

# CSLAR

**Chinese Sexuality  
Literature & Art Research**



第一届海峡两岸性艺术文物联展专号

2010年第1期·总第6期

18岁以下者禁

**华人性文学艺术研究**

◆世界华人性学家协会性文学艺术委员会主办



**World Association of  
Chinese Sexologists**



## Chinese Sexuality Literature & Art Research

### 《华人性文学艺术研究》编辑委员

总顾问：阮芳赋

主任：简上淇

副主任：陶 林 萧金柱

### 编辑委员会委员（按姓氏汉语拼音排序）：

何春蕤 黄 灿 简上淇 李明英 林宛瑾 林役励 刘启华 马晓年 宁应斌  
瞿明安 阮芳赋 陶 林 魏宏岭 吴敏伦 许佑生 张隆基 钟 涛

### 《华人性文学艺术研究》编辑部

主 编：黄 灿

副主编：魏宏岭 林宛瑾 林役励

主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会



**World Association of Chinese Sexologists (WACS)**

地 址：**ROOM 1801,18/F.,CAPTOL CENTRE,NO.5-19,JARDINE'S,  
BAZAAR CAUSEWAY BAY,HONG KONG.**

**WACS Web Address: [www.wacshome.net](http://www.wacshome.net)**

◆封面·版式设计：黄 灿

◆出版日期：2010 年 1 月 5 日

# COTENTS 目录

## 第一届海峡两岸性艺术文物联展专号

### ◆本刊专题◆

- 4 海峡两岸 性趣盎然——聚焦第一届海峡两岸性艺术文物联展
- 4 树德科大性研所主办性艺术文物展 两岸百件创作登场
- 6 展览现场花絮
- 11 台湾艺术家及其作品展示
- 32 中国大陆艺术家的性艺术/简上淇
- 35 大陆艺术家及其作品展示



### ◆本刊特稿◆

- 54 从香港性文化节的人体写生看社会上的性丑化工程/吴敏伦

### ◆原欲沙龙◆

- 57 菊花，菊花，我爱你/许佑生
- 66 我于青春无悔/陈克华



### ◆性艺术大观◆

- 71 情色or艺术？暧昧广告深度诱惑⑤

### ◆读者·作者·编者◆

- 76 《华人性文学艺术研究》杂志稿约
- 77 致谢

封面人物：德国布伦瑞克造型艺术大学雕塑系博士、台湾著名艺术家简上淇（左）与中国大陆艺术家黄灿

◆本刊专题◆



——聚焦第一屆海峽兩岸性藝術文物聯展

编者按：第一屆海峽兩岸性藝術文物聯展于 2009 年 8 月 13 日台灣樹德科技大學隆重開幕，這不僅是海峽兩岸文化藝術交流的一大盛事，而且是華人性文化史上一个崭新的亮点，它将推动华人性研究领域的深化与突破，并将对人们性观念的解构带来深远的影响。本刊特将这次展览进行全面展示，以飨读者。

## 树德科大性研所主办性艺术文物展

### 两岸百件创作登场



2009 年 8 月 13 日，台灣樹德科技大學人類性學研究所主辦的第一屆海峽兩岸性藝術文物聯展，在該校朱元祥校長、台南藝術大學造形藝術研究所屠國威所長、高雄市立美術館謝佩霓館長、高雄市立歷史博物館陳秀鳳館長、性學所林燕卿院長兼所長和策展人簡上淇助理教授等人的剪彩開鑼中，揭開序幕。

展覽在該校行政大樓四樓國際會議廳藝術走廊展出，展出作品總計 95 件，包括油畫、素描、水墨畫、石雕、銅雕、木雕等罕見性藝術創作，其中全亞洲三寸金蓮最大宗的收藏家柯基生先生特別提供了



60 件三寸金莲珍宝，而台湾林于昉医师所收藏的台湾本土春宫画也将一并展出。其他参展艺术家，台湾方面有简上淇、洪诗慧、屠国威、曾文章、黄顺男、林冠毅等；来自大陆的艺术家有黄灿、黄佳、朱正安、棣中、梅劲、吴荣光、刘峰等人。

校长朱元祥表示，该研讨会联结性艺术创作文物展，目的是希望把“性”公开化，引导大众正确的性观念，建立性心理与性生理的正确认知；同时藉由三寸金莲等文物展，探究古

时男人对女人的性、或行为的要求与约束，追溯古往今来的性历史意义，以做为学术研究的基础。

林燕卿进一步指出，首届的世界华人性学国际学术会议在台湾举办，与高雄世运有同样的骄傲，而研讨会中，也可以让大家了解东、西方对象征“性”的不同观点，例如西方是以裸露的胸部、东方则以脚部等做为性象征，都有其研究的价值与趣味性。

性学研究在台湾的树德科大已深耕九年，是以“人”为主体，是一个生活面的参与，希望藉由性艺术文物所蕴藏的文化智慧，不因传统的道德，而丧失对艺术中美与真理的探求与学习。

第一届海峡两岸性艺术文物联展就在这座美丽的校园内举行。摄影/黄灿



## 展览现场花絮



展厅一角

世界华人性文学家协会创始人、名誉会长及本刊总顾问阮芳赋教授（左）亲自光临展览现场，并鼓励大陆艺术家黄灿创作出更多更好的性艺术作品。





世界华人性学家协会名誉会长、树德科技大学校长朱元祥教授（左）高度赞扬展出的性艺术作品，并认为该展览通过将“性”公开化，对引导大众正确的性观念具有十分重要的意义。



美国临床性学家学院院长 William A. Granzig 博士（中）光临展厅，极为赞赏展出的性艺术作品。

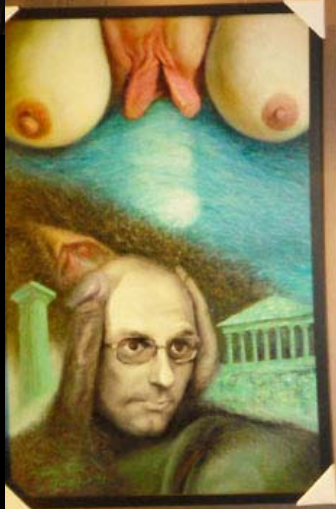


本刊主编何春蕤教授（左）、编委会主任简上淇（中）与执行主编黄灿在展览会上欣喜相遇，对华人性艺术创作的前景充满信心。

世界华人性学家协会副秘书长、台湾性学会顾问、本刊编委、高雄市性健康协会张隆基理事长（左）“性致勃勃”地参观了展览，并给予极高的评价。







大陆艺术家黄灿在展览现场接受台湾《联合报》记者谢雅如（左）的采访，并与其合影。



2009/08/17 08:50

台湾艺术家及其作品展示



# 简上淇

学历：

- 1994： 德国 Braunschweig 布伦瑞克造型艺术大学雕塑系硕士毕业。
- 1996： 德国 Braunschweig 布伦瑞克造型艺术大学雕塑系 Meisterschueler 博士毕业。
- 2003： 柏林洪堡大学纯粹哲学博士。

**资历:**

1989: 参加台北市立美术馆新展望、台北县美展。

1990: 大圣创作奖优选。

1990.10: 入德国 Braunschweig 布伦瑞克造型艺术大学雕塑系。

1991: 展览于 Bad Homburg, 画廊 Monika Beck, 作品为 Lorenz 收藏。

1992: 展于 Lübeck 市, Max Schön-Haus 画廊。参加 Anröchte 石雕营。

1993: 被选为布伦瑞克造型艺术大学雕塑系陶艺创作助教(为期至 1995 年年底)。二次参加 Anröchte 石雕营。与钟春丽结婚。

1997-2003: 入柏林洪堡大学哲学系。研究德国观念论, 辩证法、形而上学。

博士论文题目为: 自由与天才(康德美学)。

1998: 入选为德国联邦职业造型艺术家(Bundesverband der berufliche Bildenden Künstler 简称 BBK)终身成员。

1999: 展于 Steglitz 市政府画廊。发表艺评: 德国艺术 100 年。

2000: 入选为 Künstler-Haus Tacheles 之成员。

2001: 获创作工作室于 Künstler-Haus Tacheles(柏林国际观光艺术村)。

发表论文: 大圆满教 Die große Vollkommenheit(于柏林佛光山)。

发表艺评: 法兰克福大展的省思。于巴西(亚马逊河出口)作景观雕塑。

2002: 发表论文: 康德美学——“论才华之概念” Der Begarungs Begriff。

发表论文: 知性与理性 Verstand und Vernunft。

职业造型艺术家 BBK 联展。

2003: 于柏林洪堡大学哲学系演讲博士论文: “天才与自由” Genie und Freiheit。

2004: 返台。与李亮一于八里共用工作室。

2005: 于李光裕工作室创作。

任国立台湾艺术大学雕塑系专任教师。

国立台湾艺术大学雕塑系教授联展。

2006: 现任树德科技大学 人类性学研究所 专任教师。主办国际性与艺术学术研讨会。

2007: 世界华人性学协会艺术主委(深圳)。

2008: 各展于高雄痘皮文艺咖啡艺廊。参加 2008 第十届亚洲大洋洲国际性学会议。

发表专论: 性哲学建立之要义。













陈孟珩，1964 生于台南。

### 学历：

国立台南艺术大学视觉应用所纤维组研究所毕业

### 经历：

2002—2008 元元艺术启发中心

2003—2005 台南县教师研习版画助理教师

2003—2005 白河镇河东国小美术老师

2003—2005 内角国小美术老师

2003—2005 六溪国小美术老师

2003—2005 阳明商工美术社社团老师

2003—2005 台南海事学校社团美术老师

2005 台南市殡仪馆永安街彩绘围墙美化环境工程

2004 玉井农会彩绘冷冻柜美化环境工程

2003 带领阳明工商、台南女子技术学院学生官田菱角节彩绘围墙

2005—2007 台南县教师雕塑研习助理教师

2008 台南县教师染布研习讲师

2008 台南县南化乡社区染布研习营讲师



# 陈孟珩

### 现任：

台南科技大学（美术系·室内设计系）助理教师·美容系讲师

新化国小社团美术老师

台南永兴家具博物馆终身会员

台南科技大学美术系、系友会终身会员

### 展览：

1999—2005 台南南阳美术协会联展

2002—2007 台湾女性现代艺术会联展

2008 台南科技大学校友会联展

2006—2008 台南艺术大学应用所联展

2005—2006 府城美展·2006 南瀛奖第 18 届美展

2006—2007 南瀛艺术奖展

2009 16 隻手陈孟珩师生联展

2009 《情慾宫—建醮》个展

奖状:

2005 府城美展凤凰奖立体造型(木雕)

2006 南瀛奖第18届美展优选

2006 南瀛艺术奖入选

2006 府城美展第三名

2007 南瀛艺术奖入选

证照:

获台南县教育局国中小绘画教学支援教师考试及格



题目：两粒 100

尺寸：100 cm × 100  
cm

材质：布、填充物、  
文化线、保利龙、木  
板、染料、钩针

年代：2007

《两粒 100》从墙面延伸到前面距离 60cm 到 100cm 之间，在视觉上观者可从不一样的角度，观看到不一样吃的动作。创作理念来自表达槟榔西施，在玻璃橱窗内，年轻貌美的女孩只穿著性感内衣裤，千娇百媚，楚楚动人，坐在高脚椅子上，跷起脚在包槟榔的模样，这就是人人口中尊称的槟榔西施。

槟榔在台湾的本土文化中所扮演的赤裸人性情慾，似乎更能够挑起非红唇族的联想。

以男女互动作为创作的议题，在《两粒 100》的作品表现，把日常生活中所见所闻利用直接的手法来表现。以半立体大嘴巴来表现吃的动作，以钩织方式製作出两粒槟榔，是放大尺寸的包叶槟榔，前端呈现出乳房形状。在展览时两粒乳房槟榔，悬挂在嘴巴前，从正面观看，可以看到嘴巴快吃到情境；在侧面观看时却是正准备要吃的动作，代表情不自禁想要吃槟榔，也表现出个人想要呈现吃槟榔的动作，更能展现出在男女互动之间的情欲关系。



题目：糰

尺寸：110 cm×10 cm×10 个

材质：毛线、填充物、丝袜布、塑胶珠

年代 2005

谈的是女人应被奉承与朝拜。自古以来女性胴体与艺术相互连系，女体曲线是很多艺术家创作的灵感来源，尤其在绘画、雕塑里以女性身体做为创作议题居多。

题目：一支 10 元

尺寸 138 cm×58 cm×165 cm

材质：夏纱、花布、高跟鞋、羽毛、填充物；影像输出

年代：2008

《一支 10 元》比喻现在台湾社会现象有很多外籍女子藉由婚姻关係来台湾。她们通常学历低，不懂国字，没有一技之长，或希望很快就能赚取很多的金钱，唯一快速的方法是从事性交易等特种行业。此

类行业必需要有仲介做中间媒合的人，在早期我们称她为老鸨。在《一支 10 元》作品上用有趣的手法来隐喻这种现象，利用古趣的摊贩鸡蛋冰车，以影像输出悬挂在墙上，木制承板由墙面延伸出来，再放置以钩针钩成的鸡蛋冰。以不同颜色的夏纱线钩成的鸡蛋冰形状如同胸部。在作品上个人把仲介人比喻为老鸨鸡，用拟人化的手法来表现，胸部以不同颜色的鸡蛋冰呈现，代表旗下有来自不同国籍的女子



题目：西施西施我爱您

尺寸：50F

材质：复合媒材

年代：2002

吃槟榔已是台湾文化的特色，好奇的我做了一次槟榔西施的访谈，过程中，瞭解她们选择槟榔西施的工作，因工作简单轻松就能赚取很多钱，不需要高学历史、高技能、高经验就能月入三、五万，薪水胜过一般大学毕业生。要当西施的唯一条件必需身材好，穿着清凉，浓妆艳抹即可。在创作这幅作品适逢伊拉克战争，把一些报导战场勇士的英雄拼贴在图画，意味著在战场的勇士们难敌诱惑。



题目：情人看招

尺寸：90 cm×90 cm

材质：布、珠子、木板、亮片、竹子

年代：2009

在传统社会裡，性只能在家庭领域内受到认可，目的在於传宗接代，有关性方面的书籍都放置在不太公开的地方。《情人看招》以花圈形式呈现性爱方式，公开展示如同性书，直接以图像呈现男女互动之性爱姿势。花的部分以缎带花製作，花心以大珍珠製作，圆中心的图案以金、银两色亮片搭配缝製，用竹子製成三角架，比一般市面上的花圈小一点，用强烈的颜色对比组合亮丽热闹的气氛。



# 洪诗慧

洪诗慧，1984年11月  
13日出生。

## 学历：

松山高中

台湾艺术大学美术学院

雕塑学系

## 工作简历：

2000 国家图书馆

2003 松山高中毕业筹

划会艺术总监

2005 朱铭工作室

2007 绿崧景观

2008 自由时报影视娱乐中心专案组

2008 台北诗歌节特别奖 团体影像组

2009 美丽佳人 特约插画家

2009 中华电信 TVC 美术组

2009 BenQ nScreen TVC 美术组

2009 可乐果 剃头篇 网路版 美术组

2009 自然果力 TVC 美术组

2009 LEE COOPER 维多利亚 TVC 美术组

2009 中华电信 哲思篇 停车场篇 TVC 美术组

2009 花王沐浴乳 TVC 美术组

2009 庭竹 小木偶 MV 美术设计

2009 暮光 online TVC 美术设计





**展览经历:**

2005 Jazz Tie Gentle 插画个展

2006 校内师生美展 复合媒材组 第一名

2006 华山艺文特区迷走城市 箱行计画 联展

2006 华山艺文特区 我亲爱的娘儿们 联展

2007 咸花生咖啡 因人工学 极乐美术馆 参展艺术家

2008 打开当代工作站 展一件 两週十年个展

**作品名称** 人妖鞞

**作品大小** 35\*24

**作品年份** 2006

**作品材质** 相纸输出



# 屠国威



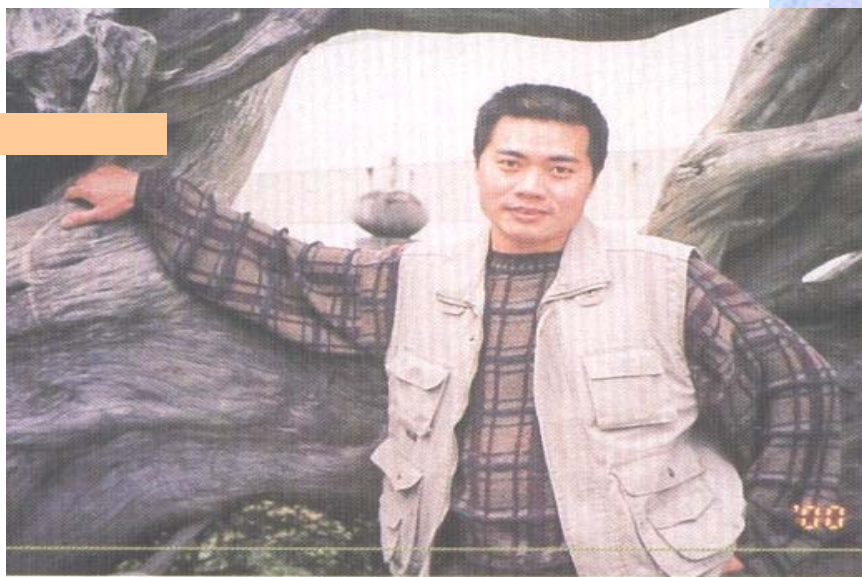
屠国威(Kuo-Wei Tu) 谬司(muse 艺术神祇) 院士(意大利) 现任教于台南艺术大学 Tainan National University of the Arts 造形艺术研究所 Graduate Institute of Plastic Arts, 兼任所长, 屠院士曾经接受完整的西方现代雕塑教育, 毕业于台湾国立艺专、罗马国家艺术学院, 精于以极简易几何的直线与曲线、有力的形构手法, 而表面肌理呈现生动的触感力道与速度, 在成功运用笔墨之外, 将寄情妙法, 既显既隐于其创作之中。

屠院士历经约 20 年的旅居于意大利的艳阳下学习与创作生涯寄寓, 心享身受拉丁人情、风土及世故, 日积月累的冶炼, 大量地淬取拉丁文化的精髓, 常以极东方的细致触感巧妙的彰显其原有文化的特质, 这也是为西方艺术世界体认东方文化而所侧重。



鞠躬  
大理石  
2002年

# 曾文章



- 1965年 生于屏东县万丹乡。
- 1983年 从事木雕类等艺术创作。
- 1988年 成立小洞天艺术创作坊。
- 1994年 屏东美展雕塑类第三名。
- 1995年 屏东美展雕塑类第三名。
- 1996年 教育部文艺创作奖工艺类第三名。
- 1997年 第一届府城传统民间木雕类工艺奖优选。
- 1998年 原住民木雕艺术创作奖立体类第一名，作品被文化中心收藏。
- 1999年 台湾工艺设计竞赛优选。
- 1999年 花莲国际石雕展邀请展出。
- 2000年 第五十四届全省美展雕塑类优选。
- 2000年 第十四届南瀛奖工艺类优选。
- 2000年 第六十三届台阳美展雕塑类优选。
- 2000年 屏东县文化中心邀请乡土艺术家创作个展。
- 2001年 高雄市文化中心邀请木、石雕创作个展。
- 2001年 作品禅思系列(三)获三义木雕物馆典藏。
- 2002年 总统府艺廊邀请工艺家特展。
- 2002年 获邀三义木雕博物馆木雕创作个展。
- 2002年 获考试院空间美化联合展出。
- 2003年 第三届国家工艺奖雕塑类入选。国立工艺研究所邀请巴黎羊年特展。
- 2003年 行政院农委会林务局漂流木雕刻比赛邀请创作。
- 2004年 国立工艺研究所邀请纽约猴年特展。
- 2004年 亚欧木雕艺术创作联展。
- 2004年 行政院农委会林务局漂流木创作名师邀请作家。
- 2005年 国立工艺研究所邀请至美国参加鸡年特展。
- 2005年 行政院农委会林务局木雕创作名师邀请作家。
- 2005年 树德科技大学性雕塑艺术文物展。



情定小琉球 23×17×49cm 2007

# 林冠毅

## 学历:

台湾国立艺术大学 雕塑系

## 资历

2006 国立台湾艺术大学 处女模联展

2007 国立台湾艺术大学 卡模妹联展

2008 华山文化园区 节骨眼联展

2009 国立台湾艺术大学 NOT YET !

我们还没开始联展

2009 新竹教育大学

ShuiKaiLiaoMei 水开了没联展

作品名称: What the fuck?

尺寸: 60cm x 60cm x 60cm

材质: FRP

时间: 2008.6



## 创作理念

在现今也许所谓的开放社会中，可能对性这方面的一些话题以及互动，变的已经毫无疙瘩，但在我的眼中，真的是这样吗？存在著许多的疑问及好奇，而男性对于谈论性这件事已经非常的频繁，也可侃侃而谈，大声的谈论也已成会合法化，但女性呢？是否真的也因为一些的社会变迁，所改变了对于谈论性的想法，在女性朋友群中，常常听到她们在谈论性，也像男性一样毫不羞涩的谈论，但这一切都是像我们眼中所见的样子吗？对我来说并不是如此，就因为有了这样的起端，让我对女性关于性的观念和新旧认知有要深入探讨的起因。

而在执行作品的过程中，发现在现今开放的社会中，女性有种过去的认知，而为什么会这么说，从女性观者与作品的互动中，就看的出明显的端倪。通常要创作出系列作品，都是为了系列而系列，怎么说呢？其实很简单，如我常观察系列作品的人，就能了解，除了第一件作品以外，其他后续作品，为了系列的连结而硬要观者接受这是同一系列的作品，简单的说就是脑子硬想出个东西，呈现出来后，把作品强迫冠上系列这词语。不敢说我的作品都是完全的系列，但都与女性有所关联，而互动是表现我作品的最好方式。

为何要探讨女性，从古至今在社会的观念下，女性受到许多的包袱及限制，避免的东西越多，存在越多，这与我的无法避免的东西越多，存在越少的想法有所出入，而这个简单的不同想法，才会有此动机去纪录及探讨，让女性观者能够脱下旧有的包袱及限制，也许是为了女性而去做作品，所以倒认为不是为了作品而作品，尤其是身为男性，更想要去了解为何女性现在演变成这样的原因又是在于何，是真的因为社会的关系？还是纯粹时间的演变？而这些问题觉得是与我们所谓的母体相关，人类只相信眼前看的事，而真实世界其实不是眼前看到的这样，是大脑被母体外的世界所骗，最终目的就是想要呈现出，不受任何的控制及社会影响，回归到最原本。

这不是要物化女性，或者是贬低女性，在这几件作品里，敢问所有的女性，有几个曾有踢阴茎过？有几个曾自慰过？有几个曾口交过？有几个曾摸过装着精液的保险套？而有几个曾知道手伸进阴道的触感？那又有几个知道待在阴道里的感觉？也许会做阴茎会被误认为阳具崇拜，但不是看作品的形体就给予任何意义，这都不是我要探讨的，想探讨的是，踢到阴茎的感觉，被阴茎顶着阴部的感觉，有没有真正去体会口交的感觉，以及玩弄精液的感觉。当接触的一瞬间，或者是之后的反应，有所变化，而女性会有什么反应？看了作品就了解一切！

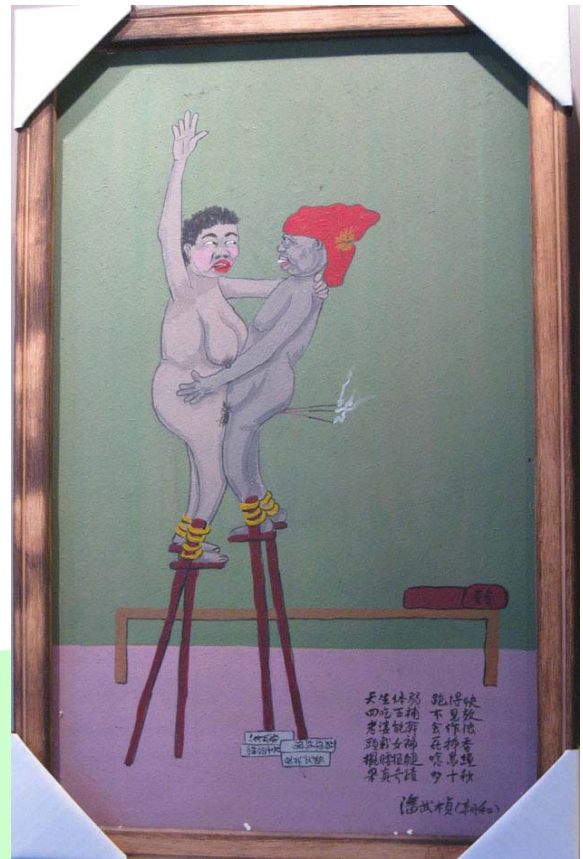
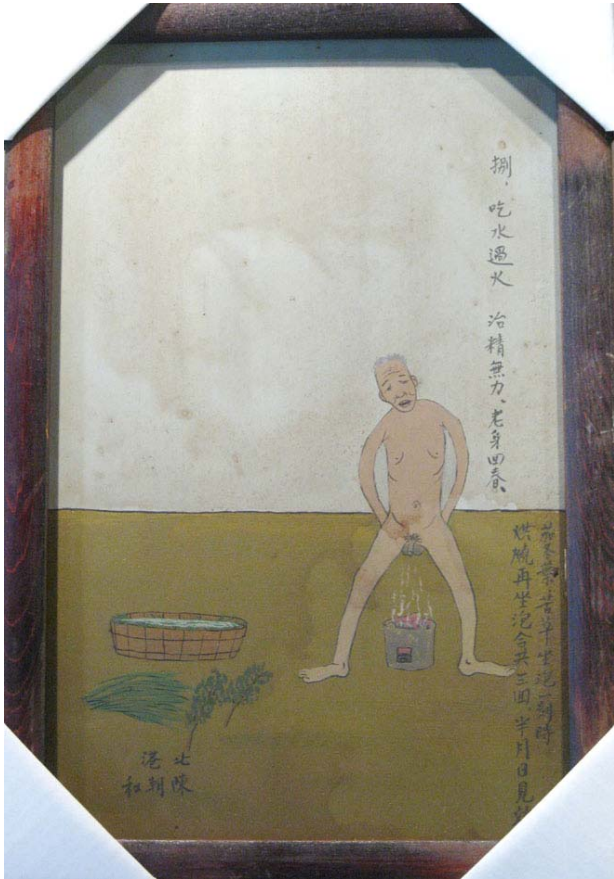
想去探讨这些，并不是意味着我很变态，只是心存疑问，女性所谓的言语开放，但对于性是真的如此吗？而我也因创作这些作品一一的去解开所有的疑问……

在这作品之前跟后续都有一连串相关的创作，以男性生殖器作为表现方式，不过只用到生殖器官的龟头，而让我有这样的表现方式，也许是受到 C'esar 的“大拇指”影响，只是 C'esar 把手指纹路仔细的刻画出来，而我只是做出个象征性，而延续这个主题，仍然以女性观者为主的路线继续探讨下去，和以往不同的是，不只是只有能触摸或把玩，而是可以观者坐在作品上，这是以小椅子为构想，当观者做在上面与作品互动时，在人的最隐密的地方是与作品紧密接触，而当女性观者与作品互动时，最隐密的阴部除了隔著内裤与裤子外，就是与作品的接触，而这也是对女性的另一中间接性侵入，也许没有感觉，也许会感到害羞甚至感到兴奋或快感，这就是最主要目的，而这也是为何想探讨女性的性态度。

符号常不时的被我们下定义，而是否能够在失去意指的情况下，能够对符号重新发想呢？这也是我所在探讨的，当文字失去承载讯息时，认知也许会转为对符号美感的一种期望，如此便能够对于符号的本质进行判断，而不受讯息干扰。符号需要被阅读时，在一种期待解码而无法满足的失落感中，也许会产生新的思维，而这种状态可能就是符号本质下的美学吧，如过在先前的假设能成立，那美学后能得到什么，也就是文字认知的瓦解后，在本质上的美学判断会被导向什么方面？主要未来的方向，还是针对特殊或具有象征意味的符号进行变化和突显。

最原先的构思，就是“器官”还有“个体的组织部位”以及“主体话语”有相关联，会联想到身体的布置或权力运作……等等，就算是讨论身体，对象也许是在“身体与场所”，而不是“作品与作品”之间。

一开始以白色为主轴，但在最后完成时，并不是白色，因为是用烤漆的方式上色，而最后思考如果以黑白或者是原色，会让观者对于作品有种距离感，为了减少女性的防备心，以粉色系呈现，而让女性观者不知不觉就与作品互动，理所当然的也就达成我所要的目地了。



台湾林于昉医师所收藏的台湾本土春宫画



台湾收藏家柯基生先生收藏的三寸金莲

(由于台湾方面一些展览资料未能完整提交，所缺者容在下期陆续刊出。)

# 中国大陆艺术家的性艺术

◆简上淇<sup>1</sup>

## (一)

这次由世界华人性学家协会举办的 2009 海峡两岸性艺术文物联展，一批大陆艺术家赴台并向观众展示了他们出色的性艺术作品。现在我们先介绍艺术家黄灿的作品，黄灿所提供的作品一共有 6 幅，而且都是以相当写实与具有类似于未来写实派的画风来呈现的。他的作品以相当大胆及露骨的方式来描绘性的主题，其中以古代西洋、包括东洋艺术家们的作品为背景材料发挥他创作的奇才。在《达·芬奇密码》这件作品中，他将达·芬奇的“蒙娜丽莎的微笑”以非常露骨的形式直接将她圆浑的乳房极度夸张，并且在她的鼻子部份用非常强烈的方式去表现。另外一件作品是对福柯的诠释，在福柯的整个脸面旁的附近，他用一个相当大的勃起的阴茎来描绘，并以古希腊的神庙当作一个背景，在画面的正上方有两个非常肥大的乳房和一个女人的女阴，它是一个开启的样态，这样以两个画面切割的方式来呈现福柯对于整个当代世界的后现代主义的影响。《江户时代》是对整个东洋浮世绘艺术的解构，这幅作品的尺寸很大，它以浮世绘当作一个创作的背景，描绘出浮世绘里面所显现出对女阴的崇拜及东方人文艺术里面对女阴的理解，并赋予现代绘画的意义。

而且，艺术家黄灿将自己也入画了，他将自己的形象以相当写实的方式表现在画面的最底端，并且以一个相当肉欲的做爱姿势为背景，在女性的身体上也呈现出一种新的画风，女性的身体表现出类似于人体彩绘或者说以刺青的方式来描绘女体，它是一个女上男下的做爱姿态，并且这个女人的手是向后的，压住黄灿本人这个艺术家写实的头部，这样的画面相当强烈地告诉我们，一个艺术家在他这个画面的构成中所企图呈现的一个真正情欲的象征，并且以相当露骨的方式表现出来，以正面的态度去迎接他，毫不避讳的将他个人的生命史在画里面完全呈现出来。

## (二)

刘向东的作品一共有 3 幅，他以相当强烈对比、且具有现代感的颜色来表现，我们可以从他的画面看出一个现代做爱的姿态被毫不含糊地表现出来，而且是以用相当强烈的块状颜色去表现。如果说，在

<sup>1</sup> 【作者简介】简上淇，本刊编委会主任，德国布伦瑞克造型艺术大学雕塑系博士，台湾树德科技大学性学所教授。



一个 A 片电影里面，我们常常看到的做爱姿态往往是人家所不敢面对的，但刘向东却直接以这样一个画面构成将它表现出来：女人张牙舞爪的将她的双腿大开，男人从后面死命抽插。他使用油画的大笔刷，这种大笔刷的痕迹毫不含糊而且相当轻快，表现出一种明快感、轻松感。这也可以是一个表现现代性行为的活生生的例子，也可以从艺术史的角度看出他与立体主义之间仿佛有着某种联系。他的 3 幅作品都很清楚的表现出：女体是完整的、双腿打开的，男人却似乎只是在一半的形象显示状态下被画出来，这是他作品里最特殊的一个部份。他的《春日》、《冬日》还有《夏日》以四季的题材来表现，并且以不同的几种色调去表现出春、夏、冬的不同画面的风格。从他的作品里，我们能清楚了解这位艺术家直接去面对性的议题，将性的议题作为他绘画的主要元素去描绘，这也是非常标准的一个性艺术创作作品。

### （三）

吴荣光的作品是以中国画的方式来表现“花与女人”的样态，他画的相当精细，他细功描绘的功力达到相当的水准。在《花与女人 I》中，一个女人斜躺在荷花上，以渲染与国画白描的方式首先将她勾勒完成，再施以各种层次的色彩，在女性的脸庞，他相当精细的描绘了她的双唇、眼睛、眼神的部份，加上荷花直接透露出其样态，与女人的身体及其面向互相映辉的样态，这张画他押了一个印，是个红色兔印，这个红色兔印刚好在女人身体女阴的上方，更能够显现出这个女性她的周围环境所强调出来的画面视觉的吸引力。另一件作品是《花与女人 II》，他也同样以相当具有功力的绘画方式，将花画好之后再施予色彩，女人刚好在画面的正中间，这个女人拿着一支花，呈现女性的娇羞样态，在女阴的部份，他用一朵花去遮掩它，但是我们却似乎可以看出这个女阴部份也相当清楚的被描绘过，他的用笔的功力、他的线条，白描功力已经到了相当顶尖的地步，像她的头发的表现也一根一根的，也可以是一幅经得起用放大镜去看的一幅画。这整个风格表现出一种静谧、甜美的样子，这是个在现代性艺术当中非常重要的一种绘画表现方式。

### （四）

另外一个艺术家是梅劲，梅劲的作品以古典画风而又具有现代感的写实方式将画面呈现出来，他参展的作品一共有两件，其中一件作品是《夜候》，夜晚等候的一个裸体女郎，她相当白皙的身体在整个古典的画风里面，呈现出她等待中的惊喜，或是她等待中的期待，加上她背景的方式，背景的方式看起来虽然是一个现代画的画法，却具有古典美的意象象征。女性的身体带着一个相当强烈的女性肚兜，她的整个身体所拱起的部份，她的脸与她的环境都呈现出一个现代女人加上古典意涵的美学呈现，白皙的身体所呈现出的画功，也就是说他画画的功力相当展露无遗，且女人的立体感表现出一个学院风格在现代意象中出现，女性的情欲部分，也将在这个画面的风格里与她所“夜候”的等待里被完全表现出来。另外一幅作品是《春怨》，一个躺着的裸女拿着一个扇子，扇子的里面却是空荡的，她躺在一个古典的中国式的窗边，以画面的风格而言，它是一个灰色调加上咖啡颜色所调制而成的，整个画风的写实功力在树叶方面，他可以完全将树叶表现得立体无遗，背景是一个中国画式的“荷花”屏风，女人的眼睛向

外看的那种表情，似乎是一种闺怨的样态，也将女性的情欲部份相当表露无遗。

### (五)

黄佳有两幅作品，第一张作品是《等待发型系列一》，她的作品的风格是相当强烈的油画，是具有很强的表现方式的，她将一个裸女的头部用袋子套住，整个脸在油画色彩的呈现下已经变成一个扭曲的状态，然后这个女性是双腿打开面对观众的。在画面构成上，她用强烈的蓝色作为背景去表现、去衬托出人体最私密的部位。这幅作品的色彩隐约透露出她的创作意图，虽然她在这个画面上没有直接去表露性行为，但是我们从整个油画的笔触的颤动和对身体的立体的描绘里，几乎可以看到这整个画面肉欲的部份。在另外一件作品《等待发型系列二》中，女人的一只手呈现出佛教中的手势，另外一只手遮住了女阴的部份，这样一种表现方式似乎也在透露传统与现代、宗教信仰与肉欲之间的一些协和与冲突的感觉，她的绘画功力是以西方油画的方式来呈现的，当中却也运用了一些东方描绘框架的方式去描绘她手势部份，从整个画面也可以看出女人的面部被用很强烈、厚重的油画颜料所涂抹的感觉，而呈现一种强烈的表现主义风格，这是一种相当成功的表现肉欲、身体与静谧、沉思的形式，她的作品是具有相当哲学沉思意味的一个后现代感的女性主义表现。

### (六)

朱正安的作品《海之梦》也是以国画的方式来表现的。她将两个女体放在海中，四周飘浮着许多的花、海底的景象、游弋的鱼群，从画中我们可以大概看出，在少女娇羞的样态下，女阴部分刚好有一条鱼经过，把它遮起来，也表现出一种传统的娇羞感。在她的艺术的白描部分用了非常精细的色调去将女体勾勒出来，并以各种不同的颜色宣染。她所使用的纸本因为本身是粗糙面质的，所以说在整个宣染过程当中出现非常多精采的颜色肌理，我们也可以透过这幅画去回忆起以前的初欲维纳斯类似的情况，在东方用国画的方式去表现，虽然此画跟整个性没有直接的关系，但从中也可以看到海、水、女人、情欲与爱情的扩展与联结。

### (七)

从这一次海峡两岸的艺术家的联展作品当中，我们可以看出各种不同作品的风格，也是相当精采的作品风格，从东方到西方、从现代到古典，几乎包含了所有艺术创作风格，这次作品的展出，在海峡两岸当中是第一次以性为主题去创作和表现的、毫不遮掩的。在空间的规划方面，中间是一个演讲厅，让整个大会的各种学术题目在其中作一个完整的呈现。两侧就是展览的空间，展览空间规划得相当奇特，特别在会堂的一边将大陆海峡两岸的性艺术作品做一个完整和融合的展现，其中，台湾的艺术家以立体作品为主、平面作品为辅的这样一个空间规划，且特别投射相当绚丽的灯光，制造了整个展览作品的气氛。这样，使得与会者在整个会期的紧张和兴奋之余，可以欣赏到海峡两岸优秀艺术家们所呈现出来的精彩的性艺术作品。

## 大陆艺术家及其作品展示



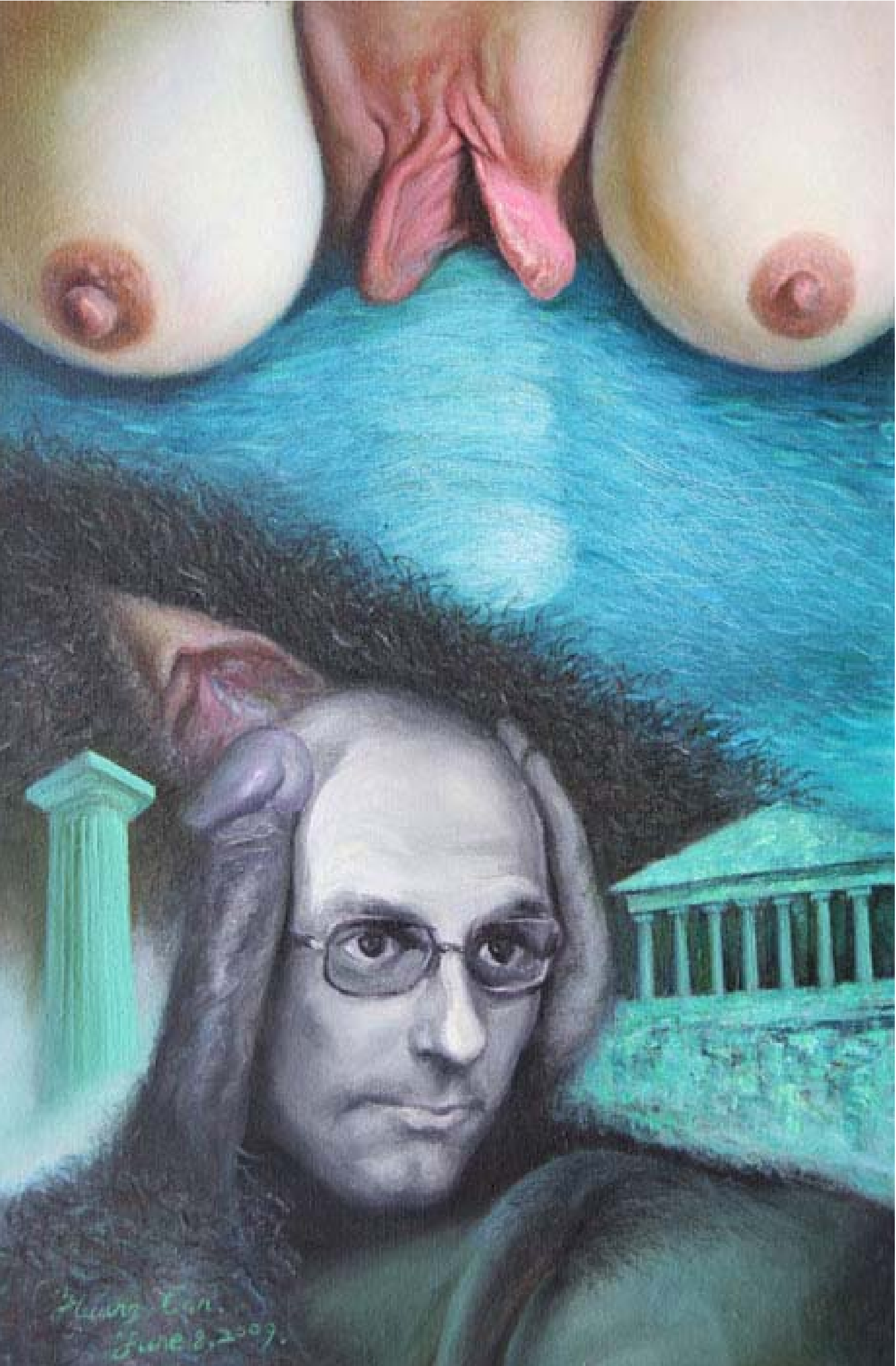
黄灿，独立性学学者，艺术家，诗人，世界华人性学家协会执委，世界华人性学家协会性文学艺术委员会副主任，《华人性文学艺术研究》主编，亚洲大洋洲性学联合会会员，广东省性学会理事，深圳市社会学学会常务理事。早年专攻油画，考入艺术学院深造，其作品参加各种艺术大展并获奖，发表多篇艺术理论及美学-哲学论文，出版诗集《一个天才的疯子如是说》。后进入中国艺术研究院研究生院研读美术历史及理论，继而入中国社会科学院研究生院研修综合文化及中日文化比较。长期从事女阴文化及妓女问题研究，被海外媒体誉为“中国女阴文化研究第一人”。著有《女阴文化研究》、《妓女研究》、《日本性文化研究》、《女阴狂想曲》等性学专著。





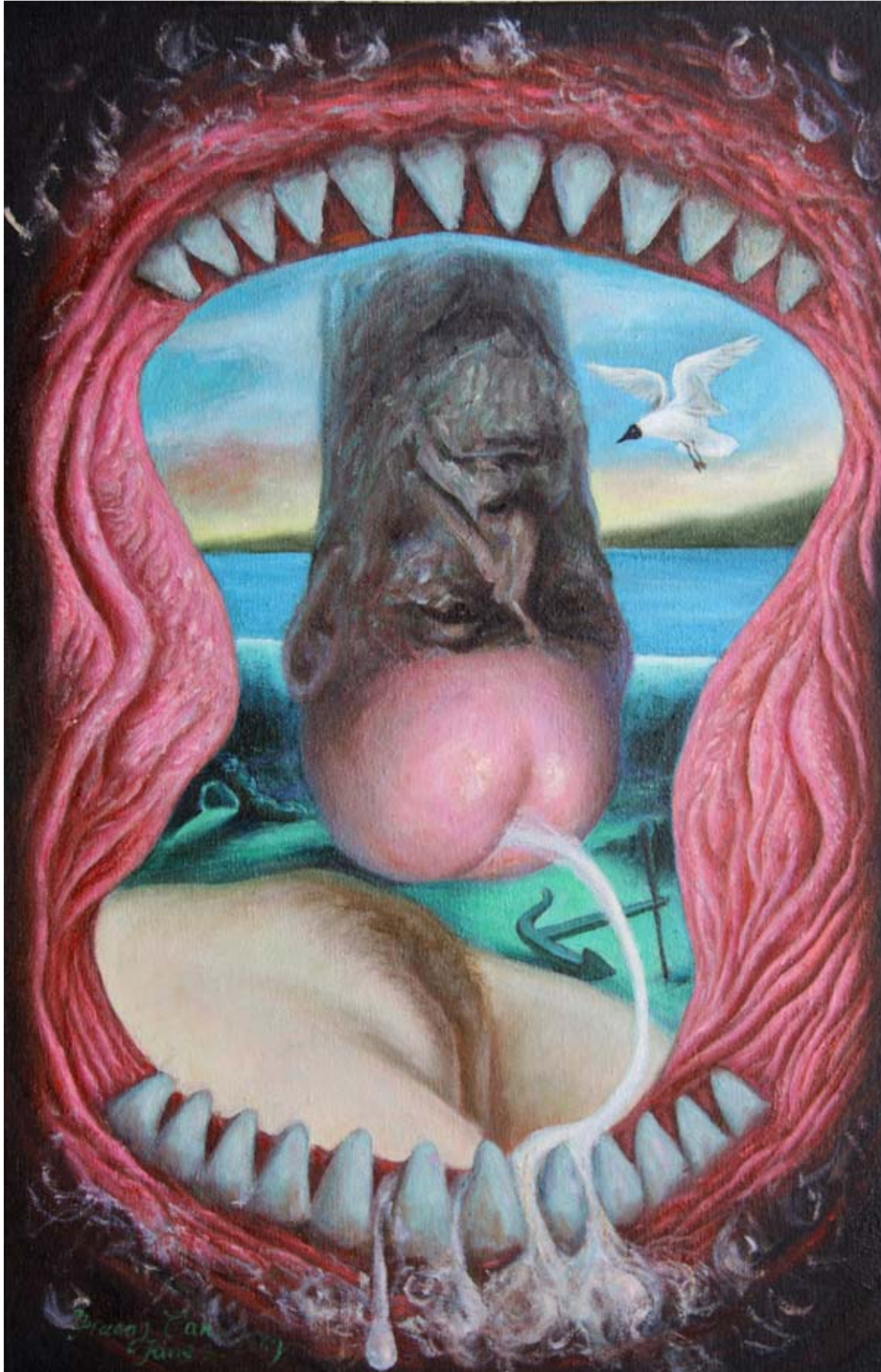
Huang Can.  
June 8, 2009.

《我思与欲望主体及他者游戏之后的偶然真相》（布面油画 76×60.5cm 2009年）



《告别福柯》（布面油画 91×60.5cm 2009年）

《超越快乐原则》（布面油画 91×60.5cm 2009年）



《达·芬奇密码》（布面油画  
76×60.5cm 2009年）



《欲望的在场与主体的迷失》（布面油画  
76×76cm 2009年）





# 刘向东



棣中

原名：刘向东

1965年生，湖南衡阳人。

1985年毕业于湖南师范大学美术系油画专业

1985—1990年在湖南省湘南学院美术系任教

1990—1996年在湖南省科技职业技术学院工艺美术系任教

1996—2002年在深圳行知职业技术学校美术组任教

2002—2004年在中央美术学院建筑学院学习

2004—2006年在深圳市行知职业技术学校 / 深圳市美术学校任教

2006—2007年在中央美术学院城市设计学院城市文化研究中心工作

2007—目前在深圳行知职业技术学校 / 深圳市美术学校任教

深圳市美术学校高级教师

中央美术学院城市设计学院城市视觉文化研究中心客座研究员

深圳水彩画研究会会员

周庄国际画家村艺术委员会常任理事

水彩画《冷秋》获“七届全国美展”银质奖，1989年，中国美术馆收藏

油画《曙光》获“建党七十周年湖南省美展”金奖，1991年，湖南省博物馆收藏

油画《高原的太阳》获“中国的四季”美展铜奖，1991年，日本安部牡丹园收藏

水彩画《老街》获首届全国水彩、水粉、粉画大展优秀奖，1992年，台湾中华书局收藏

水彩画《古镇》系列作品参加“首届中国大陆水彩画名家邀请展”，1993年，台湾中华书局收藏

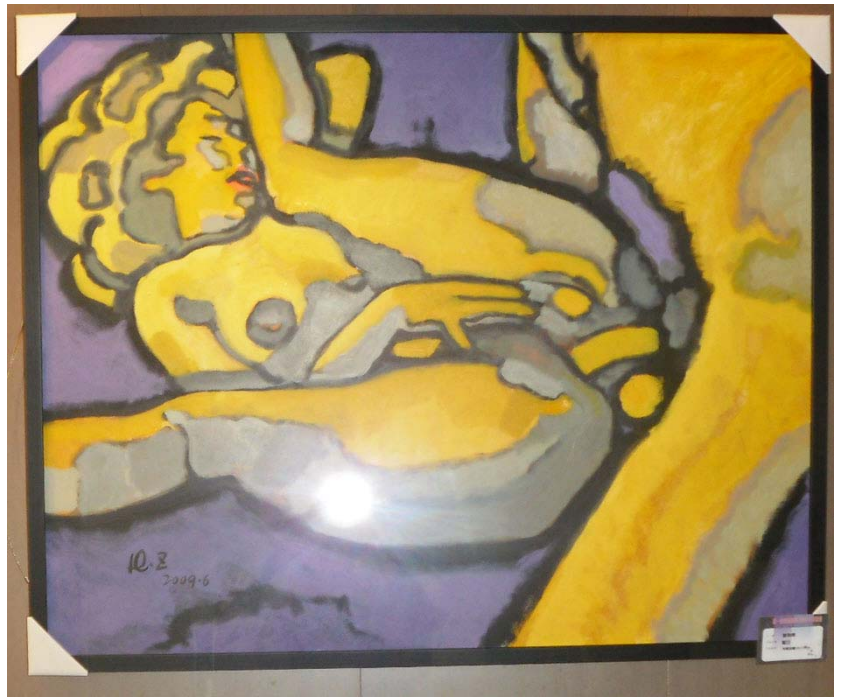
水彩画《阳光路上》获“97中国青年水彩画大展”学术奖，1997年，私人收藏

《春日》（布面油画 100×86cm）



《冬日》（布面油画 100×86cm）

《窗口》油画 100×86cm



## 吴荣光

吴荣光，1963年4月生，1985年毕业于湖南师范大学美术学院留校任教至今，副教授。中国美术家协会会员，中国当代工笔画学会会员，湖南省美术家协会理事，湖南省水墨画艺委会主任委员。

### 参加的主要展览：

《全国第六界美展》北京，获铜奖，作品被中国美术馆收藏。

《现代中国画优秀作品展》日本。

《前进中的中国青年美展》北京。

《湖南当代艺术十人展》 湖南。

《中国当代艺术双年展》 广州， 获提名奖。

《都市人格艺术组合展》 湖南。

《中国感觉艺术展》 湖南。

《湖南优秀国画家作品展》 湖南。

《水墨江山》 成都。

有多幅作品发表于《美术》、《江苏画刊》、《美术界》等国内重要美术刊物。作品被收入《中国二十世纪工笔画》、《中国九十年代当代美术史》、《中国当代艺术》、《都市人格》等文献。中央电视台美术星空《湖湘文化与当代艺术》中介绍。



《花与女人 I》（工笔国画 60X52cm）



《花与女人 II》（工笔国画 60X52cm）



# 梅 劲

梅劲，湖南南县人，1964年11月出生，1987年毕业于湖南师大美术系，现居深圳，深圳市美术家协会会员，有多幅作品参加省市美术展览并获奖，擅长油画和水彩。



《春怨》（布面油画 88×70cm 2008年）



《夜候》（布面油画 92×73cm 2007年）

黄佳

生于湖南长沙

毕业于湖南师范大学美术系，获得学士学位

个展（2008年）疑点 北京 站台中国

#### 部分群展

2008年 线索——抽象艺术展 北京 亦安画廊

冲撞 深圳 22区艺术创库 1001 画廊

白色的诱惑 北京 喜喜画廊

2006年 深圳油画作品展 深圳

2004年 脆弱——当代艺术展 北京 意大利  
大使馆文化处

2001年 都市喷嚏，深圳骑士画廊。

湖南当代画展——第二回展 深圳美术馆。

2000年 深圳市小品油画展 深圳美术馆

城市边缘展 深圳雕塑院

1992年 首届九十年代艺术双年展（油画部  
分） 广州

洛杉矶等城市巡回展 美国

1991年 湖南当代画展——第一回展 长沙

黄佳





《等待发型系列一》（布面油画 80x100cm）



《等待发型系列二》（布面油画 80x100cm）

# 刘峰



刘峰，1964年生于广西桂林，1985年毕业于湖南师范大学美术系。同年抵达西藏，开始为期12年的西藏之旅。2005年在长沙开办峰之画室至今。



《国王与王后》（布面油画 1989年）



## 朱正安

朱正安，职业画家、作家、美术评论家。深圳市《南国艺术》美术杂志执行主编、《莲花山》文学杂志社执行主编。

1991年 北京中央工艺美术学院进修学习服装设计专业。

1990年 美术、服装作品多件参加首届国际烟花节展览。

1995年 与人合作出版连环画《武松》、《晶晶学税法》。

1997年 美术作品《老屋》参加湖南长沙庆“十五大”书画联展。

2000年4月 参加第二届“椰城之夏”中国画邀请展，作品《碧莲》被收藏。2000年9月美术作品9件参加《长沙女画家作品展》，并接受湖南女性频道《完全女性关注》栏目个人专访（题目：艺苑奇葩——才女朱正安），《文化风尘》栏目推介。

2002年 以台历形式出版《茶缘》美术作品专集。

2002年 作为茶文化艺术家被邀参加“2002年香港国际茶艺博览会”。

2003年 美术作品《小河青青》、《记忆的歌》、《清音》、《茶香候知音》等多次参加深圳市区的美术活动。

2007年 美术作品《梦痕》参加深圳市建军六十周年美展。

2008年 美术作品《放飞》参加深圳市改革开放三十周年美展。

创作民俗风格的美术作品主要流传日本，诸多美术作品被社会团体和个人收藏。大量散文、诗歌、评论、美术作品发表于海内外文艺刊物，个人事迹被众多媒体宣传报道。现居深圳。



《海之梦》（国画 81cm X 69cm）

◆ 本刊特稿 ◆

## 从香港性文化节的人体写生

# 看社会上的性丑化工程

◆ 吴敏伦<sup>1</sup>

“你问我对‘贞洁年’有甚么看法？我告诉你，他们这样猖狂，我感到很遗憾，举办‘贞洁年’，目的只在于宗教宣传，并非向青少年灌输正确性教育，本港已有不少途径向青少年灌输正确的‘贞洁’知识，故毋须举办类似活动。‘贞洁年’明显不是教育，只是将性宗教化，挂羊头卖狗肉，我呼吁家长以身作则，多与子女沟通，避免青少年受错误的价值观误导……把守贞变成有钱人剥削穷人的行为，我觉得好凄凉。虽然不会吸引非教友，但有些青少年无家长照顾，可能会受伤害。他们缺乏安全感，容易被误导……”

如果有人真的对天主教办的“贞洁年”活动发表以上的胡扯言论，此人形象如可，他会受到怎样的唾骂和攻击，我不敢想像，但今年（2008）的性文化节却偏偏被人施以类似批评，只是“贞洁年”换了“性文化节”，“宗教”换上了“商业”。这批评侮辱了很多人，它否定了世上也有诚意为教育捐献的商人，也否定了大部分做性教育的教师、社工、医学人员，虽然有到处乞求人资助做性教育活动的勇气，仍可保持独立自持的风骨。而最可悲的是，评者从没参观过性文化节，这批评还是说在本届性文化节之前。

或许，这次性文化节有一个人体写生示范项目，吓傻了很多入罢！但真的值得如此惊吓吗？惊吓之

<sup>1</sup> 【作者简介】吴敏伦，香港大学医学院教授、香港大学精神治疗学系教学主任、英国皇家精神病学院院士，美国性学委员会颁发性治疗学家资格证书。香港性教育会副会长，世界华人性学家协会会长。

余，有人问一个很肤浅的性教育问题：性教育、性文化、人体写生有何关系，要将之共治一炉？且让我在这里解释一下。

性的主角是人体和性器官，而性之所以难于启齿，难以被人冷静思考处理，是因为我们文化把性主角视为羞耻、“令人反感”、甚至淫褻丑恶。要性教育做得好，便要先打破这观念，所以，性美学是性教育必有的一门，而内容就必须涉及与人体和性器官有关的各种艺术。

有些人辩说从来没有把性丑化过，但事实胜于雄辩，一档正统严肃的人体写生，只不过让成年人在密封的环境和双方知情同意下研习欣赏，遭折腾再三，最后还是被“劝吁”要遮贴三点才可进行，背后的理据逻辑还不是“凡裸露身体性器官便是淫褻、不雅、有害青少年甚至成人”？如果真的不认同这种丑化，何以说“猖狂……挂羊头卖狗肉……青少年可能会受伤害”，或什么“不负责任……不良性资讯……挑战社会道德尺度、容忍限度……唔尊重”，而不简单地说一句“这是性艺术、性美学、性教育……，与淫褻、不雅和道德尺度无关”？

无可置疑，就是这类“性丑化工程”，使香港的性教育寸步难行，性文化节工作人员这次设人体写生并事先张扬，就是要自己和大众体验一下。不出所料，消息一出，警方如临大敌，要求节日的多个负责人再三到警署落口供、交证明、呈文件、提保证、听法例、接警告……，其大张旗鼓，与调查一群嫌疑恐怖分子，不惶多让，只要其中任何一个工作人员沉不住气或付不起时间精力，便要放弃。最后，这摊位是保住了，但其实我们和公众还是输了，因为仍然是听从“劝吁”遮了三点，不但意义全失，而且间接承认了在教育艺术范围下的性器官暴露是丑和淫褻的。或者问，既然只是“劝吁”，可以不听吗？不要这样天真，警方的劝吁，即表示了他们对有关法例的诠释，若不听从，便极可能检控，虽然他们的诠释不一定对（在这件事情上更多数不对），但你要证实不对，便要上庭打官司、或许要打到终审庭才会成功，你玩得起吗？

可见，现时香港的“性丑化工程”，配上落后模糊的法律，已可不论是非到处肆虐，也不必真的斩下来，只需如达摩格拉斯的剑，悬在你头顶不断摇晃，便能令你永无宁日，想尽快脱离岗位，其力量是在中国人地方之冠。不必说内地，这次性文化节在港澳同期举行，两地的性丑化力量分别便很清楚。澳门虽然赌业淫业林立，但政府与一般人民都是性保守的，天主教势力比在香港还大，当地性文化节和成人展览也很受有关当局关注，尤其是成人展览中的人体彩绘和“笔加索”阴茎绘画表演，但检查过程没有如香港般大阵仗。审理下来，文化局对露点的人体彩绘并无异议，对“笔加索”则评为色情级，即等于香港淫审条例的淫褻（Obscene）级，是成年人也应不能看的，但不同的是，文化局官员不是禁演或“劝吁”笔加索包起阴茎才画（怎样画？！），而是替会方想办法如何可变之为成人级而又不影响演出，最后是让摊位在公众最当眼方向竖上遮挡便可，观众只须立意绕过遮挡就能一睹全豹。澳门官员为什么会有这样不同的眼光和承担勇气？问题不在官员的质素，而在香港的性丑化工程，早已摧毁了港人分辨艺术与淫褻的信心，连官员也是受害者。

性丑化代表了一部份人对性的极端想法，若社会让法律继续替这工程护航，是犯上建立多元社会的大忌。每谈及多元化，有些保守份子必然旧调重弹，说甚么“好多人不理他人意见，只有自己的一元，没有他人家的另一元，难道这便是多元社会？”但我已指出过很多次，多元化的精神是和平共存，不是

谁去消灭谁，现在没有人要消灭“性丑化工程”的一元，但“性丑化工程”通过法律，却要令其他多元灭声。要人消失或灭声才算是“理”你的一元，还有多元社会吗？

其实，性文化节的精神之一，就是希望能建立起一个性的多元平台，让持各种性观念和性生活方式的人自由发声，给大众认识，并互相了解交流，走和平共存的第一步。所以，如果看清楚历年参加本节的机构，会发觉保守和不保守的都有，它们的宗教背景和性观念都很不同甚至互相排斥。每一年，我们也有邀请极端保守的道德团体参加，完全没有不理他们，只是他们不理我们而已。

不过，也不能说他们完全不理，胡扯谩骂和“踩场”也可算是理罢，但那是一种不友善的理，何必呢？这世界的战争冲突还不够多吗？你们只要说一声想到性文化节宣传你的一套，教好哪些迷途小羔羊，我们必定提供免费摊位与讲台，让你畅所欲言，并与羔羊们直接对话，那是不是更好？

我深信互相了解和交流的重要，因为那才是真正的互相尊重和一同为社会的美好而努力。保守派或其他不同宗教背景的活动，我都曾接受邀请参加过，我也曾帮助保守宗教服务团体训练过性治疗人员，但我不会干涉他们治疗的方向和宗旨。我反对一夫一妻婚制，但去年是我与梅 35 周年结婚纪念（珊瑚婚），澳门一个天主教团体邀我们参加他们的集体结婚纪念活动。在肃穆的玫瑰堂内，我与梅虽然没有“领圣体”，但诚心与数十对恩爱夫妇，共同起誓，此生不渝……





◆ 原欲沙龙 ◆

# 菊花，菊花，我爱你

◆ 许佑生<sup>1</sup>

## 【楔子】

70年代末期台湾乡土作家王祯和出版《玫瑰，玫瑰，我爱你》，是我当年读大学时代念得最起劲的小说之一。

小说前半段，提到一位青年担心有性方面的问题，到乡下地方的小诊所检查。小镇医师要他做出几样受检动作，在脱掉裤子后，青年下体勃起，心生羞涩而以手掌捂住。

医师要他放开双手，小说家于是以悍然有生命力的笔调，描摩了青年如香蕉壮实的阴茎。这一段体检过程，在民风略微保守的当年，不管男女老少读者，阅读起来都不免脸红心跳。

《玫瑰，玫瑰，我爱你》中间有一段，叙述一位出马竞选民意代表者，上台宣扬政见，变成打赌秀，被逼着脱下裤头，以应证他胯下有宝物。结局凄惨，在赌气下，候选人一脱，两腿之物不值一晒，台下多头钻动抢看好戏，纷纷失望讪笑。

这两幕情景都扯到男性生殖器官，我倒觉得王祯和当初不如改名为“香蕉，香蕉，我爱你”，恐怕更有嘲弄选举风气、医师说一套作一套（表面很异性恋，实质颇同性恋）的矛盾。

鉴于这本小说出自我崇拜的作家，题材也让我在年少时开了眼界，因此我的这篇文章就大胆向王祯和前辈借题，我把要谈屁眼的主题，也依样命名为“菊花，菊花，我爱你”，以迭字、迭词，来加强对

<sup>1</sup> 【作者简介】许佑生，台湾著名作家，性学家，同志人权活动家，性学博士（美国高级性学研究院），世界华人性学家协会（WACS）副秘书长。

菊花在情欲上扮演角色的看重，甚至借此向菊花致敬。

我当时对王祯和作家非常尊崇，认为他勇敢触碰敏感的题材，绕著阴茎打转几回。私下不禁想，在所有挑战禁忌的文学作品中，会不会也有触及屁眼呢？

毕竟，广义的下体，包括阴茎、阴囊、阴蒂、阴唇、阴道，在幽暗的人体角落，都有过文学的观照；然而屁眼呢？这一个更不见天日的穴儿，有人曾经像考古学者、或采矿工人那样，将之从深邃的土底挖出来，在光亮下展现其质地吗？

我在念性学博士的前几年、后几年，都一直在这个当年疑窦催促下，继续追踪。



最先，引起好奇的是“为何肛门叫做菊花”？不可否认，一个名词的流传若因不雅，极可能以稍具美化的代称，本尊退位，分身行走江湖。

以菊花代替肛门，真是一绝！但渊源为何？众口一词都说来自日本，好吧，尽管日本国花是菊花，且日本盛行“菊花纹章”，各贵族间的家纹都以菊花作为图腾样式，如皇室的家徽是“十六瓣八重表菊纹”。但还是难以解释，日本人怎

会把这么高贵的花卉，用来形容这个羞于启齿的器官呢？

总之，不知该感谢哪位高人，最初以菊花来比喻屁眼，实在是神来之笔。菊花的花瓣呈放射状，一瓣一瓣鼓起。如果真要將屁眼美化，想出一个可以比拟而令世人改观的东西（可能是任何东西，如植物、矿物、食物、物件），实在没有比菊花更称职的了。

日本人对于屁眼，的确比其他民族放得开，像动画“鬼作魂”中，伊头鬼作（Itou Kisaku）大叔在街头调教完姬野优里后，对杉本翔子就说过一句名言：“我插过你的屁眼，我们是一辈子朋友了”。

令人发噱的是，这段话被引述在网页上，回应千奇百样，有人说：“我硬了，谁要跟我作朋友？”

永寿泰成的漫画《外星人田中太郎》（港译《我的ET同学》），曾作成相当受欢迎的卡通节目，其中有段情节也提到“太郎与高志两人常常互捅对方的屁眼，久而久之，他们的友情更加坚定。”

换在中国大陆或台湾，平常，我们都觉得把屁眼两字挂在嘴边不雅；但是讲到一种动物，则屁眼很容易脱口而出。

那就是经常听见有人在问：“你知道什么动物只有嘴，没有屁眼？”答案是“貔貅”，这是古代五大瑞兽之一，称为财神兽。貔貅龙头、马身、麟脚、形状似狮子，以财为食，纳四方之财。

貔貅有嘴无屁眼，所以进去的财都不会洩出，持续累积聚财，终成巨富。

有趣的现象，若我们光说“屁眼”，浑身不对劲。但要人家猜貔貅时的谜题，却说得振振有词。

因此，决不是屁眼两字的发音有问题，而是我们赋予它的感官，无法独立，一定要前后加点装饰，

才能安慰自己，我不是在故意挑屁眼说，“吾乃不得已也”。

就像换成另一种说词，说起屁眼时，也变得很干脆：政治像屁眼，它让许多人恶心、肮脏，不愿提及，不想触碰，甚至不愿想起。它也让人兴趣、沉迷，感到爽快与兴奋，甚至为之疯狂。但不论厌恶或喜爱，每个人都不能没有它，也必须依赖它。

这在日本也同样发生，漫画家空知英秋的作品《银魂》，为何会取这个名字？就是因为“银魂”二字，音同银玉，跟金玉只差半个字，而金玉代表男人的蛋蛋。

所以每次女学生之间都会互相问：“你昨晚看过银魂没？”据说作者当初取名，就是为了让高中女学生能够大大方方地说出“睾丸”。

《银魂》中主角服部全藏在当披萨外送员时，被另一角色银时骑著摩托车撞到肛门。服部大叫：“啊啊，怎么又是你？你和我的肛门有仇吗？”

银时辩驳：“不是喔，是你的肛门把我的摩托车吸过去了！”

于是，根据这一段故事，有人发表叫人喷饭的高见：“在重口味的卡漫，也有将别人的肛门，弄得像立体停车场一样。”

就像夹在故事中一样，肛门出现在笑话里，也大大冲淡了尴尬，变成莞尔一笑的触媒。

以下是【孙子的反击】的笑话：

一对祖孙正在一片宁静的湖边垂钓，爷爷拿出一根雪茄点燃后吞云吐雾起来，孙子便问：“我可以抽一口吗？”

爷爷斜斜望着他，问道：“你的鸡鸡已经长到可以往后方碰触到自己的屁眼了吗？”

“还没！”孙子有些委屈地回答。

“那么你就还不行抽雪茄！”

一会儿，爷爷又拿出了一罐啤酒解渴，孙子见状，又问可不可以也尝一口？

爷爷还是倚老卖老，讲出了那句老话：“你的鸡鸡已经长到可以往后方碰触到自己的屁眼了吗？”

孙子答道：“还没有！”

这一回，同样要不到啤酒喝。

又过了一阵子，换成孙子从野餐盒中拎出三明治，激起了爷爷的食欲，便问：“看起来挺好吃的样子，可以分一点给我吗？”

孙子回瞪他一眼，口气很直地问：“那你的鸡鸡已经长到可以往后方碰触到自己的屁眼了吗？”

爷爷很骄傲地回答：“嘿，那当然！”

他原以为这样回答让孙子不得不孝敬他，正在得意，不



料孙子却说：“那你尽管去干你自己吧（Fuck yourself），这些是我的三明治！”



说到肛门，不得不谈肛交。

肛交，在人类历史上存在久远。它可以不破坏处女膜，也能避免怀孕，古代起就是一种常用的性交替代法；但是，这并不意味着肛交本身没有快感。

在东西方古代绘画、雕塑中，都不乏这类肛交主题出现。甚至，在欧洲古时期，肛交还被称做“希腊式性爱”（Greek love）。

近年，肛交玩法逐渐在市面的A片中增多了起来。过去人们视作冷门情趣的肛交，现在开始加温了。

譬如，美国有一家知名品牌“Seymore Butts”，专门以肛交为诉求，闯出了响亮

名号。男演员们无论跟女演员如何翻云覆雨，绝少不了摘后庭花的镜头，以取悦喜欢观赏对女人肛交的异性恋男性市场。

由于“Seymore Butts”在市场上异军突起，连“Showtime”频道都很好奇这一行的新兴现象，以纪录片方式拍摄“Seymore”家族企业的生意经，也让观众从旁认识新起的肛交文化。

知名度颇高的情色男演员洛可（Rocco Siffredi）不仅大方秀出爱与女人肛交的性欲，连自己喜爱在交媾时，被女演员猛舔肛门的癖好也毫不遮掩。他不矫揉的露肛演出，获得善于捕捉女性情欲的编导凯瑟琳·布雷亚（Catherine Breillat）青睐，邀请他演出两部主流电影“罗曼史”（Romance X）、“感官解析”（Anatomy of Hell）。

（注：洛可为自己的阳具保险，以防拍片时被女星“咬伤、抓伤、坐下去折断”，它大概是保险界中最有身价的一根阴茎了。）

可见，不仅在原来的同性恋领域，即使在异性恋情欲世界中，肛门快感已不像过去是一片禁忌的冰原，反而出现一些初春的好景。

不管在东方或西方的A片界，屁眼都是开红盘。

以日本为例，他们政府现行的电检标准，男性阴茎与阴囊、女性阴户都属性器官之列，必须以马赛克处理，弄得雾茫茫一片，若隐不现。

屁眼，则侥幸地避开了这一条铁律，不列入性器官，自然就可以在镜头里大方现身。于是一朵又一朵的菊花便摇曳生姿，培养一大群A片群众，开始当起品花高手。

看日本 A 片久了，那枚菊花状的屁眼，横竖一定会露脸，也变成女优必须加以美化的重点部位，该美白就美白，该除毛就除毛，该整型就整型，屁眼美学顿时兴起。

在日本 A 片中，男女传统性器官都位居第二线，反而让本来最不受重视的屁眼，摇身一变担纲演出，小妾扶正为原配，抢戏抢得凶，难怪风靡了 210 万读者的《东京铁塔》作者 Lily Franky，一语道破：“接下来大概就是专门以肛门为卖点的‘菊花偶像’的时代了。”



观众们于焉有了新兴致，看 A 片顺便玩起连连看游戏，哪位女优的脸连到哪一枚娇美的菊花？谁的菊花最多瓣？谁的菊花最粉嫩？谁的菊花最浑圆？品菊高手一个个诞生。

《本草纲目》说起菊花的药效：“性甘，味寒，具有散风热、平肝明目之功效”。妙的是“明目”二字，好似在说，看屁眼越看越有趣，眼睛都为之精亮起来了。

除了 A 片，有些文学也对屁眼行注目礼。

米兰·昆德拉 (Milan Kundera) 在其著作《缓慢》(La Lenteur) 中，引用法国超现实主义诗人纪尧姆·阿波利奈尔 (Guillaume Apollinaire) 把屁眼称作“第九眼”的说法：屁眼“自珍珠双峰中开启，成为第九扇门，比其他还神秘，无人敢提及的‘妖术之门’、‘崇高至上之门’”。

米兰·昆德拉进而阐述：“屁眼，才是裸体所有核能集中的神奇之点”。他认为阴门当然重要，但重要得太正式了，乃公认的、被定位了、控制了、评论了、检讨了、试验了、被监视、被吟咏、被赞美的地方，它就是喧扰人性相聚的十字路口，世世代代经过的隧道，只有傻瓜才以为这是隐密之所，其实它再公开不过了。

他又接着指出，真正隐密的地方，面对它，连色情电影都得屈服，就是屁眼！

文学之外，当然艺术也要参一脚。

台湾女画家朱丽惠对肛门的情有独钟，在她的作品中一览无遗。她的首次个展“初乳”，手绘 108 对女性乳房。第二次个展“屁·眼”，则进一步探索人体另一个更幽微的器官。

她对屁眼的诠释很有启发性，指出“屁股跟眼睛世人的一生最重要的两个通道，透过眼睛可展望未来；透过屁股任劳任怨，承担污浊才可常保健康！”

出身贫户的朱丽惠，没有以掉书袋的方式，诌出一大堆理论，对屁眼歌功颂德。她甚至怡然自得，觉得干嘛为了自己选择了这样的题材，羞答答地要找出一堆坚强有力的论述支撑，她认为屁眼就是屁眼，可以入画就是美，就算对某些人不代表美，那总不能莫是屁眼起码也是“真善美”里的真吧？

在中外古今的短诗中，或可一瞥屁眼的芳踪；但以小说而论，屁眼还是如恐龙化石那么不易寻觅。



我曾以亚瑟潘笔名发表的《欢乐大饭店》，这是一部男同志的情欲小说，对于屁眼的欲望有曲折、十分异想天开的情节。它突出的一面，具体反映了“菊花也能变成故事主人翁”。

故事大概：一位在高级饭店担任公关的小伙子，在经理交付任务下，全程陪同一名大陆来台的大师。这位大师身怀命理绝技，名声在商贾政要圈传开了，因此礼聘驾到。

唯大师看相之法万分独特，以观看事主命根子的青筋分布、屁眼的皱折变化，推敲此人的命运发展。

因而，屁眼在这部小说中不仅是主角，而且理直气壮粉墨登台，经过镁光灯照射下，“奉上一枚洗净屁眼，请大师过目”，变成又带讽刺，又富有浓郁色情意味。

在小说描写屁眼取材不易下，请容许我把已作《欢乐大饭店》的两个片段摘录在下列：

### 【小说片段之一】

大师比了一下手势，要我靠近。我这时更确定了，他是别的位置都不瞧，就只对我的老二有兴趣的样子。

终于，经理一旁开始解释了：“大师相命的方式很特别，先看事主的阴毛长相。”

我差点笑出声，哎唷，甚么跟甚么嘛，一撮乱草似的鸡巴毛也能断吉凶啊？那屁眼都能拿来改运了咧。

“麦可，你这里的毛是自然生，最近都没刮过，是吧？”大师一边说，一边往我的阴毛摸，好像在测试有没有刮过的痕迹。

我猛点头，觉得怪异极了，怎么有人以阴毛看相呢！

他凑近一点，似乎在看我的阴毛之发流，亦即毛根生长的方向。

他往我大腿靠近鸡巴的敏感地带，东摸摸，西抠抠，加上又有经理在旁边这么目不转睛盯着我的下体，该死，那股激越的血流逐渐往我鸡巴聚集了。

我越想控制那根不识大体的鸡巴，它越跟我作对，大开水闸似的，让血液冲入得更快速。

咚的，我的阴茎杆一时由下翘起。

此刻，糗死人了，我真想钻进地洞里去。

但奇的是，大师似乎瞧出了我的羞愧，即时出言道：“别不好意思，年轻人本来就是这样，硬翘翘的，才显得有活气嘛。而且，等一下我还要观看皮上面的血管怎样分布，硬起来才方便看哪，所以别害羞啊，年轻人。”

但我的灾难仿佛还不只于此，大师这时居然要我躺在床上，吩咐我把两腿扳开，然后要经理帮忙，把我的腿抬高。

这姿势真淫秽，我的屁眼就这样恬不知耻地剥开，纤毛毕露给他们笑纳了。

一定是老天爷要整我，因为我刚才还在嘲笑说，连屁眼都可以改运了哩，没想到一语成谶，在大师面前还是不要乱来才好。

大师开始在我卵泡下方那条肉链子上来回抚摸，看得很仔细，一鼻子简直要闻上来了呢。

我真是服了他，除了阴毛，怎么连这条会阴部的肉缝线也有天机啊？

大师嗯嗯着，好像真看出了甚么。然后，更绝了，他竟扭开一只手电筒，往我的屁眼照去。

经理也凑近脸在看，仿若他是跟着大师学艺的见习生。

天哪，这是我的屁眼哩，乃本少爷开在山涧人不知的真品菊花呢，怎么两个大男人这样宛如在欣赏钻石一般，瞧得天塌下来都不管了？

经理面露微笑，与我对看了一眼，说：“大师最独门绝技，就是从命眼的摺纹看出一个人的运势。”

我的老天，屁眼就屁眼，他们还帮它取了这么一个文诌诌的雅号，叫命眼哩，为何不也叫龙眼算了？

经理继续说：“因为，命眼的真正形成大概是在人受胎三个月，那时刚好是父精母血，象征日精月华，进入事主本命环的关头。所以，命眼的纹路可以洩露先天的命底。而且，人吃五谷杂粮，吃进去都从命眼排出，它也因此被后天的力量左右，那里的纹路会改变。反正，命眼玄机很大，但都被一般人忽略了。”

大师似乎很满意经理的完整解释，用手指头轻抠我的菊花瓣，微微点起头：“麦可，你身体不错嘛，精力旺，肾水强，可是阳火也盛。嗯，你的性生活很精采喔，这对年轻的男人是好事，主事业发。你这条地火链结着很密的肉珠子，一直通到命眼，纹路深，主桃花，但会阴部又有一粒黑痣，表示性事虽多，却可转化成源源不绝的活力。你这是中年前会发的命，越动越旺，跟越多人互动就越发……。”

## 【小说片段之二】

我简单为洪教官引介之后，便招呼他先去浴室净身。

今天属于特殊情况，是我硬在大师的休息时间请他强挤出空档，因此从权处理了，也不跟教官用“慢慢来”、“自己请便”那一套，基于光阴宝贵，管他是否感到我站在浴缸旁有些离奇，便大刺刺地守在那儿，跟他解说起细节。



我以权威助理的口吻说：“教官，大师说清洗时，那里要用三根手指的介面，抹上肥皂，里外都洗彻底。”

天！连我都不敢相信，自己正在指引教官如何清洗他的屁眼。

他微屈着大腿，往后拱起臀部，反手探下去搓洗，但露出不确定的表情：“是这样子洗吗？万一没洗干净，待会不是就太冒犯大师了。”

我看他根本只洗了屁眼圈外围，唉，异性恋男人就是这样，完全不懂得如何照顾屁眼的保健与卫生。

看来，我这“司屁眼童子”非得亲自出马了。

“教官，不是这样啦。”我看他挺着一根湿漉漉的傻屌站在浴缸内，搞不清楚状况，就干脆往手上抹了一点沐浴乳，凑上前去，示意他继续蹲回刚才的后翘姿势。

然后，我便扳起手指，沿着教官双臀中的那条股沟，往下摸向他的屁眼，先在外圈搓揉十数下，全面清洗，连每一道皱褶纹的沟缝都不遗漏。

接著，我的手指头往他扩约肌内轻轻一戳，因为有沐浴乳润滑，两根手指一下就滑进去了，轻松绕着里面的肉壁几圈，“沿街洒除”。

“教官，对不起喔，因为大师等一下说不定会把手指伸进去，从里面的体温预知你未来的人生发展迹象，甚至包括你最想知道的桃花运，所以我必须帮你作这个动作。”我说得一丝不苟，好比是军训课本上的按表操课。

“喔，好好，大师怎么要求，你就怎么作，没关系。教官完全没经验，都交给你了。”他果真把自己交由我全权处置。

这下太好了，我闪过一个灵感，想到了要怎么帮不擅长洗屁眼的异性恋男人打扫后院了。

依照我的指点，教官转过身，背对着莲蓬头洒下的水柱，屁股微微往上翘，让水花滴落在屁眼附近，由上往下浇淋。

然后，我要他双手往后，扳开两片屁股肉，将中央的屁眼反转似的外露，下达了明确的新指令：“教官，很简单，你就假装要上大号，让肛门放松，尽量让它翻着吐出来……，对，就是这样。水柱便能冲得到里面，才洗得干净。”

我看着教官的屁眼老老实实照办了，从内而外，翻出了粉红色的肉，如一朵含苞的花心正在吐蕊，将花的内蕴精华献给天地。

特别当水珠洒落，在花瓣上跳跃，叫我色不迷人自迷哪。

我于是伸手沾着水花，就往教官翻吐的屁眼内壁，细腻地清洗起来。

教官那里的肉真细软，我摸没两下，他忽然说：“等等，那感觉很奇怪。”

我猜想，也许他生理性感带的一两颗小蕾包，就藏在这株菊花丛中，打娘胎生下来，他大概第一次被人摸到这么深入的地带，爽劲被意外挖掘到了，却不知那就是爽，才说感觉很奇怪。

真鲜的男人，我疼惜地多摸了几下，不得不唬唬他安心：“这感觉很正常啦，大师说洗对位置了，就会有点刺激到膀胱，甚至类似有尿意，对不对？”



教官想了一想，点点头：“对喔，就是那种感觉。”

“你忍一下，马上就洗好了。我还是要把手指头伸进去喔，洗最后这一次就大功告成了，准备好了吗？”我温柔地将指头滑入教官的屁眼里去，他轻微喔了一声，我赶紧打住，一根指头便夹在他的扩约肌之间。

“好，没事。”教官调换过呼吸的频率后，指示我继续吧。

我知道男人的直肠内，有一处最容易牵动到鸡巴的触点，碰对了，就会带来全身欲仙欲死的濒临射精之快感。

趁着假装在帮教官清洗屁眼深处，我也小心翼翼地暗中找寻那个触点。

东捏西摸了一阵，喔，有了！

### 【结语】

看了上述那么多“斗胆”为屁眼试图翻身的说帖，如果你还没被打动，重新审美屁眼的话；那至少，你得认同当代意大利设计大师布鲁诺·莫那（Bruno Munari）的经典名句：

“每颗鸡蛋都有个完美的形体，虽然它都是从脏脏的屁眼跑出来的”。

不过，无论你被我说动了没？都邀请你以中立的立场，跟我朗读一首诗，作为本文的结尾。跟着法国叛逆诗人亚瑟·韩波（Arthur Rimbaud）这首十四行诗的笔端，一起神思漫游：

像个紫色按钮般的暗沉，发皱  
谦逊地隐藏在青苔间，喘息  
湿润的爱意沿着缓斜坡，攀爬  
沿着白臀，来到折边

乳白的珠泪，成行  
在残忍的压迫下，滴落  
穿过了红棕色的小土块  
赶着与声声呼唤的斜坡，会合

我的梦幻常与此吸盘结合  
我的灵魂，这个善妒的做爱工具  
在此褐色肉眼，筑下啜泣的爱巢

这个令人痴狂的按钮与温存的长笛  
长管与绝美的杏仁糖相会  
微湿的城墙内，是迦南城的阴柔

◆陈克华<sup>1</sup>

### 写给 Allen，以及那些叶落归根的同志游子们

青春的滋味如何？如果，你的青春岁月是一位一位风华正茂的朋友在你身边相继凋萎？是每一次激情拥抱之后死命漱口刷牙并连续三个月抽血无数次证明自己仍是洁净之身……

转眼之间，Allen 已经辞世逾十年了。

与 Allen 结识的五年间（1991-1996），正好是台湾真正和爱滋病迎头撞上的五年。1991 年台湾年度新增艾滋带原人数首度破百，这五年间感染人数（官方数字）年成长约三倍，而死亡人数却大于十倍。1996 年鸡尾酒疗法正式报告出炉，Allen 却也于此时病逝。

青春的滋味如何？如果，你的青春岁月是一位一位风华正茂的朋友在你身边相继凋萎？是每一次激情拥抱之后死命漱口刷牙，并连续三个月抽血无数次证明自己仍是洁净之身？是每一次打开电视看见艾滋新闻便要在心里盘算一次自己的告别式或是安排如何就此人间蒸发？

<sup>1</sup> 【作者简介】陈克华，男，1961 年生于台湾省花莲市，山东省汶上县人。美国哈佛医学院博士后研究员。曾获《中国时报》叙事诗文学奖、《中国时报》新诗奖、《联合报》文学奖诗奖等大奖。出版《骑鲸少年》（诗集）、《爱人》（散文集）《我捡到一颗头颅》（诗集）、《星球记事》（诗集）、《我在生命转弯的地方》（诗集）、《与孤独的无尽游戏》（诗集）《恶声》（散文集，剧本）、《别爱陌生人》（诗集）、《在城市中迷失的地图》（散文集）、《爱上一朵蔷薇男人》（小说）、《颠覆之烟》（散文集）、《看不见自己的时候》（歌词和插画书集）等 19 部作品。

但最折磨人的，却是你如何在你深爱的人面前，显露出你的怀疑？——你上次验血是什么时候了？最近变消瘦了？每次你都采取安全措施了吗？衬衫解开来让我看看可有卡波西氏肉瘤？

每次盯看著对方的眼神、身体和表情，看见的总是自己的恐惧，以及死亡——和性、和爱永远牵连在一起的死亡。

而什么性啊爱啊，以及其无数荒诞可笑，或也并不太荒诞可笑的衍生物，不也正是每一个人一生仅有的青春所必然奉行的主题吗？

当然还有羞耻，罪恶感，在那个深信“艾滋是同志的天谴”的年代，在卫生署还在以“生者难堪，死者难看”恫吓的时候，在一切阴霾都还没有“鸡尾酒疗法”的一丝曙光来穿透的闷局里……



他是在那样的时代背景及氛围里，认识了 Allen——他们同在一家教学医院工作，他才第一年住院医师，Allen 已经是总住院（第四年）医师了。

他害羞、自闭，在人群中极度不自在，而 Allen 开朗活泼，善体人意，随时随地谈笑风生，广结善缘，又加上学长学弟的关系，两人的周末经常是一起在餐厅、电影院、舞会或同志酒吧里度过的。

他经由 Allen 和其他朋友，逐渐有了属于自己的社交圈，更和 Allen 一时兴起，吆喝一群同属医业的同志朋友，组成了一个社团就叫“台北同志医生俱乐部”（Taipei Gay Doctor Club，简称 TGDC），资格以医师及牙医师为限，每月定期一个周末，轮流在一位医师家里聚会，全盛时期会员竟超过廿人。

然而艾滋的阴影同时也随伺在侧，以耳语或谣言或传闻的方式，在他看似无忧的青春岁月里，随时见缝插针，四处萌芽。总是以“谁谁谁好像得了艾滋病”为始，而以他如何“从此和所有的人失去联络”为结。那个时候，似乎独自躲在不为人知的一个角落安静地死去，是艾滋病同志理所当然的人生结局。

然后，他认识了 Liam。之后又遇见了 Yate。Liam 成了他无话不谈的好友，而 Yate 却是他暗自恋慕的对象。

Liam 和 Yate 条件背景十分相像——两人年纪相仿，约莫四十出头，正是男人展现成熟魅力的年纪，都生得高硕英挺，且英文流利、见多识广，又都在美国工作居住多年。

Liam 永远一身齐整的西装外套搭配合身的牛仔裤，一丝不乱的旁分西装头，身高逾一八五，经年打网球的身材，举止文雅，谈吐脱俗，熟识了之后他还展示他在美国华盛顿州家中的生活照。他的伴侣却是位胖大秃头的犹太人，两人同居在市郊一处有游泳池及美丽风景的豪宅里。照片中两人貌极恩爱，如同好莱坞电影中的中产阶级精英，当时真是羡煞了这一群愁困在台湾同志圈里，又找不到理想伴侣的小东方同志们。

而 Yate 条件更加骇人，听说第一晚他出现于当时台北最红火的同志酒吧“名骏”时，立刻引起一阵不算小的骚动。在那台湾同志还不习惯标举身分的年代，他开风气之先，蓄著短削精悍的海军头，皮肤被阳光熨得铜亮，脸却酷似四、五〇年代香港电影里的英俊小生，不必多加打听，自然有人来报，他原是台湾驻美的一位外交武官。

在一个大伙共同吃饭饮酒的场合，有人偷偷代为传递他爱慕 Yate 的讯息。只见 Yate 在人群间远远回头望了他一下，之后也没有什么动作，他便隐约明白了 Yate 的意思，不再表态，只维持“普通朋友”的状态。

认识 Liam 不到一年，有一日接到 Liam 电话说他胃痛了好几天，几乎什么也吃不进去。听一向爽朗的 Liam 出奇焦急的口气，他立刻要 Liam 到医院来找他，一见面发觉才几个礼拜不见，Liam 整个人瘦了一大圈，天气并不冷，但 Liam 身裹北国冬天才穿的厚长大衣，面色纸白。他立刻带 Liam 先看肠胃科门诊，不料那门诊医师看 Liam 如此苍白，建议抽个血红素看看。结果出来赫然血红素值不到八，立刻安排第二天照胃镜，怀疑他上消化道大量出血。

不料 Liam 从此音讯杳然。

电话永远空响，而他们虽熟，却发现没有一个朋友知道 Liam 住在哪里。他狂打电话一阵，最后也放弃了。数月后，他居然收到一张寄至医院的讣闻，“是 Liam！”他几乎惊呼了出来。

但他终究没有参加 Liam 的告别式，不为什么，隐约已经猜到是怎麼一回事。年少的他，此刻只想把头转开，告诉自己他不想知道。

只是，又几个月过去，更令他震惊的事发生了。

Yate 死了。说的人说已经死好几个月了。而且就是死在他工作的医院。他当时第一个反应是：为什么他能死得那么安静悄无声息的？仿佛偷偷摸摸把一切都事先安排好了似的？！接著眼前浮现那医生、护士全身包裹得像太空人，迎接艾滋病人住院的荒谬场面。

他当下瞿然而起，是巨大无可言喻的哀伤，但夹带著更多的是愤怒。他知道他不可能再不去看见这个事实——原来，Liam、Yate，可能还有更多从美国或地球其他任何角落回来台湾的同志，在艾滋横扫全球之际，放下了他们原来的工作，离开他们心爱的伴侣，舍弃他们早已熟悉的生活方式，回到了他们出生、成长、求学的台湾，目的无他，只为了叶落归根，只为了回来等死。

Yate 的死讯，让许多原先存在于他心底的谜团顿时都得到了解答。包括他们为何放得下多年的伴侣，更重要的，为何他们永远只是混在台湾的同志酒吧里聊聊天看看人，打发些时间，而从没看见他们认真谈过恋爱，或有过性伴侣。

而他，还有他们这一群朋友，或说整个台湾那一个世代，就为何矇昧愚騃至此呢？就没有人看出他们那种对生命已经脱钩松手的态度？

一个个回家乡等死的人，能要求他们什么？又为什么是他活该倒楣，接连让他碰到两个？

●

而在 1996 年的夏天，Allen 也接着离开了。



在 Allen 走的前两年，足足有整整两年，他整个人低盪盪地，仿佛执意让炙热热的有限青春从他手中平白流逝，他甚至希望他能够也随便得个什么痲症癩病的死去，死前且先把这害人恼人的青春活活用双手掐死，好图个同时双双气绝。在一个又一个他可能爱上的对象之前，他发觉他已没有勇气真正去爱；他只有赖活，只能够赖活，接吻时牙关永远紧紧咬著，每一次性于他都是一次巨大的绝望、椎心的挫败和无情的嘲弄，重复证明著他只能苟活，不能爱，不敢爱，不配去爱。

当他得知 Allen 罹病，他真的是逐渐疏远了 Allen。虽然他们曾经是那么要好的朋友。事实上是，他疏远了他生命当中的一切真实。

还有什么更恰当的形容词？行尸走肉？

有一回希望工作坊找他座谈，会前意外地播放了一部有关艾滋被单的纪录片，他竟一时情绪失控，在演讲台上当众放声大哭。是的，只有能哭的时候，他才能感受他似乎还有一口活气。有一段时间他是绝对不能听见、看见或想起任何与“艾滋”有关的事物。或仅仅是“艾滋”两个字，一碰到便是鼻头一酸，泪水淋漓而下。

明知时间有限，但他就是无法亲眼再去看见 Allen。

后来他听说这两年间，Allen 都是如何一个人乘公车去医院看病、拿药。有时体力太差，回到家楼下已是力竭，他都是如何双手扳着楼梯栏杆，一级一级挣扎踩上楼梯回到家门口，浑身汗水虚脱也咬著牙不让父母知道。

待他再见到 Allen 时，不到两星期后 Allen 便走了。

当他接到电话，说 Allen 可能快不行时，他倒也没有太多犹豫，立刻决定要往他的病房走一趟，仿佛此时再多忍他一忍，便可无愧地放手了。

已两年未见的 Allen 平静躺在白色褥单的病床上，明显瘦削了许多，可用“身薄如纸”来形容，但模样其实和他记忆中的相差并不大。一张直髮覆盖过前额的娃娃脸，深邃的褐色大眼，白里透红到几乎要看见血管的皮肤，那双弹琵琶得过全国冠军的秀气的手。Allen 看见他来也只是淡淡地笑谈，整个人神情气色看来还不差，他当时几乎以为这是个玩笑，Allen 健康其实好得很，根本还没有到要走的时刻。

陆续有些昔日医学院的同学及学弟妹来看 Allen。有时病房里充满了同学会式的笑语，有时又安静了下来。

他有时坐在 Allen 床边和他聊天，说话时双手只环绕胸前，看著 Allen，像看著具体活生生的一具“死亡”。他的手指谨慎地收在身后，害怕触碰这病房或褥单，或 Allen，或任何可能沾染病毒的地方。他只记得他说了又说，在 Allen 面前，他害怕突来的静默，眼神的接触，甚至是清晰可辨的自己的呼吸声。他害怕在 Allen 面前洩露自己的害怕。

他离开病房后，也并没有任何如释重负之感。因为 Allen 在他心中早是已经死了。而已经死了的人，何苦还活那么久来折磨还活着的人？他把这个念头压得很深很深，深到自己几乎都无法觉察。

之后他又去过病房几次。然后 Allen 便走了。每次他的手指都紧紧收在身体后头。

没有任何公开的仪式，遗体据说是马上火化了。又听别人说，Allen 自己也觉得活够了，上天毕竟待他不薄，世间种种快乐他都尝过尝够，等等等。

但他直觉这不像 Allen 会说的话，更不会是他的遗言。他更忿忿地想：Allen 怎能如此超脱？怎能遗忘了这人世间还存在一个懦弱的、自私的、赖活著的朋友，需要他原谅？Allen 一定知道且介意的，他们曾经是那么要好的朋友。



很快地 1996 年便被世人遗忘，1997 年的 4 月，台湾引进了鸡尾酒疗法。

那年的国际艾滋日，有人提议要为 Allen 缝製一张被单，他被推举为被单设计人。当时他正忙着赶办出国进修的诸多繁琐杂事，抽空木木然提笔在纸上大笔一挥，随意勾勒几笔，便急急送出，自然有人照着裁制。事后他却完全忘了他画过什么。那可是纪念 Allen 的被单呵！

也直等到多年以后，他历经了更多人事沧桑，才隐约明白了他终究还是没有办法完全活过来。坐四望五之年，常自嘲要“努力抓住青春的尾巴”，但他始终不能明白的是，命运曾经交付给他的，究竟是怎样的青春？他到底要从中抓住些什麼？不曾大死一番的人，自然只值得平庸猥琐，谈何死地复生？

“当时……如果怎样、怎样……便好了。”他有时会不能自主地这样那样想。印象最深的是，他永远收在身后的手指头。

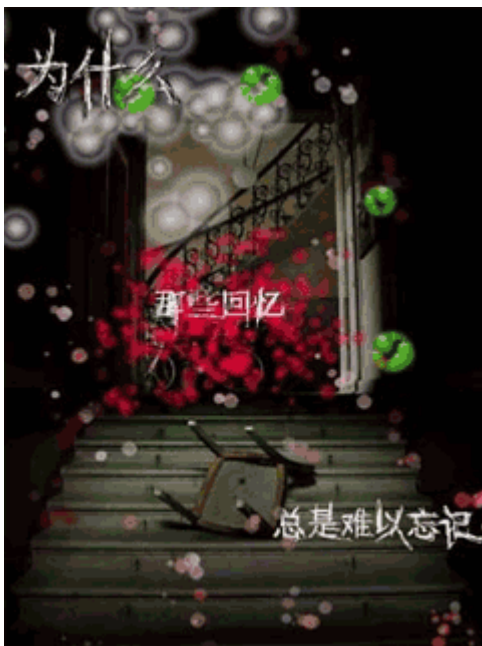
是的，如今他最需要的是一个拥抱，手指远远向前伸出的拥抱。一个简单的、诚意的、真实的拥抱。身体必须是向前的，脸颊感受得到对方体温的，手指扣住了背脊的，那样一个结结实实的拥抱。如果今生他无缘得到，最起码，他必须给得出。

是这样的一个拥抱。

“安息吧。Allen。”

多年以后他听见自己无声在说。却像安慰着自己。

多少次他回到他惧怕进入的艾滋病房，看见他自己正紧紧拥抱着浑身病毒的、垂死的、身体薄如纸片的 Allen。在那张雪白床单的病床上，Allen 在教他拥抱。



是的，必定是这样。Allen 微笑着告诉他，这是他这一生最珍贵的学习：你必须学会及时拥抱。如果可以，在拥抱时流泪，因为被拥抱的人看不到。

如今他终于可以拥抱自己。

青春的滋味如何？他曾经尝到的尽是死亡、恐惧、孤独，和羞耻。怨上天待他何其之薄，要如此的青春何用？

而经由认识了 Allen，和 Liam、Yate 及那些不断消失著的生命的死亡，他终于明白，青春其实是一份美好的礼物。

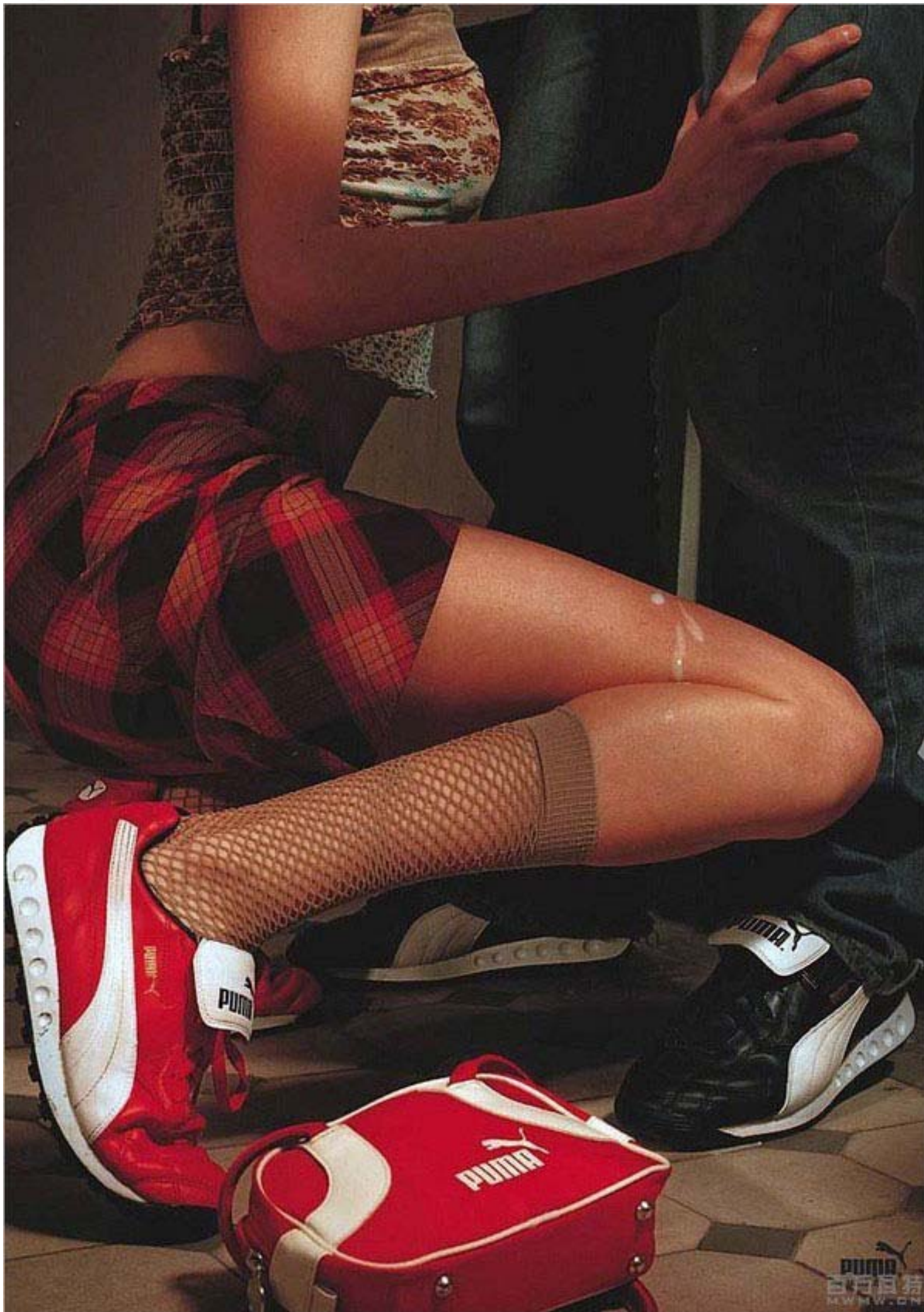
（本文原载台湾联合报副刊/2009 年 9 月 19 日，获作者本人同意转载。）

◆性艺术大观◆

# 情色 or 艺术?

## 曖昧廣告深度誘惑⑤









Je suis sur que j'aime le sexe  
autant que vous aimez fumer.

Est-ce que je baise dans votre bureau?  
Alors, ne fumez pas dans le mien.



### Promiscuity

Selected countries, 2000

Rank		Rank	
1	Finland	21	Australia
2	New Zealand	22	United States
3	Slovenia	23	France
8	Israel	24	Turkey
10	Argentina	29	Italy
11	Britain	37	Philippines
13	Germany	43	Japan
14	Netherlands	45	Zimbabwe
15	Morocco	47	Bangladesh
19	Brazil	48	Taiwan

Source: David Schmitt, Bradley University



看好自己的







◆读者·作者·编者◆

## 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

Chinese Sexuality Literature & Art Research



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

编辑出版：《华人性文学艺术研究》编辑部

创刊日期：2008年10月5日

出版周期：季刊

语 种：中文

版 本：电子杂志

《华人性文学艺术研究》(Chinese Sexuality Literature & Art Research)是由世界华人性学家协会(WACS, World Association of Chinese Sexologists)性文学艺术委员会主办、全球第一份关于性文学艺术理论研究 with 原创成果展示的专业性学术刊物，以现代高科技电子杂志的形式出版，面向全球发行。

本刊以发表原始的性文学艺术研究论文与性文学艺术原创作品为主，期许精练，着重洞见。欢迎相关性文学与艺术的研究论文、评介综述、史实·史话·史论，也特别欢迎诸如性美学、电影性学、性艺术大观、性博物馆巡礼、个人性史、性工作实录、性探索与实践、他/她/她色界等等相关稿件。

投稿细则：

- 1、来稿欢迎自愿附上作者本人照片及简介，有无均可，真名或笔名署名自便。
- 2、原创作品包括绘画、雕塑、装置艺术、行为艺术（视频文件）、摄影摄像、小说、纪实文学、戏剧、诗歌等。绘画和雕塑作品请注明画种、材料、规格、创作年代，无需解说文字。

3、文稿以 500-5000 字为宜，请一律采用 word 格式的电子文本，插图请独立于文本另以 JPG 格式传送，图片要求画面完整、清晰，不含有争议的政治内容，图片的分辨率需达 300 像素或以上。表格必需转换为 JPG 图像。注释请采用脚注。

4、采用中文繁体写作的作者，请将中文繁体转换成中文简体。另要求文稿采用中文标点符号（如：。、；、“”）非英文标点（如.、;、“”），否则转换时会出现乱码。

5、请大陆作者避免在文中使用“中国台湾”，直接用“台湾”便可，请台湾作者避免在文中自称“我国”、“我省”或“中华民国”等词语。

6、本刊不收发已在其它出版物上发表过的稿件；本刊不收任何版面费等费用，也不支付稿酬；稿件在本刊发表后，可以在其它刊物或书籍中再发表，不受本刊版权限制。

7、稿件不拘形式，欢迎作者亲身体会、经历、现场直击的作品，欢迎视频（FLV）、音频（mp3）、Flash 格式的稿件。

请将稿件直接EMAIL给主编黄灿：[can.huang@163.com](mailto:can.huang@163.com)

《华人性文学艺术研究》编辑部

## 致 谢

岁月如歌，时间的脚步总是匆匆，而《华人性文学艺术研究》在性学的海洋中，沿着文学艺术的航道乘风破浪，稳步向前，终于迎来了充满生机和希望的 2010 年。在过去的一年里，我们在本刊总顾问、国际知名性学大师阮芳赋教授的亲自指导下，通过我们编委和编辑部人员的积极配合和共同努力，一共编辑出版了四期杂志。虽然我们一直在艰难地探索，不断地努力提高和完善本刊的质量和学术品位，从内容到形式也日臻成熟，但离我们的目标仍很遥远。令人可喜的是，本刊得到了广大性学界、文学艺术界的专家学者和艺术家们的大力支持和积极参与，引起了非常强烈的社会反响，并收到了不少来自世界各地的具有一定理论深度和明显个性的高质量稿件。为此，在新年到来之际，我们谨向各位作者和读者致以衷心的感谢！并致以热忱的新年祝福！

本刊将一如既往地遵循“重学术、讲原创、倡个性、扬人性”的原则，为广大读者奉献一个能充分表达性与文学艺术的见地、观念和体验，及自由参与的互动平台，期待您的继续支持和热情关注！


《华人性文学艺术研究》编辑部

# CSLAR

## Chinese Sexuality Literature & Art Research



2010年第1期·总第6期

18岁以下者 



《玄女经》云：

第六曰凤翔。令女正卧，自举其脚，男跪其股间，两手据席，深内玉茎，刺其昆石，坚热内牵，令女动作，行三八之数，尻急相薄，女阴开舒，自吐精液，女快乃止，百病消灭。