特质，使它得以甩脱沈重的道德包袱；因而漫画中的角色往往反映出某种暧昧的道德观，回避了黑白二分的僵化思考模式，反而有助于青少年思考方式的弹性化。

另外，漫画还可改编成小说、电影、卡通、甚至成为电玩软体的素材；反之亦然。故事内容则可随其媒体形式之不同而更动或调整。这种多媒体多语言的风潮也使青少年了解到，故事不只有一种玩法，思考方式也不只局限于一种逻辑。这些调教都更为青少年思考方式的多元化推波助澜，新时代的思维方式也就由是而生。谁说

漫画只是弊多于利的读物呢？

下次如果有机会，不妨带学生到漫画出租店走一回。不要因为漫画简明易懂就认为它肤浅，抛弃成见翻开书页，就把这一趟当成是课外教学吧，也许你会因此而有不小的收获呢！如果妳的想像力更丰盛一点，何不和学生一齐把看漫画发展成「说」漫画的讲话课、「画」漫画的美术课、「讨论」漫画的历史课文化课，这些课程都会是既有趣又有教学效果的活动呢！（徐宜嘉、何春蕤）