

# CSLAR

**Chinese Sexuality  
Literature & Art Research**



2010年第4期·总第9期

18岁以下者 

**华人性文学艺术研究**

◆世界华人性学家协会性文学艺术委员会主办



**World Association of  
Chinese Sexologists**



Chinese Sexuality Literature & Art Research

顾 问：阮芳赋 陶 林 何春蕤

主 编：黄 灿

副主编：林役励 苏纪玮



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

World Association of Chinese Sexologists (WACS)

地 址：ROOM 1801,18/F.,CAPTOL CENTRE,NO.5-19,JARDINE'S,  
BAZAAR CAUSEWAY BAY,HONG KONG.

WACS Web Address: [www.wacshome.net](http://www.wacshome.net)

◆封面创意·版式设计：黄 灿

◆出版日期：2010 年 10 月 5 日

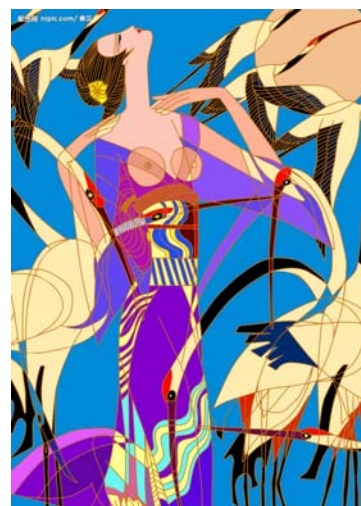
# COTENTS 目录

## ◆ 研究论文 ◆

- 5 中国少数民族神话传说中的性意象/瞿明安
- 24 “忿怒文殊”双身像唐卡艺术的性表征与实义探讨/李函真、林燕卿

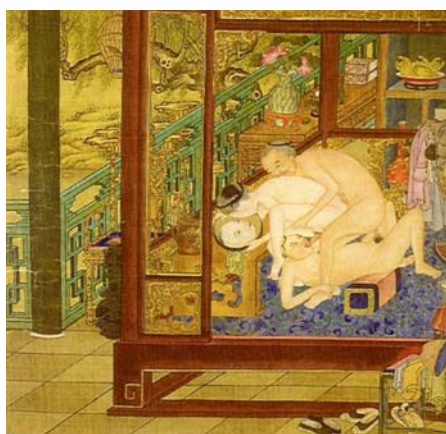
## ◆ 原创天地 ◆

- 41 方刚作品
- 44 世界上最近的/福 湘
- 47 把命交给您的手/Domina
- 48 我在上、你在下/domina



## ◆ 中国性艺术研究 ◆

- 49 男色春宫图/张 杰



## ◆ 性审美与性美学 ◆

- 52 文明地域的原始艺术/[美]萨莉·普莱斯/文、黄 灿/译



◆ 电影性学 ◆

59 惊世骇俗的巴西电影《爱，奇怪的爱》/guoxiaoyao



◆ 原欲沙龙 ◆

84 情欲大观园/许佑生

92 亲近“意淫”/domina

◆ 性艺术大观 ◆

93 情色or艺术？暧昧广告深度诱惑⑧

◆ 色廊来了 ◆

96 看上去很美

◆ 读者·作者·编者 ◆

100 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

101 致谢



## ◆ 研究论文 ◆

# 中国少数民族神话传说中的性意象

◆ 瞿明安<sup>1</sup>

人是怎样诞生的？远古时期人类的性生活状况如何？各个民族的祖先采取什么样的方式来繁衍后代？这些话题一直是历史学、考古学、人类学和神话学关注的重要内容。面对同样的话题，不同的学科分别从各自的角度出发，利用不同的资料来作出相应的解释。其中历史学主要利用有文字记载的史料来追溯人类性文化的起源和演变；考古学利用地下发掘的出土文物来复原史前时期人类性崇拜的现象和观念；人类学通过对高级灵长类动物进行实地观察和对狩猎采集民族进行田野调查来探寻远古人类性文化的表现形式；而神话学则利用各个民族口耳相传的创世神话来展现人类始祖降生和繁衍后代的生动画

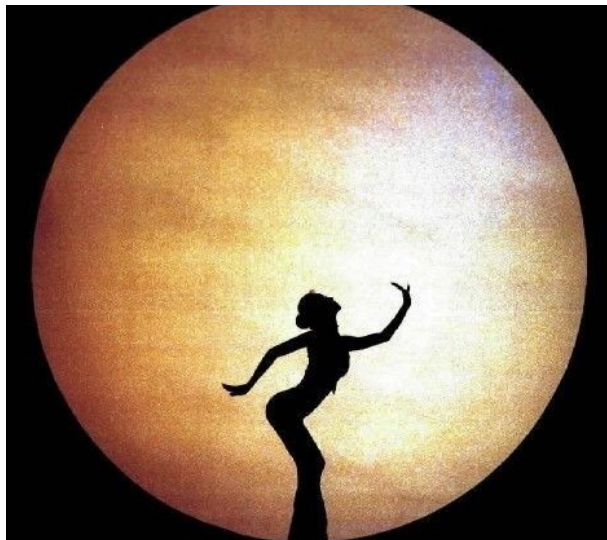
<sup>1</sup> 【作者简介】瞿明安（1960- ），男，云南大学民族研究院人类学与民族学研究所教授，研究员，博士生导师，《华人性人类学研究》主编，主要研究象征人类学、性人类学、中国少数民族婚姻家庭。

面。与其它方面的资料相比，神话所提供的有关人类起源和远古时期人类性生活状况的传说具有明显的象征性和模糊性，这两个特点从中国少数民族的人类起源神话、感生神话、人兽婚配神话和兄妹婚神话中都可以明显地反映出来。

象征是一种独特的思维方式，它通过具体的物象和事项来表达某种抽象的意义，象征最基本的特征是具有相似性，即用某些物化和行为化的东西来暗示或表现与其相似思想和观念。象征的表现形式多种多样，其中神话就是“在神-人相遇史话里结合起来的象征”。<sup>1</sup>神话传说有关人类繁衍和性行为的象征性，主要表现在创世神话中的某些特定物象或行为，与人类的生殖繁衍或性行为之间存在着极其相似的特点，以至用这些具有相似性的物象和行为来暗示或表达人们内在的某些性行为 and 性观念。在人类起源神话中，人类的始祖被赋予超凡的神性，人的诞生成了各种神灵力量相互作用的结果，若将这些繁殖人类的各种具体物象或行为，如土、蛋、水、石、植物、动物以及天地、日月等的交配与人类生殖繁衍的特点相联系，就可知道，这些物象或行为本身就是人类男女生殖器和性行为的象征。在感生神话中，某个民族始祖的母亲所接触或目视的自然物和自然现象，如光、气、风、水、植物和动物等物象也与人类生殖繁衍的行为有着很大的相似性。在人兽交配神话中，各种特定的图腾动物包括猴子、老虎、熊、狗、狼、蛇、鱼等都是不同氏族或部落青年男女的象征，它们与人的交配实际上就是人与人之间的交配。而在洪水神话的兄妹婚传说中，兄妹逃避洪水的工具，如葫芦、瓜、鼓、洞穴、柜子、蜂窝、木头等大多是男女生殖器的象征；至于兄妹俩为成婚和繁衍后代而测看天意的各种方法，如滚磨重合、滚石相垒、簸箕重合、射箭穿孔、穿针引线、头发交缠等现象，则反映了男女之间的性行为。

神话传说与人类繁殖和性行为有关的特点，除了上面所说的象征性以外，还带有一定的模糊性。所谓模糊性，主要是指在许多创世神话中，人类的祖先或某些民族的始祖对自身的性行为和生育繁殖后代本身存在着比较模糊的认识，并经历了一个由模糊到清晰的转变过程。在人类起源神话中，神或某种特定的自然物就是人的创造者，人类的繁衍与人本身的性行为之间没有多大的关系，表明人们对性的认识还停留在初始的模糊状态。在感生神话中，某个民族的祖先是其母亲单独感应了某些特定的自然物而诞

生的，与人类男女之间的性行为也没有直接的关系，可以称得上是人类特有的孤雌繁殖现象。在人兽婚配神话中，虽然人们已懂得性行为是繁殖后代必不可少的手段，但这种性行为却主要局限在人与动物的范围之内，而大多没有直接涉及人和人之间的性关系。在洪水神话的兄妹婚传说中，尽管人们对人类自身性行为的认识已有所增强，但缔结为夫妻的许多兄妹，大都是在某种神灵或动物的启示下，才懂得只有男女交合才能生育繁殖这一最基本的生理特点的。以上这些现象反映了人类的性意识是随着人类本身的进化，在多种因素的相互影响



<sup>1</sup> 何江胜《神话·象征·社会》，《解放军外国语学院学报》1999年第6期。

下,逐渐由模糊状态转变为清晰状态的。由于神话传说为人们认识人类自身性行为 and 性观念的产生和发展变化提供了丰富的形象化资料,而且这些神话传说中的许多内容与性文化的其他内容也有着或多或少的联系,所以这里将论述中国少数民族神话传说中的性意象,以便为人们认识中国少数民族的性文化提供一种独特的视角。

## 一、人类起源神话中的性意象

有关人类起源的神话传说,在中国少数民族的创世神话中有不同的表现形式。要么是某个神用泥土创造了人类,要么就是人从某种特定的自然物中出生,或者是某些自然天象之间的互相感应而导致人类的诞生,形形色色的神灵和物象对人的产生起了关键的作用。尽管在这些人类起源神话中,大多没有直接涉及到人与人之间的性行为,或者认识不到性行为对于人的诞生所起的显著作用,但无论哪一种人类起源神话,都包含着人类生殖繁衍的基本原理,并通过这些神话传说中的某些具体物象和行为等象征符号,将人类的生殖愿望和性观念充分地表现出来。

在汉族创世神话中曾有女娲捏泥土造人的传说,《太平御览》卷78引《风俗通义》云:“俗说天地开辟,未有人民。女娲抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳纆泥中,举以为人。”意思是:传说天地开辟的时候,还没有人类。女娲以黄土捏泥人,但因捏得太慢,忙不过来,于是就拿一根粗绳,放在泥浆中蘸一下,然后抽起来一甩,落到地上的泥土就变成了人。除了汉族女娲捏黄土造人的神话传说以外,在中国一些少数民族如赫哲族、鄂温克族、达斡尔族、维吾尔族、哈萨克族、彝族、傣族、佤族、拉祜族、景颇族、布朗族、独龙族、苗族、壮族和畲族等民族的创世神话中,也有关于神用泥土造人的传说。与女娲捏黄土造人的神话相比,中国少数民族创世神话中神用泥土造人的传说,在某种程度上更能反映人的自然属性和体质特征。

首先,女娲用黄土所造的人并没有性别方面的差异,而某些少数民族神话传说中神用泥土所造的人则大多具有男女的性别特征。赫哲族神话《太阳和月亮的后代》讲的是天神捏的小泥人放在太阳神怀里成了男人,放在月亮神怀里成了女人。<sup>1</sup>达斡尔族人类起源神话相传,天地开辟时,天神将泥土捏造成人。所以,人出汗时往身上一搓,泥垢便掉下来。泥人捏成后,摆在湿冷的地面上,男的屈膝而跪,女的盘腿坐着,因此,男人的膝盖骨都发凉,女人的下肢则普遍寒大。<sup>2</sup>彝族史诗《阿细的先基》说,阿热和阿咪两位大神造人时,称八钱白泥,称九钱黄泥,白泥做女人,黄泥做男人。然后向泥人吹了一口气,泥人就活了。<sup>3</sup>云南独龙族的《创世纪》说,天上的大神嘎姆和嘎莎来到某个地方,在一块巨大无边的岩石上搓出泥巴捏成两个泥人,一个捏得透些,成了男人;一个捏得不透,下体出现裂开,成了女人。大神对着泥人吹了三口气,泥人就有了生命,会呼吸,有血液,从此就有了人类。<sup>4</sup>布朗族创世神话

<sup>1</sup> 黄任远编著《赫哲族风俗志》,中央民族学院出版社1992年版,第120页。

<sup>2</sup> 编写组《中国各民族宗教与神话大词典》,学苑出版社1993年版,第72页。

<sup>3</sup> 陈建宪《神祇与英雄:中国古代神话的母题》,生活·读书·新知三联书店1994年版,第50页。

<sup>4</sup> 编写组《中国各民族宗教与神话大词典》,学苑出版社1993年版,第123页。

讲，很久以前地球上没有生命，只有汪洋大海，帕雅英神放掉了地球上的水，帕雅捧神和帕雅天神用泥巴捏成人，但泥人只有身子和头，没有四肢和五官，帕雅英神叫他们补上。帕雅捧和帕雅天给泥人安上手脚后，泥巴就用完了。帕雅天从帕雅捧捏的泥人大腿上刮些泥巴下来，粘在帕雅捧捏的泥人的大腿下边，做成了男性的阳具。帕雅捧从帕雅天捏造的泥人手掌心上刮下些泥巴，一部分粘在帕雅天捏的泥人的大腿下边，作成了女性的阴部；一部分粘在胸脯上，做成了女性的乳房，这时才有了男女两性的区别。<sup>1</sup>在这些神用泥土造人的神话传说中，神所造出的人其性别特征都显得非常突出。

其次，女娲用黄土造人以后这些被造出的人并没有生育繁衍后代的现象，而在某些少数民族的创世神话传说中，则有关于神用泥土所造的男女相互婚配并不断生儿育女的现象。在傣族创世神话中，创世神叭英完成了开天辟地的创世业绩以后，又搓下他身上的污垢，捏成两个神。这两个污垢捏成的神，一个是男神，叫布桑嘎，一个是女神，叫雅桑嘎。叭英要他们结为夫妻，并送给他们一个仙葫芦，叫他们到大地上来开创万物和人类。他们先创造了万物，但还没有人。于是，布桑嘎和雅桑嘎商量共同造人。俩人拿起黄泥巴，捏成两个泥巴人；布桑嘎捏的是男人，雅桑嘎捏的是女人。捏好之后，各吹一口仙气，两个泥巴人便活起来了。布桑嘎和雅桑嘎叫他们结为夫妻，他们同意了，结成了夫妻，生下许多儿女。流传于勐海地区的神话说，布桑嘎和雅桑嘎结成夫妻，共同生活了好几千年。但是他们总共才生了一男一女，感到繁育后代的速度太慢了，于是决定用泥巴来做人。布桑嘎按照他们儿子的模样，捏了3千个男子，雅桑嘎按照他们女儿的模样，捏了3千个女人。捏好后，他俩用水火土风这四种物质的精灵，让这3千对男女泥人获得了生命，并叫他们结成3千对夫妻。这3千对夫妻生下了无数的儿女，大地上的人便越来越多了。<sup>2</sup>在这则泥土造人神话中，不仅造人的神有男女之别，而且他们所造出的男女泥人还可以继续生儿育女，把人类生殖繁衍后代的本能充分地反映了出来。

再次，女娲所造的人并没有体质方面的鲜明特征，而某些少数民族神话传说中神用泥土所造出的人则显现出体质上的差异。畲族神话《天地造人》说，在上古时候，天和地刚刚分开，天上面有天神和他的妻子，地上是茫茫一片平铺铺的五色土，看不到半个人种。天神和他的妻子，看看世间没人做世界，就用地上的五色土来捏人。天神专门捏男孩，他的妻子专门捏女孩。后来改用天筛筛土，东边筛黄土，西边筛白土，南边筛红土，北边筛棕土。四方筛过筛中央，中央筛的是黑土。一筛一铲就是几百担泥土。天筛团团转，土粒纷纷扬，土粒随风长，落地变成人模样，男男女女几万万。黄土筛的变成了黄种人，黑土筛的变黑人，白土筛的变白人，还有棕色、红色人。<sup>3</sup>很鲜明地反映出了不同人种的体质特征。

有关女娲等神用泥土造人的象征意义，学术界一般认为，这是人类文化史上制陶业发明的投影。<sup>4</sup>其实，除了具有这一象征意义以外，女娲等神用泥土造人的神话还反映了土地与人类生息繁衍的密切关系。陆地上生物生长的基础主要是水和土，缺了这两种物质，生命就不可能存在。其中肥沃的土地对于动植物和人类的生长起着至关重要的作用，土地孕育着生命，也孕育着人类，《周易·说卦》云：“乾，天

<sup>1</sup> 穆文春主编《布朗族文化大观》，云南民族出版社1999年版，第174—175页。

<sup>2</sup> 西双版纳傣族自治州民族事务委员会编《傣族文学简史》，云南民族出版社1988年版，第86—88页。

<sup>3</sup> 丘国珍、姚周辉、赖施虬著《畲族民间文化》，商务印书馆2006年版，第323页。

<sup>4</sup> 杨利慧著《女娲神话与信仰》，中国社会科学出版社1987年版，第33页。



也，故称乎父，坤，地也，故称为母”。正是大地上的土壤为人类的生息繁衍创造了基本的条件，才使得人类能够在世间得以生存下来。在珞巴族创世神话中，直接把大地描述为一个产妇，说她在生产时痛苦的翻滚，就是地震山崩；大声呼号，就是狂风雷鸣；她生产时流出的血化为雨水和江河；草木皆由地母的血而滋润生长；太阳、老虎、人类都是地母所生。故有的学者认为，女娲之所以用泥土而不是别的东西造人，最根本的原因，那就是因为她是一个大地之神。<sup>1</sup>还有的学者认为，女娲神话中的泥土造人现象，有时会想象人类跟庄稼一样从地里生长出来。因此人身上便“含有”土质；而泥土又便于成形，所以以“泥土成人”与“土地生人”的神话就往往叠合在一起，女娲即“地出”。<sup>2</sup>与女娲捏黄土造人神话的象征意义相似，中国少数民族创世神话中各种各样的神用泥土造人的现象，也在某种程度上反映了人们对大地母亲孕育人类所产生的一种认同意识，即把人的生殖繁衍现象与大地辅助动植物生长的作用相联系，进而认为是大地上的土壤直接导致了人类的生殖繁衍。

在人类起源神话的诸多表现形式中，最具有普遍性的还不是神用泥土造人的神话，而是各种形形色色的自然物生人神话，分别包括卵生人神话、石生人神话、水生人神话、植物生人神话和动物变人神话。在中国少数民族众多的自然物生人神话中，卵生人的现象具有一定的代表性，以至被众多的学者命名为“卵生神话”。《山海经·大荒南经》载：“有卵民之国，其民皆生卵。”晋郭璞注：“即卵生也。”这是远古时期某个特定地方的人们有关卵生人的神话传说。清代陆次云《峒溪纤志》卷上云：“相传太古之时，雷掇一卵至山中，遂生一女。岁久，有交趾蛮过海采香者，与之相合，遂生子女，是为黎人之祖，因名其山为黎母山。”这是黎族始祖为卵生的神话。

在其他一些少数民族的卵生神话中，卵生人的现象往往具有多种不同的表现形式。在有的神话传说中，孕育人的卵或蛋是由神鸡直接降生的。纳西族《创世纪》说，神鸡恩余恩曼生下9对白蛋，其中一对白蛋变天神，一对白蛋变地神，一对白蛋变成开天的9兄弟，一对白蛋变成辟地的7姊妹。又说人类之蛋由天下，人类之蛋由地抱，天蛋抱在大海里，大海孵出恨矢恨忍来。<sup>3</sup>有的神话则说孕育人的蛋是自然生成的，与天神地祇的作用没有多少关系。土家族传说远祖是蛋生的。



<sup>1</sup> 陈建宪著《神祇与英雄：中国古代神话的母题》，生活·读书·新知三联书店1994年版，第57—58页。

<sup>2</sup> 肖兵著《楚辞与神话》，江苏古籍出版社1986年版，第364页。

<sup>3</sup> 潜明兹著《中国神话学》，宁夏人民出版社1994年版，第380页。

古时,世上一片黑烟,无天无地,昼夜不分。突然一阵狂风,将黑烟吹散,飘来一朵白云。白云里有个蛋,蛋白似天形,蛋黄似地形。蛋裂开跳出一个姑娘,名叫卵玉,她就是土家族的祖先。所以,土家族崇敬蛋,认为蛋是人类之种。<sup>1</sup>还有的神话说,生人的蛋或卵是通过某种具有神性的鸟、龟、蛇等动物孵化的。红河哈尼族传说洪荒时代过后,地面长出茅草,茅草里出现一个大蛋,经鹤鹑鸟孵化成人,成为哈尼族的祖先。<sup>2</sup>侗族神话《龟婆孵蛋》说,上古时候,世上没有人类。有4个龟婆先在寨脚孵了4个蛋。其中3个坏了,只剩下一个好蛋,孵出一个男子叫松恩。那4个龟婆并不甘心,又去坡脚孵了4个蛋,其中3个又坏了,剩下一个好蛋,孵出一个姑娘叫恩桑。从此世上有了人类。<sup>3</sup>高山族排湾人传说,远古时,在考加包根山的顶峰,太阳下临生了红白2卵,后由名叫宝龙的龙蛇孵化,生出男女2神,是排湾人头目的祖先。至于一般排湾人的祖先,则是从青蛇卵中孵出的。<sup>4</sup>

以上这些卵生人或蛋生人的神话传说,反映了远古先民将人自身的生殖繁衍与鸟类、龟类或蛇类繁衍后代的现象进行类比,希望人类由此而获得类似这些动物通过孵卵而生出众多子嗣的显著效果。由于蛋的象征内涵由诸种特性决定,即易碎,通常为白色,储藏新生命的房子,外型类似睾丸。<sup>5</sup>因此,卵或蛋生人的神话不仅反映了人类将自身的繁衍类比于卵生动物产卵的形式,而且还在某种程度上将其与男性的睾丸联系起来,隐隐约约地透露出了人类两性繁殖的基本原理。

在中国少数民族的人类起源神话中,石生人的神话也颇有特色。石头是大地母亲的象征,石头是有生命的,并且赋予生命。在希腊,史前大洪水之后,男人是从丢卡利翁抛出的石头里诞生的。一些闪米特人的传说,也讲人是从石头里出生的;某些基督教传说,认为基督是石头里诞生的。中国的大禹和禹的儿子启也是从石头里出生的。<sup>6</sup>以上神话所说的石生人现象大多是在已经有了人之后才发生的,而在中国某些少数民族的神话传说中,石生人的现象则主要发生在人类起源之初。

壮族传世史诗《布洛陀》认为最初无天无地也无人,后来由黑、黄、白三色气体凝固成一个石蛋,里面有3个蛋黄,经过千百年的孵化,3个蛋黄分别孵化为雷王、龙王和布洛陀。后来,在拱屎虫的帮助下,石蛋爆裂,于是,不但生成了天地,而且还诞生了壮人始祖布洛陀和姆六甲。<sup>7</sup>有关石创生人类始祖的神话,几乎遍布台湾的高山族群。北部泰雅人传说始祖发祥于冰斯帕卡安,其意即巨石迸裂之处。据说远古时,那里的一块赫然巨石,骤然爆裂,生出男女2人。他们自相结合,繁衍出泰雅人。还有一则在高山族中十分流行的神话传说,太古时代,从太平洋上飞来一对燕子,它们各自从日月潭里衔了一块鹅卵石,飞到半空中,然后,它们松口,将石坠落下来,这坠落的两块石变成了一男一女。这一男一女便是高山族的创世祖先。另外,还有一则高山族神话说,上古时代,拍普土陀山的山崖上有一块巨石。一天,这块巨石突然裂开,轰隆隆的巨响震撼大地。在一片白茫茫的石粉烟尘中,一位男神泰然自若地走了出来。他便是高山族雅美人的

<sup>1</sup> 杨昌鑫编著《土家族风俗志》,中央民族学院出版社1989年版,第10页。

<sup>2</sup> 何星亮著《中国图腾文化》,中国社会科学出版社1992年版,第284页。

<sup>3</sup> 陶阳、钟秀编《中国神话》,上海文艺出版社1990年版,第140页。

<sup>4</sup> 陈国强、林嘉煌《高山族文化》,学林出版社1988年版,第232页。

<sup>5</sup> [德]汉斯·比德曼著,刘玉红等译《世界文化象征词典》,学林出版社2000年版,第46页。

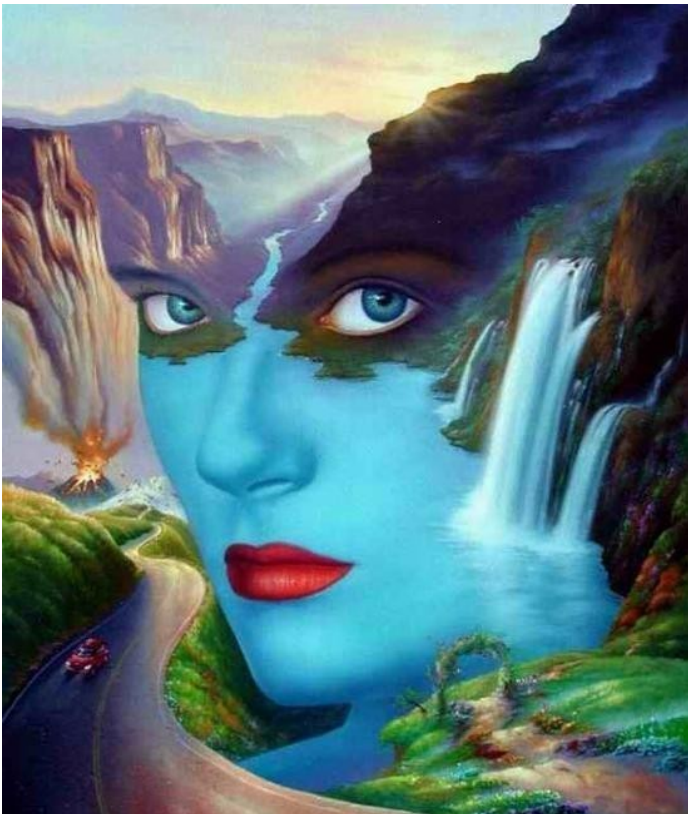
<sup>6</sup> 编写组《世界文化象征词典》,湖南文艺出版社1994年版,第859页。

<sup>7</sup> 欧阳若修等著《壮族文学史》第1册,广西人民出版社1986年版,第54—55页。

创世英雄和远祖。<sup>1</sup>石生人的神话表明,石头是一种具有生命的物质,它可以自然生长,也可以繁殖其它生物乃至人类,以至成为后来许多民族将石头视为男女生殖器象征的主要依据。

与石生人神话相似的是水生人神话。在原生态的水生神话中,水是一种具有生命力、生殖力的物质,它可以形成天地、孕育人类。水之所以被当作万物的始源、创世的圣物、是因为水与植物的生长、水生动物存活有着直接的关系,原始初民由此而推想到水与一切事物的生命息息相关,水是生命之源,天地万物及人类皆由水生。<sup>2</sup>正因为水是创造万物的原始因素,所以在古时,它是子宫和丰饶的一个古老象征,<sup>3</sup>希伯来语中的水就表示母亲和子宫。<sup>4</sup>与子宫相联系的是,神话传说中降生人的水还是妇女怀孕时孕育婴儿或生育时从母体中流出的羊水的象征,反映了人类生殖繁衍的生理特点。

在满族神话传说中,宇宙刚刚初开的时候,遍地是汪洋。水连天,天连水,阿布卡赫赫在黑风中让水里生出水泡。水泡像蛤蟆籽,越生越多,越生越大,水泡聚到一起,聚成个大球,漂在水上,又不知经过了多长的时间,球里蹦出了6个巨人,是6个朋友,于是开始有了人。<sup>5</sup>怒族创世神话说,在很古的时候,天神创造了天地万物,但唯独没有人类,世界上显得非常冷清。地神常常为此感到忧伤。地神的



忧伤感动了天神,天神流下了两滴同情的泪水。泪水变成了雨水,落在怒江东岸的架怒地方。雨水一落地,一滴变成一位英俊的男子,另一滴变成一位美丽的女子。男子叫闷有西,女子叫闷有娣,他俩就是怒族的始祖。<sup>6</sup>独龙族创世神话说,相传,远古之时,万物都是无边无角的圆块,混沌无别。后来,雪山之神卡窝卡蒲将雪化为水洗濯万物,将其赘瘤除去,才把万物区分开来。最先,水中显现出一男一女,两者自相交配,繁衍子孙,遂有人类。<sup>7</sup>云南乌蒙山彝文典籍《六祖史诗》说:“人祖来自水,我祖水中生。”<sup>8</sup>反映了彝族人从水出的观念。从白族的《创世纪》中也可以看出,白族先民曾认为人是从水中生出来的。水生人神话反映了水对自然界生物生长以及人类生息繁

<sup>1</sup> 章海荣著《西南石崇拜——生命本原的追思》,云南教育出版社1995年版,第51页。

<sup>2</sup> 向柏松著《中国水崇拜》,上海三联书店1999年版,第25页。

<sup>3</sup> 詹姆斯·霍尔著《东西方图形象征词典》,中国青年出版社2000年版,第202页。

<sup>4</sup> 编写组《世界文化象征词典》,湖南文艺出版社1994年版,第906页。

<sup>5</sup> 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成:鄂伦春族卷、鄂温克族卷、赫哲族卷、达斡尔族卷、锡伯族卷、满族卷、蒙古族卷、藏族卷》,中国社会科学出版社1999年版,第487页。

<sup>6</sup> 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成:纳西族卷、羌族卷、独龙族卷、傈僳族卷、怒族卷》,中国社会科学出版社2000年版,第896页。

<sup>7</sup> 编写组《中国各民族宗教与神话大词典》,学苑出版社1993年版,第121页。

<sup>8</sup> 刘尧汉《中国文化源头新探——道家与彝族虎宇宙观》,云南人民出版社1985年版,第37页。

衍所起的关键作用。

在中国少数民族自然物生人的神话传说中,更为普遍的是植物生人神话。植物是自然界中具有很强生命力的生物物种,无论是在陆地上的平原、丘陵、高山、草原、沙滩、石缝,还是在有水的海洋、湖泊、河流、沟渠、池塘中,植物都可以正常地生长繁殖乃至开花结果,植物旺盛的生殖力,经过人们的联想类比,往往被用来意指人们的某些特定生育观念。其中植物生人神话就是所有以植物为原型的象征符号中比较突出的一种表现形式,这类神话传说通过夸张的手法,将某些特定的植物赋予人类生殖的象征意义,以此反映人与植物进行血缘认同的心理状态。而植物生人神话又分别包括树生人神话、竹生人神话、葫芦生人神话和瓜生人神话等不同的表现形式。

树生人神话的一个显著特点,是某些特定的树木或树叶在神灵力量的作用下自然而然地降生出人类。在满族创世神话中,相传,在很古很古的时候,遍地是大水,水中最先生出的是佛多,是毛恩都里(树神),佛多生得像船形,在水中能漂,风吹能走,由它越变越多,长成了佛多毛,即柳叶树,遍布四方,凡有水的地方就有佛多毛。佛多毛中生出万物,生出花果,生出人来。<sup>1</sup>德昂族的神话说,很古很古的时候,大地一片浑浊,水和泥巴搅在一起,土和石头分不清楚。没有生物,没有人的影子。天上的一棵茶树化为102片茶叶,随着风沙在天空飘荡了几万年,眼泪变成河海,茶叶堆出陆地,血肉变成万物,102片茶叶变的51对兄妹开始了人的生活。<sup>2</sup>德昂族另一则神话说,很久很久以前,天和地分开的时候,宇宙间只有田公和地母,他俩结成了夫妻,生下了一个女儿,一家3口,开荒种地,过着愉快的生活。一天,田公拿着扁担和砍刀,到山上去砍柴。这时,只见一阵狂风呼呼刮来,把一棵大树变成的树叶刮落了一百片。田公说:“呵,如果这些树叶能够变成人,我们就不会孤单了。”他的话刚说完,这一百片树叶突然变成一百个人,站在他的面前,其中有50个男人,50个女人。于是,世上便生活着一百零三个人。树叶变成的一百人,每人都取了一个姓,他们把那棵落叶大树称为“生人树”。<sup>3</sup>树生人的神话反映了树这种特定的植物所具有的旺盛生殖力,并将其用来类比人类自身的生育行为。

如果说树生人神话中的人大多是由树或树叶变成的,那么在竹生人神话中,竹子所生的人则大多是从竹筒口自然生出的,这一特征反映了原始先民对女性生殖器的直观认识。滇桂交界地区的彝族流传其祖先从竹而生的传说:太古时代,汉水有一节兰竹筒,流到岸边爆裂了,从竹筒里出来一个人,生来会说话,后与女獬子婚配,繁衍了彝族。广西那坡彝族也有类似传说,远古时,有一株金竹突然爆开,飞出一对有手脚有眼睛的人来。后来,这一对人生下4兄弟,其中之一便是彝族的祖先。<sup>4</sup>竹生人是台湾高山族的创世口碑传说之一,有一则神话说,巴那巴那扬的鲁奴勒神拿一根翠竹插到地里。刹时,青竹的第一节生出健壮的小伙子,叫布古玛莱;第二节生出俊美姑娘,叫帕古姆西。二人结成夫妻,繁衍卑南子孙。<sup>5</sup>神话中的竹子之所以能生人,与竹子本身的形状和生长发育特点有着直接的关系,由于这一特征

<sup>1</sup> 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成:鄂伦春族卷、鄂温克族卷、赫哲族卷、达斡尔族卷、锡伯族卷、满族卷、蒙古族卷、藏族卷》,中国社会科学出版社1999年版,第487页。

<sup>2</sup> 赵腊林唱、译,陈志鹏记录整理《达古达楞格莱标——先祖的传说》,《山茶》1981年2期。

<sup>3</sup> 陶阳、钟秀编《中国神话》,上海文艺出版社1990年版,第138页。

<sup>4</sup> 何星亮著《中国图腾文化》,中国社会科学出版社1992年版,第286页。

<sup>5</sup> 王平《南方少数民族竹崇拜的起源及特征》,《湖北民族学院学报》2001年第4期。

在后面的生殖崇拜内容中还会专门探讨，所以这里就略而不谈。

在中国少数民族所有植物生人的神话传说中，有关葫芦生人的神话传说最为普遍。葫芦生人神话中的葫芦往往分为人类起源神话中的葫芦和洪水神话中的葫芦两种主要的类型，后一种类型中的葫芦大多是兄妹俩在发洪水后避水的主要工具，而前一种类型中的葫芦则是人类初生的来源。但不论是那一种神话类型中的葫芦，所反映的主要意象都是人类母亲的子宫在生殖繁衍过程中所起的显著作用，以及人们渴望多子多福的生育观念。中国少数民族葫芦生人的神话就反映了这种象征意义。

在阿昌族创世神话中，在天公遮帕麻造天的同时，地母遮米麻开始造地。天造好了，地织好了，天公遮帕麻、地母遮米麻在大地中央，无量山顶相会成婚。过了9年，遮米麻生下了一颗葫芦籽，遮帕麻把葫芦籽埋在地下，又过了9年，葫芦发芽开花，结了一个大葫芦，从葫芦里跳出9个小娃娃，这就是最初的人类。<sup>1</sup>德昂族的《葫芦与人》神话说，相传，“天王”曾到天宫中去寻找粮食种子。他从天上带回来包谷、稻子、大豆、小麦、瓜果、葫芦等种子，分别种在地上山坡上和海边。种在海边的葫芦种，它的藤却生长在海中心，后来结出一个葫芦，浮在海面中央，它长得大如山形，里面还有人在闹。有一天，突然来了一阵暴风雨，电闪雷鸣，劈开了这个葫芦，里面一共有一百零三人，有男有女，此外还有一些动物。这些人乘葫芦来到陆地后便各走东西，这就是汉、傣、回、傈僳、景颇、阿昌、白等民族的祖先。<sup>2</sup>拉祜族传说，天神厄莎创造人类时，用的是自己种的葫芦，葫芦长大，发出人的声音和歌唱。天神厄莎让老鼠给葫芦开了两个洞，人就 from 里面爬了出来，即扎笛和娜笛，男女二人结为夫妻，繁衍了人类。基诺族《祭祖的由来》说，第一个从葫芦里出来的是悠乐山边小勐养地方的控格人；第二个是汉人，因为他一出来就到处走，所以占的地盘多；第三个出来的是傣族，一出来就到芭蕉林，因此住在长芭蕉的地方；第四个出来的是基诺族，因为地方叫人家占了，于是只好住在长葫芦的地方。<sup>3</sup>在这类瓜生人神话中，天地繁育的葫芦中大多会传出人的声音，这种现象所暗示的正是孕妇怀孕以及婴儿即将临盆时显现的生理状态，而葫芦中生出许多民族的现象则是多子的象征。

与葫芦生人神话最为相似的是瓜生人神话。瓜是一种蔓生植物，藤蔓绵长，其外形浑圆，颇似孕妇的腹部，其体内多结籽实，且长得具有一定的重量。瓜的外形和内涵经过人们的想象，往往与妇女怀孕生育的状态相联系。《诗经·大雅·绵》云：“绵绵瓜瓞，民之初生。”其中大的叫瓜，小的称瓞，象征古代先民如大大小小的瓜在藤蔓上世代绵延，繁衍子孙。在一些少数民族关于人类起源的神话中，人的诞生之所就是不同种类的瓜。

傈僳族《盘古造人》神话说，盘古在路旁种了3颗南瓜子，南瓜成熟以后，盘古听到南瓜里面有叽叽咕咕的声音，便用刀砍去，刀过瓜开，里面走出一对人来，是兄妹俩。盘古让他们结为夫妇，以后生下3个男孩儿，就是汉、彝、傈僳3个民族的祖先。为了解决他们的婚配，盘古又种下葫芦，49天以后切开，里面走出3个姑娘。从此，人类就一代一代地繁衍起来了。<sup>4</sup>剑川白族传说人类起源于瓜。相传在很

<sup>1</sup> 编写组《中国各民族宗教与神话大词典》，学苑出版社1993年版，第3页

<sup>2</sup> 编写组《中国各民族宗教与神话大词典》，学苑出版社1993年版，第94页。

<sup>3</sup> 吴格言著《中国古代求子习俗》，花山文艺出版社1995年版，第84页。

<sup>4</sup> 陶阳、钟秀编《中国神话》，上海文艺出版社1990年版，第131-134页。

久很久以前，剑川坝子里还没有人类，山上长满了树，坝子里长满了草。有一天，东山上长出一棚瓜，结了一个瓜是紫红的；同一个时候，西山上也长了一棚瓜，结的一个瓜是白色的。这两个瓜越长越大。不知过了多少年月，两个大瓜成熟了。各自从瓜藤上脱了下来，滚到坝子里来。东山滚下的紫瓜中走出一个小伙子，脸色紫红，非常英俊。西山滚落下的白瓜中走出一个小姑娘，脸色粉白，十分漂亮。这样，剑川才有了人类。<sup>1</sup>与葫芦生人神话一样，在这类瓜生人神话中降生人的瓜同样也是母体或子宫的象征。

在中国部分少数民族中还有动物变人的神话，其显著特点就是两个雌雄不同的动物在特定的条件下变成一男一女，互相交配并繁衍后代，反映了远古时期人类不同氏族或部落之间的婚配关系。西双版纳勐混傣族流传着雄狮的神话。相传，古老的时候，世界上有两只雄壮的大狮子，雄的在东，雌的在西，中间云水相隔。若干年后两只狮子都脱去毛衣，变成一男一女，因为无法往来，就在水边种瓜，瓜藤顺水爬了过去，两人就籍瓜藤由水面往来。这时男的很想跟女的住在一块，又不好开口，就邀女的用泥巴做只母牛，自己做了只公牛，两只泥牛刚摆列一齐，都变成活牛了。两牛相戏互相交配，挑起了女的情欲，男的就向女的提出同居的要求。女的则提出一个问题，要男的答得对才顺从。于是成了夫妻，才有了人类。<sup>2</sup>

德昂族传说，他们的祖先是龙和大鸟的后代，当德昂族先民还没有诞生之前，在大地上有一个美丽的清水湖，他的主人是一条龙，一天，天空飞来一只大鸟，发现这条龙后，想吃掉它，可是龙就离开湖而化为一个美丽的姑娘坐在湖边的石头上休息，可是大鸟发现龙变成美丽的姑娘后，自己也就变成一个英俊的小伙子，到湖边与龙女嬉戏，双方情投意合，遂结为夫妻，还生了5个儿子。过了很久，有一天气候炎热，龙女便下湖洗澡，出来后还未演变成人时即睡着了，5个儿子发现他们的母亲是龙，龙女醒来后知道自己现了原形，便离开人间到湖里去了。5兄弟成了孤儿，到处找出路，以后他们和其他民族的妇女结婚，生儿育女，发展成了德昂族。<sup>3</sup>在这类神话传说中，人们对男女之间的性行为及其产生的结果已经有了初步的认识，并通过两个不同动物的婚配来反映这种特定的生理现象。

除了神用泥土造人神话和自然物生人神话以外，还存在着自然天象交配而生人的神话。以人类行为为原型，创世神话往往说世界是天地、日月或男女神交合的产物。阴阳相生的宇宙观，是人间男女相交而生殖的自然推演。天与地、日与月，男与女，两两相依相存，构成了阴阳相生的创生之源。珞巴族的创世神话说，很早以前，世上只有天和地，除了它们外，其他什么东西也没有。天和地商量：“我们一个子孙也没有，哪怎么成呢？我们结婚吧！”天不断向地求婚，地终于答应了。于是天就降到地上，与地紧密地贴在一起。天地结婚后，生了许多孩子，如太阳、月亮、星星及大地上的动物、植物和珞巴族的祖先阿巴达尼、藏族的祖先阿巴达洛等。<sup>4</sup>独龙族创世神话说，在远古之时，当日月初交配之后，乃有生物。然后在雪山之神的作用下生出人来，为一男一女，此一男一女自相交配，繁殖成今日之人类。<sup>5</sup>在景颇族的

<sup>1</sup> 云南省民间文学集成办公室编《白族神话传说集成》，中国民间文艺出版社1996年版，第686页

<sup>2</sup> 云南省编辑组编《傣族社会历史调查》（西双版纳之9），云南民族出版社1988年版，第135页

<sup>3</sup> 云南省编辑组编《德昂族社会历史调查》，云南民族出版社1987年版，第54页。

<sup>4</sup> 西藏编辑组《珞巴族社会历史调查》（2），西藏人民出版社1989年版，第892页。

<sup>5</sup> 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成：纳西族卷、羌族卷、独龙族卷、傈僳族卷、怒族卷》，中国社会

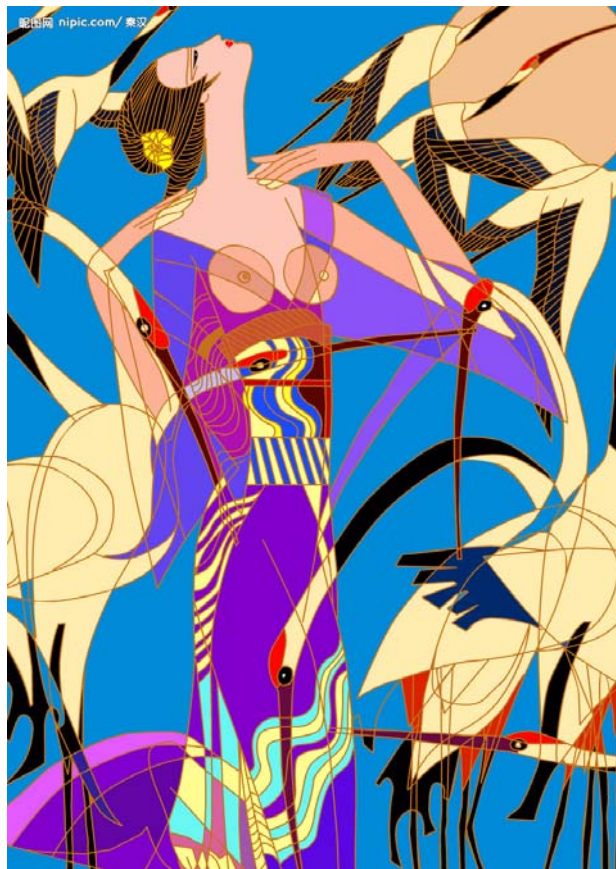
神话《木脑斋瓦》里，先民们确信第一代创世造物的天鬼是一对超凡的男女，他们代表着宇宙间的阴阳生源；接下来的两代天鬼就是他们阴阳相交创生出来的。在纳西族的东巴神话中，天地同构被视为男与女的结合，神灵、鬼怪、人类、动物、植物等的来历被推演为阴阳交合的产物。这实际上是在用性行为模拟宇宙及万物的诞生过程。<sup>1</sup>

## 二、感生神话中的性意象

感生神话是始祖降生神话的一种类型，其主要特点就是某个民族始祖的母亲在无意中接触、目视、梦见或吞吃了某种自然物和动植物后就自然怀孕生子，与男女之间的性行为没有任何关系，以至出现“知母不知父”的现象。在汉族的神话传说和古籍中，伏羲、神农、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹、契、后稷等传说时代的人物，几乎都是其母亲感应了大人迹、龙、星光、神珠薏苡、玄鸟卵、扶桑大人迹等神物而自然降生的。除了汉族以外，中国少数民族的感生神话也比较丰富，其始祖之母所感应的神物更加多样化，分别包括光、气、风、水、木、竹、果子、茶、莽、鹰、象、虎、龙等不同的自然物和动植物。学术界有关感生神话的属性，分别有图腾崇拜说、自然崇拜说和生殖崇拜说 3 种不同的观点，我们认为，不论感生神话所涉及的物象是图腾崇拜物还是自然崇拜物，都与人的生育繁衍有着直接的关系，在本质上仍然属于生殖崇拜的范畴，是生殖崇拜的在各个不同方面的具体表现。

中国少数民族的感生神话大致可以分为自然物感生神话、植物感生神话和动物感生神话等几种不同的类型。其中自然物感生神话包括始祖的母亲感光而孕、感气而孕、感风而孕和感水而孕等具体的表现形式。在这种自然物感生神话中，某个民族始祖的母亲几乎都是在无意中接触了某种自然物而怀孕生子的。

始祖母亲感日光而孕的现象在古代的高句丽、鲜卑、契丹等族的感生神话中存在着，如魏晋时期的“高句丽，其先出夫余。王尝得河伯女，因闭门于室内，为日光所照，引身避之，日影又逐，既而有孕，生一卵，大如五升……母以物裹置暖处，有一男破而出。”<sup>2</sup>另外，在鲜卑、契丹等民族的感生神话中也有类似的现象。如北



科学出版社 2000 年版，第 666 页。

<sup>1</sup>白庚胜著《东巴神话象征论》，云南人民出版社 1998 年版，第 16 页。

<sup>2</sup>《北史》卷 94《高丽传》

魏道武帝拓跋珪，其“母曰献明贺皇后，初因迁徙，游于云泽，既而寢息，梦日出室内，寤而见光，自牖属天，欵然有感，以建国三十四年七月七日生太祖于参合坡北，其夜复有光明。”<sup>1</sup>辽太祖耶律阿保机，其“母梦日坠怀中，有娠，及生，室有神光，异香，体如三岁儿。即能匍匐，祖母简献皇后异之。”<sup>2</sup>

以上几个神话传说的共同之处是母亲感日光而怀孕生子，不同之处则表现在这些母亲感应日光的方式不同，其中高句丽王的母亲是在室内自然而然地接触了日光而怀孕生子，而北魏道武帝和辽太祖的母亲则是在房内睡觉时梦见日光而感应生子的。为什么会有感日光而孕的现象存在？有的学者认为，“感日而生”是由于远古人类具有的太阳为生命源这一信仰造成的，是远古人类太阳崇拜观念作用的结果。从太阳日复一日升起降落这一事实来看，太阳被远古人类赋予了极强的生命力。人从生到死，一代传一代，不断繁衍生息，就像太阳一样，有升有降、有显有隐，但它永远存在，从不间断；所以，太阳被看成人类生命的象征，被赋予人类生命之源的意义。<sup>3</sup>

感应自然物而怀孕生子的神话还包括某些民族始祖的母亲感风而孕的现象。哈尼族的始祖感生神话说，远古时代，只有一个叫“它鹏然夏阿玛”的妇女，坐在树荫下乘凉，一阵凉风吹过，打一个寒噤，感而受孕。哈尼族支系爱尼人的孕育神话则说，远古有母女俩，洪水时躲入葫芦。水退后露出沙滩，两人便在沙滩上唱歌。这时吹来一阵轻风，两人便都怀了孕。瑶族神话中传说，在远古混沌的年代里，女始祖密洛陀出世后，起初是她独自一人，无法创造世界，后来她去遮风受孕，生下9位大神。这些神在密洛陀的指挥下，共同创造世界人类和万物。<sup>4</sup>高山族泰雅人始祖神话相传，太古时代，某个地方一巨石迸裂，一女子翩然而出。这时，无人类，女子仰卧山巅，任习习凉风吹入胯间，生一子，母子婚配，繁衍后人，是为泰雅人的始祖。<sup>5</sup>云南楚雄彝族神话传说中，搓日阿补也是其母西古搓日被风吹进嘴里而怀孕生下的。

风之所以会导致妇女怀孕生子，是因为风本身就是一个性象征的代名词。有的学者联系古人对风所作的解释，即“风，放也，牝牡相诱谓之风”，有关民族创世神话中风与气的关系，以及造人神话中神向所造的泥人吹气使之有灵魂的传说等现象，进而认为，风在神话思维和民间观念中，本来就与灵魂、生命、生殖、情欲相联系，因此女人因风而孕就是很自然的。<sup>6</sup>后世与性有关的“风流”、“风月”、“风尘”等几个名词中都带有风字，由此可见风所隐含的性象征意象是非常突出的。

母亲感应植物而怀孕生子的神话，主要包括感木而孕、感竹而孕、感果实而孕等几种主要的形式。其中感木而孕最具有代表性的是哀牢夷的“九隆神话”。《后汉书·西南夷列传》载：“哀牢夷者，其先有妇人名沙壹，居于牢山。尝捕鱼水中，触沉木若有感，因怀妊十月，产男十人。”在后世的彝族、白族和傣族中都流传着与此有关的神话传说。

白族地区的九隆神话相传，白族的始祖是一个妇人。远古时候，在哀牢山下有一个哀牢国，那时天地

<sup>1</sup> 《魏书》卷2《太祖纪》

<sup>2</sup> 《辽史》卷1《太祖上》

<sup>3</sup> 郑晓江主编《中国生育文化大观》，百花洲文艺出版社1999年版，第108页。

<sup>4</sup> 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成：土家族卷、瑶族卷、壮族卷、黎族卷》，中国社会科学出版社1998年版，第327页。

<sup>5</sup> 编写组《中国各民族宗教与神话大词典》，学苑出版社1990年版，第145页。

<sup>6</sup> 傅光宇《“女国”神话特殊妊娠方式探析》，《民族文学研究》1998年第4期。



初分,人迹罕见,那里只住着一个女子,名字叫沙壹,她有时到河边捕鱼,那时没有船只,她下河是把一节大木头用藤条拴在树干上,放进水里,骑在木头上捞鱼。有一天,藤条断了,木头漂走了,她掉进水里,正想拼命游出来,忽然见下游有一段黄木头逆水漂来,她立刻抓住木头骑上去。那木头在她胯下一起一伏地浮动着,不用手划,就把她驮到岸边。从此以后,她每次骑着木头捕鱼,回回都捞到很多的鱼。她非常高兴,把木头用藤条拴在岸边,省作她的打鱼船。那段黄木头也成了她唯一的伙伴;白天一起打鱼,晚上有时还恍惚觉得有个男人与她同穴共枕。过了一个月,她隐隐地感到怀了身孕,又过了八九个月,腹中一阵疼痛,竟然一个接一个地生下了10个皮口袋,后来一条母狗进来替她把一个个皮口袋舐开,母狗舐开一个皮口袋,里面就钻出一个活蹦乱跳的小婴孩,一共生了10个小婴孩。<sup>1</sup>朝鲜族神话传说,远古时有一位仙女降落于一株古老的树木上,仙女感孕于木神而生一男孩,叫木道令。<sup>2</sup>

树木之所以会令妇女感应而生子,与树木本身的特点和形状有着直接的关系。树木在隐喻生殖方面具有双重的象征意义,一方面它来源于森林是生命的中心,宛如母亲的子宫一样,是清新的空气,水和热量三者结合的保护地。因而,树林是母亲的象征,是新的生命的源泉。<sup>3</sup>另一方面,树木呈直立形状,并且由低到高茁壮成长,具有旺盛的生殖力,这与男性的生殖器十分相似,所以它又是男根的象征。上述两则“九隆神话”中的沙壹“触沉木若有感”或“木头在她胯下一起一伏地浮动着”的状态,实际上就是隐喻与男性发生性的交合。与此相似,古代西南民族“竹王”神话传说中母亲感竹而孕的现象也具有同样的象征意义,因在后面有关生殖崇拜的内容中还要涉及,故不赘述。

在汉族的神话和古籍中,曾有始祖之母吞食某种食物而怀孕生子的传说,如夏代始祖大禹的母亲修己是吞神珠薏苡而生禹,殷商始祖契的母亲简狄则是吞玄鸟卵而生契,其中的玄鸟在古代是燕子的别名,而薏苡则是一种植物果实。在中国少数民族的感生神话中,也存在着与大禹之母修己吞植物果实而怀孕生子类似的现象。《清太祖武皇帝实录》载:“初,天降三仙女浴于泊,长名恩古伦,次名正古伦,三名佛古伦,浴毕上岸,有神鹊衔一朱果置佛古伦衣上,色甚鲜妍。佛古伦爱之不忍释手,遂衔口中。甫著衣其果入腹中,既感而成孕……佛古伦后生一男,生而能言,倏尔长成”。

土家族传说始祖卵玉将天地射开后,世上没有人烟。她想到没儿没女,将来老了没有靠处,伤心地哭了。女娲娘娘叫她不要哭,沿着黄河走,见有8颗桃子飘流下来,就捡起来吞掉;见有一朵桃花飘流来,也拾起来吞吃,就会有人了。她照女娲娘娘讲的,顺看黄河走。果然见有8颗桃子和一朵桃花飘流下来,她拾捡起来吞吃掉。吞吃后就身怀有孕。怀了3年6个月,生下了8儿1女,从此世上才有了人。<sup>4</sup>

除了始祖的母亲吞吃果实怀孕生子以外,在有些民族的传说中某个非始祖母亲的女子也会因吞食果实而怀孕生子。白族《龙母》的传说相传,龙母原是一个砍柴姑娘,跟妈妈住在绿桃村榜田种庄稼。后来因生活所迫,只好到苍山以割草砍柴为生。一天,女儿口渴,见树上结了一个又绿又大的桃子。她摘

<sup>1</sup> 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成:彝族卷、白族卷、基诺族卷》,中国社会科学出版社1996年版,第524页。

<sup>2</sup> 编写组《中国各民族宗教与神话大词典》,学苑出版社1993年版,第65页。

<sup>3</sup> 编写组《世界文化象征词典》,湖南文艺出版社1994年版,第897页。

<sup>4</sup> 杨昌鑫编著《土家族风俗志》,中央民族学院出版社1989年版,第11页。

下桃子往嘴里放，桃子滑到肚里，从此怀了孕，生下一个儿子。<sup>1</sup>云南德宏傣文史籍中讲到一个故事：有一天夜里，一个闺秀小姐在梦中见一水果自天而降，颜色十分鲜艳，而且散发着芳香，拣起来一尝，水果非常香甜可口，就完全吃了。吃下后腹中有点不舒服，一觉醒来，房中尚有余香。自此以后突然怀孕。<sup>2</sup>

在以上几则神话传说中，满族女子佛古伦和傣族闺秀小姐所吞吃的果子都没有具体的名称，而土家族卵玉和白族龙母所吞吃的果实则明确是桃子。有关桃子可以生人的现象，在国外的民间故事中也有记载，如日本《桃太郎》中传说，很久以前，山里住着老爷爷和老奶奶夫妇，膝下无子。一天，老奶奶去河边洗衣服，见河上飘游来一只大桃子，便拾回家中。老爷爷回来后，切开桃子欲食，却见其中跳出一男孩。老爷爷、老奶奶十分欢喜，为之取名“桃太郎”。对于中国文化中桃子的性象征，有的学者联系《诗经》中以桃花、桃实、桃叶赞喻适龄少女容貌之美、肉体之丰满等女性魅力，并对其婚嫁表示热情祝福的例子作了相应的解释，即桃的实用性及其花艳、叶茂、子繁等外部特征引起人们美好的联想与尊崇，这是以桃喻少女、女性，以桃为性的象征的根源。桃与女性性器、妊娠、生子联系在一起，也来自于古人的女性崇拜，女性崇拜即是女性性器崇拜，女性是万物之始，万能之源。这样，被喻为女性性器的桃子自然也就可以食之回春、返老还童，长生不死，甚至其自身就可以生子。<sup>3</sup>与这里的桃子类似，上述神话传说中其它未明确具体名称的植物果实也包涵着对女性性器崇拜的象征意义。

除了感植物而孕以外，中国少数民族感生神话中还存在着感动物而孕的现象。这里所说的感动物而孕的现象，与后面将要谈到的人兽婚配神话既有共性也存在着一定的差异，共同的地方在于两者都涉及到人与动物之间性的接触，是生殖崇拜的具体表现，不同之处在于前者主要是讲某个女子无意中接触或梦见某种动物之后就自然而然地怀孕生子，而后者则是讲人与某种动物结合为夫妻，并生育繁衍后代的现象。也就是说，感动物而孕的核心在于强调妇女怀孕生子的偶然性，而人与动物的婚配则主要关注的是两个群体之间联姻的必然性。在少数民族感动物而孕的神话中，分别有母亲感鹰而孕、感象而孕、感虎而孕、感牦牛而孕和感龙而孕的现象。

云南小凉山彝族地区流传英雄支格阿龙其母蒲蟆尼依触龙鹰之血受孕而生的传说，相传，在远古的时候，一个名叫蒲蟆尼依的彝族姑娘，一天正在屋檐下织布，忽然天上飞来一只岩鹰，滴了一滴血在她裙子上。后来，姑娘便感应怀孕生下了一个儿子。另一种传说在细节上与这略有差异。说老鹰的影子在姑娘身上罩了3罩，老鹰身上的一滴水滴在姑娘的百褶裙上。姑娘怀孕以后，在属龙那天生下了儿子，生下后是放到树上由老鹰哺育，因此取名“阿鲁举热”，鲁是龙，举是鹰，热是儿子，意思是老鹰的儿子阿龙。有人认为鹰既是彝族初民的图腾崇拜物，又是男性生殖器的象征物，鹰的影子“罩”姑娘，隐喻的是男女交合。<sup>4</sup>

西双版纳傣族神话《象女儿》讲述，远古时候，茫茫森林里居住着一群大象，其首领是一个神，称

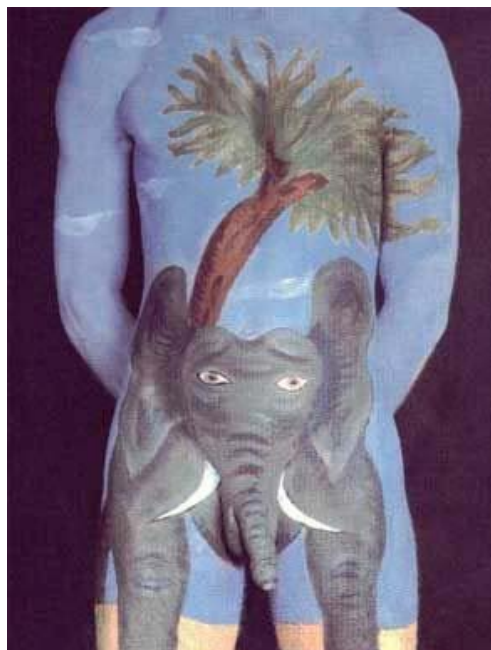
<sup>1</sup> 编写组《中国各民族宗教与神话大词典》，学苑出版社1993年版，第15页。

<sup>2</sup> 马学良、梁庭望、张公瑾《中国少数民族文学史》（上册），中央民族学院出版社1992年版，第93页。

<sup>3</sup> 王秀文《论中日“桃”文化的性象征》，《日本学论坛》1997年第4期。

<sup>4</sup> 杨甫旺《彝族鹰崇拜与生殖文化》，《云南师范大学学报》2002年第3期。

为象神。这头神象管辖着大片森林，森林里的万物都是他的臣民。有一天，一个妇人来到这片森林里寻找野菜，走得又累又渴，突然发现路边的象脚印里有一潭水，十分高兴，便俯下身一饮而尽。刹那间，妇人感到十分愉快、舒适，不久她便有了身孕，因为那潭水原来是神象撒下的尿。妇人吮神象之尿而孕后，生下一个女儿，取名为象姑娘。为什么这个妇人饮了有象撒过尿的水就会怀孕，这与大象本身的性象征有着直接的关系。在现代的精神分析学中，大象因为它的鼻子的缘故而被看作阴茎的象征。<sup>1</sup>至于妇人连象的影子都没有看到就因此而怀孕，则与象的性行为有关系，因为象的性交传说都是在水中进行的，象与人一样懂得隐私。<sup>2</sup>正是大象本身的性行为特征成了这则神话的重要来源。除了感应鹰和大象以外，有的神话中还有妇女梦见虎、牦牛和龙而怀孕生子的现象，从不同的方面反映了这些动物具有的性意象。



### 三、人兽婚配神话中的性意象

人兽婚配神话也叫异类求婚结婚生子神话，主要讲的是在人与某些动物相遇的过程中，双方求婚、结婚并生育繁衍后代的现象。这种神话看似荒唐，但实际上却隐含着深刻的社会哲理和浓厚的性象征意象。在这种神话传说中，与人结婚生子的动物如狗、狼、猴、熊、虎、蛇等大多是某个民族的图腾符号，双方结婚后所生的子女往往成为以这种动物名称命名的某某氏族的后裔，并与这种动物存在着血缘上的认同关系，所谓狗氏族、狼氏族、猴氏族、熊氏族、虎氏族、蛇氏族等就是这种现象的具体表现，它反映了有关民族血缘外婚制的基本规则。另一方面，在某些这类神话传说中，与人缔结婚配关系的动物，往往有一个向人求婚、调情、被人拒婚然后再到结婚的复杂过程，这种现象颇具象征性地再现了人类男女之间求偶、恋爱直至结婚的基本状况，反映了人自身对性爱的迫切需要和追求理想婚姻的心理状态。

在中国古代南方民族中曾流传着盘瓠与帝女结婚生子的传说，它表现的主题是人与狗之间的婚配关系。《后汉书·西南夷列传》载：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰盘瓠。下令之后，盘瓠遂衔人头造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计盘瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报而未知所宜。女闻之，以为皇帝下令不可还信，因请行。帝不得已，乃以女配盘瓠。盘瓠得女，负而走入南山，止石室中。所处绝险，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆鉴之结，著独力之衣。帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨震晦，使者不得进。经三年，生子女一十二人，六男六女。盘瓠死后，因自相夫妻。”

<sup>1</sup> 檀明山主编《象征学全书》，台海出版社2001年版，第297页。

<sup>2</sup> [美]W·爱伯哈德著，陈建宪译，湖南文艺出版社1990年版，第95页。

后世的瑶族和畲族也有不少与上述神话类似但又发生变异的传说，其中瑶族有关盘瓠的一则神话说，从前，评王的宫殿养着一条毛色有 24 斑点的大狗，叫做龙犬，评王对它十分爱护。后来一个远在海外名叫紫玉的番王反乱天下，时时开兵来打评王。战争进行许多年，都不能把紫王打败。评王便张贴榜文，布告天下，如果有人能够打败紫王，除开封官赐赏以外，还把自己的女儿——第三公主配他为婚。朝中大小官员都没有人敢去撕榜。一天，龙犬见了榜文，便跳上墙去，把它撕了下来，用嘴咬着，上殿去见评王。评王大喜，便摆下丰盛的筵席，给它饯行。龙犬游过大海，到了紫王的国里，一直闯上金殿。紫王坐朝，见了龙犬，知道是评王豢养的爱犬，心里十分高兴，便把龙犬养在宫殿里，常常带它在身边，形影不离。一天，紫王入厕，龙犬乘其不备，猛扑过去，把他睾丸咬下，紫王立刻身死。龙犬再咬下紫王的头颅，飞奔回国，朝见评王。评王召集大臣，齐来认辨这头颅，知道确是紫王之头，心中大喜，便大摆筵席，犒劳龙犬，并赐它许多金银珠宝。但龙犬心念公主结婚，不受这些金银珠宝的赏赐。评王心知其意。但想公主怎能与狗结婚，怀有悔婚的意念，终日闷闷不乐，却又不肯说出口来。后来公主知道这事，便劝父亲应该依照从前的榜文行事，不可失言。而且表示自愿嫁给龙犬。评王接纳了公主的劝谏，把第三公主嫁给龙犬。成婚以后，夫妻感情很好。因为龙犬白天是狗，晚上却是一个美貌的男子。后来盘瓠王夫妇，共育 6 男 6 女，都长得人身端正。评王大喜，就敕赐这 12 男女为 12 姓，其后子孙繁衍。<sup>1</sup>在这则神话中，与公主结婚的龙犬在夜间变成了一个小伙子，表明这是一个以狗为图腾的族群，并从特定的角度反映了一个居于主体地位的族群在与边远地区某个有着利益关系的族群进行联姻时的复杂心理状态。

西双版纳傣族流传“八百狗媳妇国”的神话。传说很久以前，无量山东部，九龙江或澜沧江西岸的地方，叫“勐阿得卑阿答巴”，即不懂道理的地方，是个风海、水海和荒漠的山丘，住着八百多个女人，常到景洪曼火勐山上与类似男性生殖器的石头性交，积水成南木嘿，即阴水河。不久从景真来了一只大公狗，在景洪附近的田中打滚，一个女人见了就把它带回家，夜间，狗狂吠不已，就放入室内同宿，狗便与人交，后来邻近的女人知道了，便来轮流借用。于是女人都怀孕了。可是凡生育的男孩，都给狗吃了，所以从来也没有男人。这只狗死后，这个“勐阿得卑阿答巴”部落，被称为“八百狗媳妇国”或“女儿国”，后来统称为“八百媳妇国”。<sup>2</sup>这个传说所反映的也是人与狗交配生子的现象。

古代北方的匈奴人和突厥人则流传着人与狼交配并繁衍后代的传说，其中匈奴人的传说中是单于的二公主与狼结婚生子。《魏书·高车传》载：“俗云匈奴单于生二女，容姿甚美，国人皆以为神。单于曰：‘吾有此女，安可配人，将以与天。’乃于国北无人之地筑高台置二女其上，曰：‘请天自选之。’经三年，其母欲迎之。单于曰：‘不可未徹之间耳。’复一年，乃有一老狼昼夜守台嗥呼，因穿台下为空穴，经时不去。其小女曰：‘吾父处我于此，欲以与天，而狼今来，或是神物，天使之然。’将下就之。其姊大惊曰：‘此是畜生，无乃辱父母也。’妹不从，下为狼妻而产子，后遂滋繁成国。”突厥人也流传着人与狼交配的传说。《北史·突厥传》载：“突厥者，其先居西海之右，独为部落，盖匈奴之别种也。姓阿史那氏。后为邻国所破，尽灭其族。有一儿，年且十岁，兵人见其小，不忍杀之，乃刖足断其臂，弃草泽中。有牡狼

<sup>1</sup> 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成：土家族卷、瑶族卷、壮族卷、黎族卷》，中国社会科学出版社 1998 年版，第 323 页。

<sup>2</sup> 云南省编写组《傣族社会历史调查》（西双版纳之 9），云南民族出版社 1988 年版，第 136 页。

以肉饵之,及长,与狼交合,遂有孕焉。彼王闻此儿尚在,重遣杀之。使者见狼在侧,并欲杀狼。于时若有神物,投狼于西海之东,落高昌国西北山。山有洞穴,穴内有平壤茂草,周回数百里,四面俱山。狼匿其中,遂生十男。十男长,外托妻孕,其后各为一姓,阿史那即其一也。遂为君长。”这两则神话传说表面上讲的是人与狼之间的婚配现象,实际上则是反映了两个不同部落之间人们的通婚关系和继嗣规则。

在中国南方某些少数民族如藏族、纳西族、门巴族、拉祜族、苗族、瑶族中,存在着人与猴交配并繁衍后代的神话传说。人与猴交配的神话分别有公猴与人结婚和母猴与人结婚两种主要的类型。其中藏族、门巴族、纳西族和苗族的神话属于第一种类型,而拉祜族、瑶族的神话则属于第二种类型。在第一种类型中又以藏族具有代表性,并形成了多种不同的表述方式。

藏族有猕猴演变为人的传说,并公认不讳是猕猴和罗刹女的后代。《吐蕃王统世系明鉴》记载:“有一受观音点化的猕猴在山岩上修行,为一罗刹女纠缠,要求成为夫妇,猕猴不允,罗刹女苦苦哀求,猕猴征得观音许可,与之结为夫妻。生下了6个猴崽,把他们送到水果丰盛的地方。三年之后,父猴前去看视,猴崽已增至500,树上的果实吃完了,群猴饥饿呼号。父猴再往普陀山请教,观音从须弥山的缝隙中取来青稞、小麦、豆子、荞麦、大麦芽,撒到地上,大地便长出不种自收的五谷。猴崽们饱食五谷,身毛与尾渐短,会操人语,便成为人,以树叶为衣。”<sup>1</sup>四川甘孜藏族的猕猴变人神话说,从前有一只公猴,还有岩石里的一个女子,她走出来与猴子结婚,他们生了五百个小猴子。后来,五百个猴子慢慢结成一一对的,生了很多猴子。那时没有民族,整个是个大家庭,有东西大家一起吃。以后慢慢分开了,各人劳动各人吃,有的人勤劳,有的人懒惰,于是富的更富,穷的更穷,民族就这样产生了。<sup>2</sup>



在以上两个有关藏族人与猕猴结婚生子的神话传说中,最具有代表性的是猕猴与罗刹女的婚配关系,它不仅具有浓厚的性象征意味,而且还反映了人类由猿进化而来的基本状况。有的学者甚至大胆地假设,此传说并非神话,而是藏族的重要族源传说,是关涉藏族起源真相的具有实际含义的文本。具体表现在传说中的“猕猴”与“罗刹女”是血缘图腾符号,“罗刹女”种系人群应为藏地土著,“猕猴”种系人群则出自东部横断山区,二者的传说实际上隐含着远古两地氏族之间的联姻。<sup>3</sup>

在藏族的人猴婚配神话中,主要是女子主动与公猕猴结婚,而在拉祜族和瑶族的人猴婚配神话中,与人结婚的母猴则大多是在庄稼地里被人发现并主动向男子求婚的。拉祜族支系苦聪人的神话《猴子婆》讲到,远古时代洪水过后,胡

<sup>1</sup> 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成:鄂伦春族卷、鄂温克族卷、赫哲族卷、达斡尔族卷、锡伯族卷、满族卷、蒙古族卷、藏族卷》,中国社会科学出版社1999年版,第979页。

<sup>2</sup> 编辑委员会编《四川神话选》,四川民族出版社1992年版,第123页。

<sup>3</sup> 石硕《一个隐含藏族起源真相的文本——对藏族始祖传说中“猕猴”与“罗刹女”含义的释读》,《中国社会科学》2000年第4期。

芦里保留下来的是世间唯一的两兄弟，为了繁衍人类，他们走遍天下寻找可以婚配的女子。后来，哥哥在河头发现一块包谷地，便寻思着一定会有人来，于是搭篷等待，后来发现一只母猴，每天到地边转一转即上山去了。原来这地正是母猴所种，母猴留住他并与之婚配，弟弟也回来同哥哥与母猴同时婚配。后来母猴怀孕了，人类就是这样由两兄弟与母猴交媾而逐渐繁衍起来的。<sup>1</sup>

广西布努瑶地区也有祖公与母猴结婚生下人类的传说。巴马瑶族自治县东山乡瑶族传说，他们的祖公因生活所迫，流落到那雅这个地方，这里是一片没人住的荒山。祖公整天在山里砍呀、挖呀，才辟出一片好地，种上瓜豆粮食。当年有只母猴天天跑来偷吃。一天，被祖公发现，他抓起一根木棍就要打过去。那母猴不慌不忙地翘起一条腿，指着下身说：“你别打，我们母猴原是你们的妈妈，你们就是从这里出来的。”从此，祖公同母猴成了家，生下了7个孩子，有男有女，个个机灵可爱。上述神话传说荒诞无稽，但透过现象却可以看出，其实质这是古代瑶族中以猴为图腾的一支氏族。<sup>2</sup>在这个神话传说中，猴子向人调情的性意象非常突出，反映了人在求偶过程中强烈的性欲冲动。

在朝鲜族、鄂伦春族、鄂温克族、白族和傈僳族中有人与熊交配的传说。其中朝鲜族、鄂伦春族和鄂温克族传说中与人交配的熊都是雌性。鄂伦春族传说遥远的过去，有一猎人被一只母熊抓去，被关在山洞里，不让他出来，这样过了几年的同居生活，生了一只幼熊。后来，猎人趁母熊领着幼熊外出采集食物的时机，逃跑出去。母熊发现后追到江边，看见猎人正坐在江中的木排上，母熊劝他回来，可是猎人怎么也不理睬。母熊气得没有办法，把幼熊抓起来用力一撕，把幼熊的一半向猎人扔去，而自己则抱着幼熊的另一半。这样，为一母所生又被撕成两半的幼熊即分居两地，随母者为熊，而随父者就是鄂伦春人。<sup>3</sup>

在鄂温克族的民间传说中，熊原来就是人类的一种，非常聪明。有一天，森林中的一只母熊看见年轻、英俊的猎手古尔丹，便对他一见钟情，并被猎手超众的容貌、魁梧的身躯所吸引。从此，母熊每天都要来到古尔丹的住处，给他做可口的饭菜，并给他收拾里里外外的东西。每当到了晚上还要给他铺好狗皮被、褥。最后母熊的所作所为感动了古尔丹，并跟他成了家。开始了共同生活。过了几年，他们有两个孩子，不过，后来由于猎手跟母熊的生活感到无聊就离开母熊和两个孩子。而那两个孩子则成为森林中的两个英雄。<sup>4</sup>在这两则神话中，前者反映了人类社会中存在的掠夺婚现象，而后者则反映了男女在缔结婚姻家庭过程中的各种情感和心理状态。

与此相反的是，白族和傈僳族传说中与人交配生子的则是公熊。白族熊氏族的传说，男始祖阿布帖种了一片包谷，带大女儿去守包谷，大女儿见一只熊偷包谷。老熊见阿布帖的大女儿，向她招手喊叫，吓得大女儿连声喊叫。阿布帖听见喊声，急忙用弓箭向老熊射去，可怎么也射不着。老熊说：“把你的大姑娘嫁给我！要不，我把你庄稼全吃光！”阿布帖说：“老熊你又不是人，怎么讨人媳妇！”老熊立刻变成了人，说他不仅会打柴，还会掏蜜蜂。阿布帖说，如果老熊砍一背柴，掏了蜜蜂来，就把大女儿嫁给老熊。老熊果真背来了柴，掏来了蜜蜂，阿布帖只好把大女儿嫁给了老熊。老熊和大姑娘成婚后，生了几个儿子，搬到

<sup>1</sup> 《拉祜族苦聪人文学集成》，云南人民出版社1990年版。

<sup>2</sup> 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成：土家族卷、瑶族卷、壮族卷、黎族卷》，中国社会科学出版社1998年版，第150页。

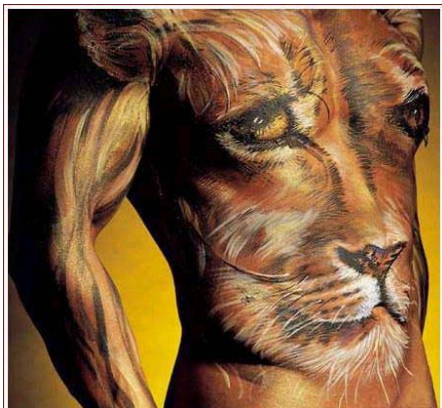
<sup>3</sup> 秋浦著《鄂伦春社会的发展》，上海人民出版社1980年版，第164页。

<sup>4</sup> 马名超等编《鄂温克民间故事选》，上海文艺出版社1989年版，第78页。

今兰坪县去居住，在那里发展成了一个大的熊氏族。<sup>1</sup>这个神话所反映的是一个熊氏族的男子在向另一个氏族的女子求偶过程中碰到的种种难题，以及面对女方家长考验时所显现出来的聪明才智。

在中国南方的珞巴族、彝族、白族、傈僳族、德昂族和土家族等民族的神话传说中，存在着人与虎交配并结婚生子的现象。这类神话中最显著的特点就是所有想与某个女子结婚的老虎都是雄性，其中有的想方设法地变成男子，帮助姑娘做力所能及的劳动，以取得姑娘的好感，最终与女子结婚，其繁殖的后代成了虎氏族。

土家族流传着这样一个神话传说，古时候，有个放羊的土家族姑娘去放羊，住在岩洞里。这个地方豺狗很多，羊经常遭豺狗咬啐。一天姑娘说：“哪个能帮我赶走豺狗，守护好羊，我就嫁给哪个。”话刚讲完，突然跑来只白虎，将豺狗撵得无影无踪。这个土家姑娘见了，很惊奇地说：“你是只虎，不是个人，我怎么与你成亲呢？”晚上，将羊赶回岩洞，那只白虎也跟着来了。眨眼变成了个好英俊的小伙子，姑娘好喜欢，与他成了亲。从此，白天又变成白虎跟着到坡上去守护羊；夜里，变成小伙子与姑娘住在岩洞里。



这只白虎与土家姑娘生育了7男7女。以后7个兄弟姐妹相互成亲，繁衍成了呼公虎为“利巴”的土家族，遍住湘鄂川黔边山区。傈僳族传说，古时他们有一个女祖先上山打柴，遇一只大老虎，老虎变为一青年男子与她交配，以后所生子女即为虎氏族。德昂族以虎作为本民族的象征。传说有时一只老虎脱下虎皮变成一个英俊青年，与一姑娘结婚。如穿上虎皮又能变成虎，后姑娘把虎皮烧掉，青年便永远变不成虎了。他们生儿育女，繁衍了后代。珞巴族传说，尼英、尼略两姐妹居住在全女性的村寨里，她们为传宗接代到处寻找配偶。姐姐尼英遇见一只老虎，这只老虎经常给她送肉，遂与虎有感情而结为夫妻。



而另外有的这类神话则反映了人在缔结婚姻关系过程中，男女双方的某些心理状态以及家庭生活中发生的变故情况。白族虎氏族传说，有一天，母亲阿约帖带着二女儿上山打柴，路遇大老虎。老虎拦住母女，要阿约帖把二姑娘嫁给他，为救阿妈，二女儿嫁给了老虎。一年后，老虎和二女儿生了两个儿子。后来，岳父与女婿进山打猎时，误把虎变人的女婿射死，岳父后悔莫及，只好把二女儿和两个虎小子带回家。此后，发展成了一个大的虎氏族。

人与动物婚配并生殖繁衍后代的神话传说，在中国少数民族中还包括人与蛇、人与鹿子、人与鱼、人与蛙、人与天鹅等的婚配现象，它们都从一个特定的方面反映了人与人之间建立婚姻家庭过程中的各种情感情绪和社会关系，是中国少数民族性文化的一种象征表达方式。

<sup>1</sup> 编写组《中国各民族宗教与神话大词典》，学苑出版社1990年版，第20页。



# “忿怒文殊”双身像唐卡艺术的 性表征与实义探讨

◆李函真<sup>1</sup> 林燕卿<sup>2</sup>

## 摘 要

佛教发展历史从公元7世纪至13世纪，是密法在印度的全盛期，于7世纪东传西藏。显、密双修的藏传佛教，因地理环境因素，唐卡绘制的流传是其宗教与艺术的结合，亦为各式佛事修仪的重要内容；表现在密法中用以观修，而双修像是属无上瑜伽续，除表义的象征，更具圆满世俗与断生死轮回密意。密意之根据依佛教大乘经典之经、续的教导，但不容易深入或为一般人对佛教的信仰所理解，甚或对双修法误解。

密法四续的无上瑜伽部与生活密切连结，具生命经验上的通俗化与普遍化的教导；文殊师利菩萨代表智慧之殊极，其忿怒像“具德金刚令怖尊佛”呈现独勇尊与双修像。在密续教导法，有其圆满世俗与解脱生死及有余、无余涅槃之终极深义；裸身、杵举、忿怒、法器、兽面、双抱等各具佛法理趣。性修炼除实修尚有观修，深义与实践各具其径；尤于现世与生死解脱之运用，也各含不同目的和方法，必得深入其义始得其要。

众生因性事而生，宗教为解脱生死而存，然人人恐谈性事、怖论生死、更惧宗教与性事相关连；也因此而令对生命之疑重重，生死之事难解。本文择忿怒文殊猛利之智，入宗教禁区断性事与生死之疑惑，用以论述双修性征所表之义与所论之理据，旁征性学科学论证，得其表征之实义。

**关键词：**性与宗教、忿怒文殊、具德金刚令怖尊佛、无上瑜伽、双修唐卡。

<sup>1</sup> 树德科技大学人类性学研究所博士生、世界华人性学家协会《华人老年性生活研究》执行主编，台湾性学会秘书、大学兼任讲师。

<sup>2</sup> 树德科技大学人类性学研究所教授兼所长。



## 壹、绪论

藏传密法的起源溯自佛学产生的历史公元前 530 年，自原始佛学、部派佛学、初期大乘佛学、小乘佛学、中期大乘佛学与晚期大乘佛学，属于晚期大乘佛法时期于公元 7 世纪左右由莲花生大士传入西藏(1982; 吕征)。释迦牟尼佛出生是在婆罗门教(Brahmanism, 约始于公元前 800 年)兴盛期，其后则有印度教(Hinduism, 约始于公元前 100 前，确立于公元 300-400 年)的成立。从历史脉络的追溯，婆罗门教与印度教又由始于公元前 1500 年的吠陀神话(Vedism)演进而兴(2009; 李函真)。由佛教在印度本土与印度本土宗教的发展相关脉络，不难理解藏传佛教的形成有其一定的当代政治、社会与宗教的演变之密切相关背景。

何以性的表征会在藏传密法中出现又受重视，并置于崇高修炼地位呢？

任何一个宗教的形成，必历经神话的阶段，因为神话是人类生存空间下最贴切，也是最原始的生活经验故事。它是众人共同的梦，是由人类与大自然共生、互生、经由解读、学习与传衍而形成的，更是随着族群生存的交斗、权力掌控之需求而后逐渐成形为宗教的形式。记载神话的文字内容，对于大地与大自然的敬畏是共通的精神，西方国家的工业革之后，把农业时期以前的人类历史从此界划，不论是神话的或宗教的，归类纳为非科学的、非现代化文明的。当现代人使用愈来愈多的文明，人类最原始的故事与大自然结合的真实，开始由真实中褪色不再是历史舞台上的主角。但是社会上生存着的现代人，却又时时刻刻生活在充满被忽视的神话当中，可是却已经失去解读神话的能力。

神话是一种隐喻、启示、表征、符号、象征，是链接人类精神与大自然结合的生命语言。宗教的精神正是秉持这个核心宗旨而演进，但是核心的精神往往随着文明的进步，而退居为琐碎的仪式化，这是社会进化、人类文明的进步或退步？也因此，解读符号与象征的能力，成为欲真实且正确地深入宗教，尤其是密法的重要知能之一。

《吠陀经》是记载印度神话、哲学与宗教的精神起源，在西方宗教采人是神造的创世说，对人的世界之性事的完全否定与禁欲下；西方社会为女性的性权内容争取除了生殖功能之外，应享有愉悦与自主的权力之时，她们所对抗最大的权力核心是“宗教”的力量，东方的《吠陀经》却在公元前 1500 年，即已明载“性的功能”具备“生殖”、“愉悦”与“解脱”，并且已发展至藏传密法中的女性与男性在宗教的义理或修行上，具有等同的本质与价值。

## 一、藏密的发展历史

纵观佛教发展史，印度当时密乘发源的独立发展时间，是公元六、七世纪以后。据学者研究由于公元四、五世纪的印度，经济发达促使佛教的寺院型态随之改变，苦行已不再合宜当时之社会环境，因此，为更能接近社会发展之现况，不舍众生之苦以帮助大众获得解脱，大乘佛教在教义上也作了某些修正，强调“慈悲众生”的不住涅槃之菩萨行。也因为慈悲众生，所以菩萨是可祈祷可赐福予人的实利；念经、修法 祈祷的方式融入于大乘佛教。再者，菩萨与人具有相近的特质，故也不修断“染”，而是转欲染成为利益众生之智。这是大乘佛教在印度当时社会，由于繁琐之教义深奥，人们难以接触，为

逐渐失去群众信仰的形势迫使下，所广开方便大门吸收早期被佛教教义所排斥之所谓外道<sup>1</sup>的部份。密乘之发展独立有其时代背景成因，但整个发展之核心教义，仍以佛法之精神宗旨为主，尤其是在密法传入西藏后，保留完整中观与唯识佛学思想，在格鲁派教育体制上更是坚守如恒。

密乘在印度从萌芽至登于主导地位的全部过程，大致区分为三个阶段：一、初期阶段，即所谓“古密教”或“杂部密教”。二、中期阶段，即所谓“纯粹瑜伽密教”或“正纯密教”时期，亦称“右道密教”。三、晚期密教，即密教分化产生所谓“金刚乘”、“时轮教”之时期，亦称“右道密教”。不管密乘的发展时段如何，整个佛教是起源于古印度时期，它的发展经过由“原始佛教”、“部派佛教”、“大乘佛教”而至“密教时期”，此所谓密教时期，无非是指密乘占佛教统治或主导地位之期间。

## 二、藏密的思想背景

关于密宗的经典所传者为法身佛毗卢遮那佛所直传，此有别于显宗为化身佛释迦牟尼所说；二者在行修的路径上亦大有区别。据索南才证(1998)研究，密宗重视传承、真言、咒语；重观想，并于行、住、坐、卧四种威仪中实修；除了显乘经、律、论之外，尚含有颂、赞、法、咒、仪轨、瑜伽、契印等。也由于密宗已融有部分当时印度教和婆罗门教之方术，故亦有称密乘为“坦特罗”(Tantra)。但严格而论，“坦特罗”并不足以代表个密宗，李冀诚、丁明夷(2005)故亦有称密宗为“真言乘”(Mantrayana)、“持明乘”(Vidya-dhara-yana)、“密乘”(Esoteric-yana)、“果乘”(Phala-yana)、“金刚乘”(Vajra-yana)。

中期阶段，即所谓“纯粹瑜伽密教”或“正纯密教”，又称“右道密教”，相当于密教四部中的“行部”和“瑜伽部”；而密教发展的第三阶段，“密教”“左道密教”，则为密宗展的最后阶段，相当于密教四部中的“无上瑜伽部”，也是一般我们所称之“金刚乘”。无上瑜伽密法重点修习，讲述生起次第与圆满次第的修行方法。简言之，即是方便与智慧之双运法，为方便理解密续则把方便与智慧用男女二根表示，以说明脉、气、精点的相互关系及其功能，和其修炼之方法。集密、具德金刚令怖(大威德)、喜金刚、胜乐金刚和时轮金刚是无上瑜伽部的五部本尊骨干；集密、具德金刚令怖划分为父续；喜金刚、胜乐金刚归为母续；时轮金刚列为无二续等三大类。

密教经典之译传，除了由大日如来所说《大日经》、《金刚顶经》等，由金刚手菩萨结集之后藏于南天铁塔中，再由龙猛大师入塔，金刚手菩萨所亲自授予龙猛二部大法，尔后再传弟子龙智；至此，密教分成二派：一由莲花生大士传入西藏，一派由善无畏、金刚藏及不空三藏传入中土(1979；张漫涛主编)。传到中土的密法，善无畏传一行大师，但因其专攻于论述，故无再传嫡弟子。而金刚藏则传不空三藏，不空三藏再传惠果阿闍黎；日本之弘法大师留学至中土，获得惠果全部之密法。弘法大师回日后，依十住心判教为倡导，于是密乘在日本高野山兴盛，开东密之始。反观中国之密史，于唐朝为最盛时期，至晚唐逐见衰微，到元明之后已几乎绝迹了。

<sup>1</sup> 泛指非究竟解脱生死的教法宗派。

密教之教义仍植基于佛教之基础上，但是方便处则是摄受了印度教部份内容，这与密乘当时发展背景有极大相关性。虽是密乘于事相上接纳外道，但所依则以菩提心为即身成佛之根基。换句话说，依当代环境的历史转变，为其延续与宏扬之需，颇类于各宗教在当地所做的本土化之意，但仍保留各自核心宗旨与立论，故在〈住心品〉有言：“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟。”。

然于密法不离佛教大乘立论，但自有其不同于显教之特点有二：

(一)、“即身成佛”之要义，是由父母所生身可修得庄严成佛。

(二)、“三摩地法”之殊胜，依本尊建三摩地坛城，进行各式身、语、意之观修，藉以臻至与本尊佛无二别之功德以成就所有事业。

## 貳、密法的性议题

印度的宗教可分三个时期：《吠陀》时期——神话阶段(约始于公元前 1500 年)，《奥义书》时期——婆罗门教兴起；神话哲学化(约始于公元前 800 年)，《薄伽梵歌》《吠檀多经》时期——印度教兴起(约始于公元前 100 年间，确立于公元 300-400 年间)。在印度教时期的“沙克提派”(Shaktism)支派崇尚女性能量，信仰起因于史前印度河谷文明既有的地母信仰、吠陀的生殖式的宇宙创造观、农耕社会对土地情怀，再加上逐渐演变的民俗信仰等。

### 一、性能量与神话

“sakti”以“能量”译是最为贴近原意，指生命的能量及潜在之力，也不必然是“性”。只因为生命能量、女性、生殖力有其相关，所以容易被误解。而“沙克提派”则是以女性为主，以象征大地孕育生长之能量和女性的生殖能力，所衍生出一种概念的信仰，故进而泛指宇宙创造生命的力量。湿婆派的主神湿婆之男性性征“林迦”(linga)，沙克提派则以“约尼”(yoni)之石制的女性性征作象征物崇拜，印度教的另两大派尸摩多派(Smartism)、毗湿奴(Vaishnavism)的也都各有妻子。当印度有了外族入侵之后，阿利安人与非阿利安人的社会发展出交互关系，<sup>1</sup>印度教开始有了男、女神各自分出其他支派的情形，并且不同地方的神祇形像也不尽然相同。“沙克提”以“性力”来解释，并不符合它的原意；林光明、林怡馨(2005)注其意：

**一般用法：**可以成就的能力、力量、威力或实力。治疗的效力。国王的力量。

**宗教用法：**神力的援助、恩惠。神格的活动力或女性的性能力(尤指湿婆与沙克提)。

能、堪能、功力。力、威力、神力、随力、力能(随力所能)、顺应能力、全力以赴。

“沙克提派”表征的是由梵天、毗湿奴神、湿婆神三大印度教的配偶，以及其他许多女神所共同组成之象征，更因为它日渐壮大与重要，所以成为近代的印度三大宗教之一。

<sup>1</sup> 达罗维第人(Dravidians)与奥族人(Australoids)两种族的人种。

## 二、性修炼与 Tantra

“Tantra”一词在宗教里就是指密法，它的定义是：缠绕之织、相续不断、心续、密法之经。依其词意上的解释则为(林光明、林怡馨；2005)：

**一般用法：**织布机；经(线)；延续、继续；子孙；基础、基本原则、法度；标准；要点；规则、教义、规泉；学术性作品；概论书；概论书的章节；神秘符咒法术类的经典；咒语；医术、药草、支配；一。<sup>1</sup>、线、列、军队。

**经文用法：**教法、本续、秘密本续、密咒本续、秘密大教、翻译名义；缘、因缘；楞伽经。

**形容用法：**他力、依他力、主要与“一。”(密法)有关的、凭借……的。

至现代后人对它有极广的非宗教运用，Tantra 在宗教的修炼上亦是一种工具与方法，能帮助行者进行、增进修行的仪轨藉用之工具；像是印度教的 Yantra，佛教的 Mandala，但是 Tantra 如前所述大都用以代表密法。

印度的文化《吠陀经》对性的肯定，与宗教的融入，其原意的象征之认识由“印度教的圣经”，也是印度独立运动的思想依据《薄伽梵歌》(Bhagavad-gita)名《至尊之歌》可理解。它是《摩诃婆罗多》史诗的一部份篇章，由于与哲学思想和宗教的重要性故而独立成书。文内要义主张以六瑜珈中的“智慧瑜珈”、“虔爱瑜珈”与“行动瑜珈”修炼求得神我合一，尤以“虔爱瑜珈”的性神话思想是主要观点。

主角奎师那是天神毗须努神(Vsishnava)的化身代表，描绘他与牧羊女调情嬉戏之画是一种隐喻。由他所象征至高的创造神，而牧羊女代表人类的自我之灵。印度教毗须努派(Vsishnavism)阐释，当人们对神的爱恋如同对自己的恋人用情之深，同样地投入与爱恋情感时就可获得解脱，因为强烈的爱恋与神的精神相连结，以神所宗爱的一切善行为依皈而行，如同是为获取恋人的喜爱而投其所好，这不就是一个最好的修累善行路径吗？这正是奎师那神在《薄伽梵歌》中所要表述的“虔爱瑜珈”。这是神话所传递的表征方式，也是印度教对爱欲教导的内质涵意。这种虔爱不断的心就是密法修行的一种隐喻，把难以形容的事情，用生活上的经验加以连结陈述。

在藏传密法的双修中，女性代表智慧，不若印度教的宗教文化中的隐喻，反而直接肯定其佛性的本质，以及各式世间、出世间种种的满足众生诸愿之能量的各式不同像征样貌。其独尊的形像有美丽的外貌，或是由双修法中独立出来的明妃时之样貌，都呈显各式复什的不同表征，尤其在无上瑜珈部的明妃，部分的表征以一般人观念而言是极恐怖之相，如“具德金刚令怖尊佛”之明妃一金刚起尸母。

## 三、性能量与死亡及解脱

每一个人类的生命都是由性而来，所以“性是生命的能量”这是没有人可以反对的事实。从1905年弗洛伊德(S. Freud, 1856-1939)在《性学三论》提到相关的女性性高潮，在性学发展史上奠下重要的开启

<sup>1</sup> “一。”意指“Tantra”也等于“Tantra”。

之后，知名性学家们 Alfred Kinsey 分别在 1948 年和 1953，以及 Masters and Johnson 在 1966 年，都以医学科学的形式发表他们各自对人类性学领域的研究，尤其是 Masters and Johnson 更是借助于科学仪器，测试人类性行为的种种生理反应。之后依科学研究的方法所进行的性行为研究之成果成绩斐然。总结这些研究，证实人类亲密的性行为提高身、心的健康，尤其在老年生活的健康、记忆与寿命都有明显的证明。据 Whipple, Ogden & Komisaruk,(1992)研究指出，部分女性声称可以不藉由任何生理刺激而仅透过性幻想就达到性高潮。并且她们在有关性高潮的一系列生理反应，如心率与血压加速，瞳孔直径放大及痛，也都证实她们叙述的真实性。实际上，由透过性幻想而达到高潮的生理反应，与生理性刺激所达到的性高潮，生理反应在男女的实验上是都一致的。也由于科学实验在人类生理上的种种分析，包括脑部的各个不同部位及不同条件，如受损等之反应，和生理上其他如神经反射、药物实验、激素、感觉非感觉介导等各种可能的科学极限之进行，都证实性行为对人体生命健康增强的能量，但是大脑的哪个部位建构性高潮，仍未得到明确的答案。哪些神经元产生我们的快感，以及它们又是如何产生快感？这也是超出影像学，如 PET(positron emission tomography; 正电子发射断层扫描)和 fMRI(functional magnetic resonance imaging; 功能磁共振成像)的领域。也因为人类对性行为的生理科学研究有无法突破的瓶颈，又在性高潮时的极喜状态，何以人们的表情是同时含有痛苦的样子？因此，科学家开始提问：人类是如何体验二种情绪？故而思考“意识”是一种什么东西？它是如何产生的？神经元内的化学反应，是如何让我们产生痛苦或快乐？Benjamin Libet(1999)指出一个有趣的发现：意向中的运动。其意是人们透过意念的想象移动自己的指头，可以同样产生一系列的神经电生理变化。这是对生理科学的挑战，因为我们会问：是神经反应先于意识？或是意识先于神经？

公元 2006 年国际知名作家，也是灵性科学的代言人 Lynne Mc-Taggart 在 2006 年，与位于德国杜塞尔多夫(Dusseldorf)西方的鸿波希(Hombroich)的生物物理学国际研究所——“博物馆岛”(Museum Island)，与科学家包括中国的物理学家杨元、法国化学家索非亚·科恩(Sophie Cohen)等一起合作进行念力实验。那里拥有这个领域内目前仍属最精密的“光子扩大器”，在测量生物体的光放射的微细效应时，可建构而能制造出够大的测试结果，实验的参与者是荷兰雷射生物学家安妮玛丽·杜尔(Annemarie Durr)，科学实验想了解意念传递。事实上已有来自至少四十个不同国家的顶尖科学家，已证实生物体之间会不断地相互传递讯息，意念是其中一种传输能量的方法。在科学的实验中，所谓能量的传递形式，就是以光子的形式进行，意念的存在力量不仅被证实，而它也在许多生活领域被广泛的运用，尤其是运动选手的养成训练。同时，人类的正面和负面情绪，一样会对生存的空间形成影响的力量，只是人是清醒者，意识就会于每一刹那传送意念，而影响四周环境。

国际知名生死学大师，向有“死亡夫人”之称的推动安宁医疗的精神科医生，Elisabeth Kubler-Ross, M. D. (1997)在她的传记中有一段文字，叙述她藉由科学仪器的帮助，体验了灵魂出体的感受，随后又极度感受到所照顾过的临终病人，他们在死亡来临时的灵肉分离过程，而让自己又经历死亡时身体与灵体分解的经验。另一次也经验在完全清醒的状态下，意识到灵魂的存在，并观看着世间一切物质的分子结构，以非粗物质的形体也就是常人所谓的灵魂，感受到世间万物皆有灵，也朝向旅途终点的巨光而融合。她描述那种融合在一起的觉受经验，是一百万次持续不停的性高潮，也无法比得上那一刻所感受到

的温暖和爱。她所感受到近乎狂喜的愉悦，让她对周遭的一草一木充满敬畏之心，让她爱上世间所有的一切生命。几天之后那个极乐的感觉逐渐消失，她也领悟了被赋予“宇宙意识”（Cosmic Consciousness）一对“万物皆有灵”的认知。

李函真(2003)在中阴解脱研究指出，密法讲解死亡销融次第，由地、水、火、风、识逐次收融，对于识的收融进入内在最微细阶段，并且是发生在外表呈现死亡状态，内在的销融达到一个次第时，中脉内心轮的位置白红菩提交错后的第一刹那，称“死亡光明”、“根光明”、“地光明”、“佛性”、“法性”、“母光明”将显现，那正是一个世间所无法比拟的巨光。密法的行人由于平日熟练于死亡销融的次第，因此，在“母光明”现前那一刹那知所认证与执持融入，以己身之至微细心“子光明”与“母光明”的巨光会合，如同子会母一般地融抱，由此而获得生死轮回的解脱。由于“死亡光明”的出现对常人而言，太短暂而无法明见，何况当其出现时往往闷绝无识，顿时进入中阴。

在濒死经验研究调查，见光的比率极高，灵魂出体经历与黑暗相关情境经验亦是，在密法对死亡的教导中都有详尽的内容解说；本文所要探讨的部分是着于“子母光明会”的部分。子母相会必是喜悦无比，俱生的喜悦是极喜，是语言文字所难以形容的快乐，胜于人们所体验得到的性高潮之喜难数之倍。更重要的是那是一种虚空本觉的状态，语言的形容都仍只是极其有限的想象，但一定无法完全理解。许多经历死亡的人共同经验，就是当他们再度回顾死亡的经验时，对于死亡并不存有恐惧，同时对入、我的生命充满爱。

相关性高潮科学研究，对高潮时的极喜有深刻与感动的体验和描绘，除了来自生理的反应所产生的变化，尤其是女性的整个高潮生理结构的复杂，以及科学上难以完全探索清楚之外，一部分原因则是极喜的激烈感受超越生理的其他刺激反应。更敦群培(1938)形容极喜的状态是离开二元分别，把身心完全统一的觉受；当然。这也只能藉以比拟极狂喜之推想。如库白萝丝所提及的，当她融合于超越世间一切的光明之光时，那种快乐她是以一百万次的持续性高潮来形容。那光若是“母光明”的话，由人们无始以来所经历的死亡经验中，已不知有过多少次的融入“死亡光明”的觉知记忆，潜存在极深的意识当中。《中阴大闻解脱》卷只针对一般人死亡的教导，并未有对性高潮极喜的描绘，只是吾人必要了解密法无上瑜伽部对极喜的修炼与死亡的练习，是密切相关的一件事，不管是实体的双修法或是观想本尊法。

### 叁、“具德金刚令怖尊佛”唐卡性表征

“唐卡”是可携带式的滚动条佛像，因为藏地属游牧民族故发展出适于当地环境，与相应天然资源运用的绘画材料和画法，不论是用丝面、绣像、丝贴、手织、版印等方法，佛像的制作有一定的度量，且制作就是修行之一种，它的严谨包含事前与过程的净身、修法、持咒、禁语等，并且不同佛像有不同的坛城。坛城所代表的就是佛的净土，用以观修与持忆，特别是无上瑜伽续进行修仪时，有助于对繁复观修内容的忆持。

## 一、“忿怒文殊”理源

关于文殊师利菩萨或译曼殊室利皆是梵音音译，意译为妙吉祥、柔德音是诸菩萨之首故又称“法王子”。《首楞严三昧经》下卷记载：“过去无量无边不可思议阿僧祇劫，尔时有佛，名龙种上尊王如来，国名平等，乃至尔时平等世界，龙种上尊王如来岂异人乎？即文殊师利法王子。”是诸佛导师，久远以前即已成佛，所教化弟子成佛者极多，但为利益众生化为菩萨。佛说《放钵经》亦云：“今我得佛，有三十二相，八十种好，威神尊贵，度脱十方一切众生者，皆文殊师利之恩，文殊师利本是我师。过去无央数诸佛，皆是文殊师利弟子，当来成佛者，亦是其威神势力所致，譬如世间小儿有父母，文殊者，佛道中父母也。”从另一个层面而言，文殊表以智慧之剑断烦恼缠缚，以经箴正法入佛知见而得生死解脱，亦是隐喻众生得佛智慧、入佛知见是正法内道修行途径；所以智慧是父母，众生依父母而怙，应依智慧而生如子之一切正知见。

文殊忿怒尊“具德金刚令怖尊佛”是密法中之无上瑜伽续中五大本尊之要者，有译大威德金刚、具德金刚令怖尊佛、阎(雅)曼德迦等，大藏经密教部以文殊名之续有三十一部，以忿怒尊名之续有九部，故在佛说密教部经典文殊续共计四十部，除了佛所说观世音菩萨相关密续数量明显之众，佛所宣说之文殊密续是属多量之续。

又“具德金刚令怖尊佛”法起于印度之因：在中印度马嘎达东方，附近有一地名阿利比夏，行者拉礼答拔喇，译名雀金刚又译名文殊军器。他出生婆罗门，到中印度那冷答大庙学法，具内外大小五明了知而成为其庙住持的显职。因为读文殊称谓经，知内有金刚威德所无畏等句，而念必有具德金刚令怖尊佛之专经，故发心遍寻而不得。又读毗卢佛变网经内有文殊法(密续无上瑜伽续，亦称变网或大幻化网)，修二十年见得文殊本尊，而问求具德金刚令怖经处。行者即依文殊指示前往鄂理润，获见智能空行母，又名金刚起尸母，即具德金刚令怖尊佛之佛母，授予雅曼德嘎灌顶，修生圆二次第三月而得悉地，故向诸空行母求本续，得获许而住法藏塔七宿皆背熟成诵，计根本经有七品，讲义经有三品等所有音义悉记无遗，返回印度弘扬此续，而是法由此增长至今。

第二十五世大乘法王莲华戏游金刚，亦是首任嘎当赤庆(绿教大座)嘎当趣嘉(1999)记述，释迦牟尼佛为不同根器说具德金刚令怖尊佛说广、中与略等续，共计十五万四千颂，以略举其中八个来源，本文以相关论述之便，略说一、二。

经部与续部所载释迦牟尼佛在成佛之时诸魔来扰；外魔为不善之障碍，而内魔则为可转三身之脉、气、精点(亦称明点，内心泌)之障碍。对此内魔唯有密法可调诸魔，尤以具德金刚令怖之生起次第降伏诸外魔，再以圆满次第开解己身的所有脉结和畅通诸气、运作逆顺的精点以铲除内魔，而后示现成佛。所以是释迦牟尼佛为调伏魔碍，以所知障及无明的最大敌——至尊柔德音所现忿怒尊“具德金刚令怖尊佛”，以调伏内起诸魔。由此续《黑敌续》可知，具德金刚令怖之所调对像，不仅是人类还包括天龙等八部。另一说是关于入遍天王说；入遍天王极凶猛，杀害善战的非天之王，掌其所有刹土，并摧毁具门国狱王的政权，占其所有妻妾，又抢夺幼童天王妻妾，……。上至净天，下至龙界所有美女都为其所抢，又好战但仍无法战胜自己心中的烦恼，虽然不悦自己无始以来的习气，却又由于瞋恚之心续造恶业

受轮回之苦。至尊柔德音在胜山王顶，以大爱心为调伏入遍天王之俱生而来的瞋恚，因此，方便善巧现凶猛相讲宣具德金刚令怖续，而催毁大瞋者入遍天王的一切烦恼，故具德金刚令怖成为一切烦恼之大敌。

所有大敌在佛法的教导上，指向自心难调难伏的习气，由此俱生的恶习而造恶无数，故不出轮回。具德金刚令怖尊佛其显现之像，是与众生习气相应的恶习作调伏用，这也是密法中本尊显现之像多为忿怒之因。据嘎当派举之作为主尊的说法，因为现世的人是大懒惰、小智慧、不守誓言、不具戒、大邪见、痴于浮夸之语与说义、不恭敬上师及道伴、无惭无愧、弃法且大傲慢、以坏见作傲慢且堕入恶见深谷、特别沉迷欲德、福至极低劣、短寿，又有以精灵、起尸、屠王、本母及引邪的障碍如雨下濡的降注此恶浊世，所以具德金刚怖惧作为本尊，具极之傲慢而修彼之四座瑜伽，足令上述之恶及不顺遂事不能逼害，以利成道断轮回。

## 二、“具德金刚令怖尊佛”双修表征

密法无上瑜伽续分父续、母续、双续都有各自具表征。具德金刚令怖尊佛所持法器中，持人肠及火炉是表父续密法中幻化身与光明，火炉亦表此法所修光智能，较其他法之力大。单一父续的唐卡像法器必无喀张噶，但在具德金刚令怖尊佛独勇尊时，仍持有此法器，故与母续胜乐金刚的空乐不二法相同；换句话说，即便是独尊是含有母续的。至尊文殊生一切佛，为诸佛父母，欲成佛者应修智慧，智慧之有大、速、明、深四德者唯文殊具矣！另其九面表经、续藏九部经，二角表示世俗谛与胜义谛二谛圆融，三十四臂加身语意，表示三十七菩提支，男征竖立者表示大乐最极炽盛。十六足表大般若经之十六空性，足下所踏人等八物之降伏表八成就，鹫等八禽等是八自在，裸形表无阻碍，头发上竖是表示已得涅槃寂静胜位。慧源赤庆译编(2004)具德金刚令怖尊佛自入坛城修仪之长赞云：

昨 妙祥生于虚空身金色	妙祥之意了澈诸法性	妙祥语之自在妙祥音
妙祥我今企望心敬仰	胜意妙柔之中虽无动	大悲调伏无余恶毒故
现为怖畏之中最怖相	凶暴犹如劫末火炽燃	张口犁纹眉如电光闪
眼目瞪睨毗露锐利牙	猛烈金刚吼声哈哈笑	召摄空行喷声扬虚空
忿怒姿势顿足踏三界	克印仰举降伏自在天	卷如闪闪毗牙以血醉
天等世间悉皆噉口中	大象鲜皮首鬘为严饰	裸形怖畏大自在天装
怖畏水牛之面怒张口	九面炽燃三有悉噉食	降伏种种众生燃手印
足踏魔类展蜷姿势立	彼大怖畏尊前恒敬仰	
九首炽燃坛城中	右厢三面瞪然者	深蓝赤红与黄面
左厢三面开然者	白及烟色与黑面	正当三面焰燃者
怒相贪相及息相	手印光明炽燃中	右边十六手印者
挝击摧伏诸器扬	左边十六手印者	戏游呈献诸器美



气势威武足之中 右边八足俱蜷者 桀骜八天以法伏  
 左边八足俱展者 嬉与贡高八天女 降伏大贪欲者故  
 常示干密坚挺相 忿怒相伏瞋恚者 行调尊汝前顶礼  
 于大寒林坛城中 以法伏魔与阎王 本母空行悉权摄  
 权摄尊汝前顶礼 大自在天坛城内 令无自在而信服  
 以慧化身眷属围 具眷属汝前顶礼 慧性意之坛城内  
 种种化身虽应现 清净界中未动摇 平性尊汝前顶礼

综观赞偈，说明忿怒文殊具德金刚令怖尊佛的形像及所表征的意义，完全不离佛法的经续教导，至极怒怒其意最重要的是降伏自我内心的贪、嗔、痴、慢、嫉赤盛难除的五毒。男征竖起在金刚乘又以金刚杵代表，同时在表义上也是降伏大众最为赤盛的贪道。

双身在死亡的密法教导中，是报身佛的观修法。《中阴大闻解脱》指出，人进入死亡后在外呼吸停止时内呼吸尚未停止，这段时间对密法行者而言是一个得轮回解脱机会，一旦“法身中阴”结束，进入“报身中阴”时，由于无始来的习气，加上贪、瞋、痴、慢、嫉业力所牵引，总总恐怖景象与形像齐现，尤其俱生贪道对交媾的执着，一念心起只见男女根的合和，而不见父母之形像故也不知是何道，旋即随因缘之合而投生六道轮回。对密法无上瑜伽续的行者，具德金刚令怖尊佛双身像，极其忿怒予怖畏而调伏自心在中阴时期之对治，包括对贪道之执着，由中阴时之“浊幻身”的习气身，忆起生前密行刹那观修本尊而自转成“净幻身”，藉中阴力易于成就平日所习教导。在“报身中阴”无法断生死轮回，那么，在“投生化身”要投胎时，也得把投生的父母交媾与入胎的子宫作佛法上的观修，以绝三恶道与恶业随生的不圆满。

从双修像是报身佛的表义，除了佛法的教导让自心所起的种种不善之念转善，让未生之善令生，已生之善增长；未生之恶令不生，已生之恶令断的意识净化外，可理解中阴时的习气，包括性交媾的贪德，都是佛法在调伏自心上的教导内容。密法并不讲究断除五毒恶欲，而是把五毒的强大欲望，藉由菩提心为主以利益众生之极强成佛欲望，转化五毒的欲望而广修一切善法导入济世利众之途。另一重要的因素以佛法而言，是来自人们均是由性欲交媾而出生，且经无数反复轮回，是极难断的取、有之因。性事在人类的社会尚且极私密又不得公开，佛法的教导上更是难得能入之根器学人，故而双修也成为密而难宣之事。用以调伏自心显现诸欲事的教导，和难知难解的死亡之事就成为特别根器而行秘密教导的密事。对世俗人而言贪性本质并非罪，而是把它置放在生死解脱之途上时，必须令其欲断此轮回之苦永得安乐，而教导轮回之因由何而来；所以普罗大众之根器，只能广宣断欲、断贪道事(禁欲)以得。密法的观点对男女交媾之乐，此事如同水能载舟亦能覆舟之理，善导而用正是双修密法教导所由，亦是双修图腾充满难以理解，又贴近实质生活的令人困惑之因。

### 三、“具德金刚令怖尊佛”双修实义

脉、气、精点与三脉五轮是“具德金刚令怖尊佛”密续对人体粗质身、细质身与至极微细身结构的表示法，性交媾与死亡时内在至极微细心与至极微细气所分别运作的通道与密修法，内容解说极其细微，今粗略陈述介绍相关于本研究内容部分：

#### （一）脉

嘎当趣嘉详释《集源续》载从父母交媾时，中阴意生身如何执有入胎，入胎后受精卵以心脉开始生长，而有多少脉的说法持多论，但都有其一定的名称与解说，交待得清楚明白。众多脉数中最重要者是三脉，即表生死运作通道的中脉，也是诸脉中最为主要者。因为中阴死而出生，识入住与迁移，未明密法者之识心名为喻光明，而明密法观修所入住的名是义光明之识心，都于心间中脉内现。另精脉亦名左脉主气主白主精，渣脉亦名右脉主血主红主卵。中医学的脉络走道经实验证实包含神经与血管，分大与小、主与支，在密续对脉名目、内容、功用、位置等的解说虽然包含与中医学相类似，但深究其义仍有极大出入，尤其是密续的解说与佛教的心识密切连结，及善恶心识力量的心理学“投射”一词，是与各部位脉的强弱身心相互交互作用；如身心疾病或是心因性疾病等之因与果交互作用。再者，印度教的密法亦有脉之说，但与佛教密法的内容相去甚远，表征与功能和结构说法都不尽相同。唯不论中医学、佛教密法、印度教密法都对人体脉气不通，是形成疾病与障碍心理其因之一；故在密法中强健身脉是极重要的训练，方法有类如体操之“哈达瑜珈”等，藏密修法中尚有其特殊观修。让三脉畅通无阻打开五轮脉结，使各司其识之脉充腴却病，是密行者的基本功夫，各轮有一定之脉数与所司，全身有无数大小脉总合，从人体生命生理的物理性上而言，大致与医学的生理功能记述不悖，最大差异处则在其对精神与心识的解说上，部分是医学所无法验证和说明，尤其是三脉特别是中脉的气行运作，以及其在解脱死亡的力道掌握。

各式忿怒尊诸像，由另一个佛法的教导上而言，都代表自心心性因恶习未断，或可以用另外一个简单的说法，是生理上的障碍、病气、不足、衰弱等而造成性格上或身体上不调之缺憾，所由自心性所投射之像。以平日对忿怒尊之内义认识与修观熟练熟悉并熏习，产生不惧不厌不离之心，最终是要在各阶段死亡中阴现前，由生时的熏习力融入自性心性，证得佛性本识；另一方面，也是透过本尊仪轨修炼，藉实修或观修等方法而强健身脉。健脉是第一要务的修练，不管是血脉、神经脉、大脉、小脉等对密法行者而言，脉不强体必弱，修行必有种种障碍。

#### （二）轮

不同于其他密法，藏密之轮分大乐轮、受报轮、法轮、化轮、守乐轮等五轮，每一轮有其颜色与脉数和功用及位置：

**大乐轮：**是头顶门之脉轮，也是中医学所谓颞会穴，指白菩提心所安之处。菩提心向是指发一切善愿利益众生之心，特指为利众生而愿成佛之胜戒之心；于密法的菩提心尚有二称，一为白菩提心二为红

菩提心，喻指父之精母之血。人有所依的身体用以令心识有所依而投生，是源自父母之合和，故白红菩提有其各自不同基质对心识的影响。用现代科学符号，一个人的体质与性格会受来自父母的基因遗传所影响。以粗物质面而言，父精不可能上升至头顶，由此可知白菩提住于顶门，所指绝非是物质体，而是气行识用的拟喻。

**受报轮：**指颈之脉轮，此处因为诸味通道，受用诸味觉知好恶，所以称为受报轮，一般名称是喉轮。

**法轮：**心间的脉轮是法之根本至极微细心所依，不坏精点住于心间，所以称为法轮；此所说的心间，不适宜用实体的心脏想，都是以密法中所教导的轮状为观之状，也是一般所称心轮。

**化轮：**脐的脉轮称之，所有乐与大乐生起的能量由此转化，一般为人所知的瑜珈拙火，或是类中医学丹田与医学神经丛所司功能。藏传佛密法的教导是法界自在母自性所在位置，也称转化基暴女火的力量所在，故称化轮也是一般谓称脐轮。

**守乐轮：**是男女密处的脉轮，常人谓海底轮；顺逆的性能量感受的俱生之乐主要从密处起，有其他之说育乐轮或护乐轮，说育乐轮并不合宜因其为养育之意，但受乐未必养育；另一名是护乐轮，以从密处守护不必泄漏之义，此与守乐轮之名义同。

### （三）气

气这个名词对东方人而言并不陌生，但是在西方科学并非一开始即能了解并接受，直至科学技术愈加精密，最早有苏俄科学家克瑞安发现在高幅射场的照像技术，得见人身上的各式光彩与亮度的能量场，后有日本的江本胜博士水分子可随人的心念而改变的实验照像，就如 Lynne McTaggart 所言近代科学家提出“零点能量场”(Zero Point Field)有助于对分子活动与光子游动的念力研究进展：

即能量在所有次原子粒子间不断移动所产生的量子场(quantum field)。“零点能量场”的存在意味着，由于量子能量不断跳着交换之舞，使得宇宙间一切物质在次原子层次全连接一起。另外也有证据显示，在最基本的层次，每备人都是一种搏动的能量讯息包，会与“零点能量场”的浩瀚能量海洋不停互动。……引导性思维(directed thought)显然可以影响机器、细胞，甚至是人类如此复杂的多细胞生物体。这种“以心控物”(mind over matter)的能力甚至可以超越时间和空间的限制。

密法对气的解说，是依脉的运行而分布，分八种各不相同内容：气的类别、气的依怙、气的界、气的颜色、气的生式、气的游行、气的功能。而最重要的概念是气可为“识”所乘骑，也就是说“以心控物”让气随心走。由于气的教导在中华文化已是历史悠久大家并不陌生，因此，本文所要探讨的是密法强调以识骑乘气的目的，除了强身之外，有一个主要的重点就是对各式气行的认识，令以识之运作协助打通脉结阻碍，有利开悟与轮回解脱，尤其是心轮所在取根本之气的“持命气”。持命气故名思义是生物生命的根本，一旦至极细持命气离开身体粗质形体生命即告终止，密法谓内呼吸尚在指的就是。持命

气是投胎由至极细持命气入识最先行，再形成粗持命气而后其余诸气渐成。我们常人所说灵魂在密法的解说是，由极微细心所驾乘的极微细气之谓。

#### （四）精点

广义的精点一般习见亦译明点是指内分泌，但密法中至极重要的精点是“慧金刚”；就是在母胎受生时，由父与母二者精与卵结合之二菩提心，所成为心轮至极细气心安住而起。佛教显法中言“先来后去做主公”是此极微细心。因为以驾乘至极微细气，所以祂所显现是至极微细之光，原因是气的形式仍究是光离子组成，只是人类可见光的波长必只限于红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫，除此之外唯有靠极精密的科学仪器才得以见，所以对于至极细微气欲见，除佛之外别无可能，这在释迦牟尼佛为天道与中阴众生所说《中阴经》已清楚说明，中阴众生唯有佛具“净眼”可见。

精点所游走安在位置各有其功用，如浓睡、生梦、生醒时之位于心间及宝中（中脉心间之中如豆大之宝瓶状）、颈及密处、额及脐处。精点分十六数，以各住不同身体部位，精满则生力体强、肉结实、具光泽、根明、生无漏之乐等。

#### （五）双修

身体的气必须依其所属脉运行，常人的健康才可持续，对于力求解脱轮回的修行人而言，除此之外还更要以意念驾乘气的运作，目的是为打开脉结。具德金刚令怖尊佛密续教导中，以金刚诵之法发挥驾乘气之瑜伽。各式不同气行之脉结的打通，各有不同观修法的金刚诵修持，在此不详述。与双修有关的瑜伽源于要打开心间脉结令其松懈，则必须依双修法。

科学对性高潮的生理反应，与健康的增进研究已是不争的事实，在六、七世纪仍是属于父权社会的结构，虽然在密续的教导业印向指女性，但是密续中的女性地位是极高，同时具成佛的同等本质和密法的权修之力。所以，对于业印的分类和六十四性技艺，对男性也同样有分类，作认识生理的性适配，而能透过性愉悦以增强生理能量的方法。双修与性愉悦是方法是过程但不是终极目的，第一个目的是如何在能量的增强时，以觉性而保持有意识地驾乘气的运作，以打开中脉的脉结；最终极的目的，获得现世的开悟，若不能即身成佛也能在临死中阴法性光明现前时，证入光明而得解脱。

#### （六）小结

由于无上瑜伽续实体双修不易，并且被广流为淫乱之源，所以西藏佛教由授记为文殊应化的宗喀巴大师，创立兴起出家众改以观修并持戒不淫的黄派。虽然双修法的确有其密续教导，从部分性学科学与一般科学的研究上，也有其可验证之处，但毕竟由内容上所解，的确是不容易深入的宗教，这也是为什么称之密法的原因之一。

若只是观修能达生死解脱事吗？

实体的双修是为现世证悟即身成佛，因此以打开心轮脉结而令气可入、住、融为重要目标；生时未

被打开的心轮脉结，在死亡时气自然要入住中脉，并行入、住、融的过程，观修或不能即身证得，但实体双修者的根器也未必能保证证得即身成佛。最要且必须掌握无上续教导的宗旨，是以解脱生死轮回为目的，达到来去自如为方针；观修的目的可助行者于死亡之时，确切把握证悟的机会。由科学的层面，藉由幻想而成的性高潮与实体交媾的性高潮，部分数据显现在生理结构的反应是相同的，因此，观修能否达成即身成佛一事，本文在无法得证何谓成佛的科学上，采乐观其成的态度。至于依密续的教导，与部分历史上密行者超乎一般人能力，如西藏密行者密勒日巴的事迹，在此也有必要以客观的态度，承认不争的部分事实，就如同科学对超能力者的研究一般，保留科学对未知领域与尚未突破空间的继探态度。如果可以把成佛的界定量化，那么，观修与实体双修的即身成佛，或许可以明确地说明可成与不可成；然毕竟宗教有其科学上现存的限制，或者说科学有其宗教上之限制，因此，对于还无法实证以得现量认知的密法，断论或定论都无法在本研究中表达，也不适宜在任何的学术探讨中被表示。

不论由双修图腾的表义和实修的内容，本研究的发现是宗教的教导，以各式异于社会符号的方式进行，因此，它的隐喻之解读必要被解说与教导才能深入其意和得其精义。无上瑜伽续的具德金刚令怖尊佛，所呈显的一切像都是佛法中的教导，特别是在对个人心性烦恼的调伏之作力，这在一般的佛教又称显教的经典教导中是没有的，也是无法在任何一部经典中可以表征说明所有佛法的全部内容。在此的了解是，具德金刚令怖尊佛的坛城唐卡，藉以图腾的表象而含括佛法的一切教导，就这个部分已是令人惊叹与觉密法之不可思议处。

## 肆、讨论与建议

大众对密法的双修抱持极好奇又不解的心，甚至因为误解又无知而受骗；部分佛教人士又对密法不曾深入，因而攻讦密法非佛教，是印度教的改良版。种种的声音实是不妥当也欠思量，并且宗教界人士不愿与性事沾上关系，深怕败坏了自身的清誉，故也让双修法更蒙上不洁之名。社会大众更加因为得不到正确的认识，而不明实体双修非是容易之事，致受骗失身或失财致倍感痛苦遗憾之事屡闻不鲜，这是佛教界所应反思的责任。

深入密续对双修的教导，其中脉、气、精点、五轮的解说是无比的繁复与细琐，更何况要清楚地观修甚或实体的双修，那绝非常人轻易可试。具德金刚令怖尊佛等无上续五本尊，其修法都以解脱生死为核心，以渡脱轮回的手段为修行，即便是双修法为生起极喜以通中脉，都是非常手段至极危险的过程，非逢具德上师与具器弟子，是不可能从事的修行法。若有幸得上项二因缘具备，但如何可遇同解空性的同行善知识，而深入无上瑜伽密续行修，几乎是凤毛麟角。社会常见的双修加持法，大多是行诈财之骗术，因为真正具德可行双修者，只有密而不显隐而不张，那才是真修密法行者之作为。

密续对一个人由死亡至投胎与出胎的教导都是极其详尽，其中也包括了性在佛法的缠缚与在密法解脱的使用，其所使用的语言符号当然与现代科学不相同，虽然如此，有趣的是佛经中所记载的生命问题，尤其是死亡的内容，“中阴解脱之研究”与安宁病房病患未期的身心反应，有不少研究已经得出可用医学科学语言了解，反而是面对更多医学科学尚无法解释的现象，却是在密续的教导中解说得极其透

彻。在讲求可重复实验与结果数据不变的科学挂帅下，宗教与神秘学仍然存在着许多无法为其所突破与验证的空间和现象；对此，我们或可归因于神秘学存在的难以解说，或是科学的限制，或是对宗教的说词能持保留理由；不管可能的实际未来答案将是什么？由人类科学的文明，在神秘学与宗教的空间，逐渐被实验证明的过程，可经过重复验证并得到相同的答案并不是没有，而且为数不少之研究成果经验已被累积；譬如能量的疗愈、念力的传递、水分子的改变、鬼魂的存在、前世今生的轮回记忆等等。于此本研究建议实征科学应加以反思的是：随着科学技术的突破，对于密续所载内容，借镜于长时以来科学与神秘学和宗教交互论述之经验，应可保持客观并乐见来日科学上更多的突破，以验实宗教或神秘学之载论，不须要以过多的否认假设作为论述的基础。当然，如果由人文研究的实征方法，反而是先立虚无假设而后验其有，以符合质量化研究的程序。然宗教之论述，所面对的毕竟是人类对宇宙空间所无法理解的部分，必然远远大过已能理解部分之事实；站在学术的立论点，保持一个开放性的研究态度是有必要的，特别是面对已有几千年历史发展的人类文明一部分的宗教——密续，更加应该秉持多元思考与讲求后续研究发展的必要。在此骤然的作下批判与断论，恐无法在后继的发展研究，迎接可能出现的科学论证，这是面对宗教与科学二者间的研究必须被思考的限制与态度。

实征科学研究法，只能放在实验性科学研究的数据反应，唯有那种实验室研究法的答案是不容质疑，但即便如此，实验性研究的科学家仍究可以透过不同条件的操作设计，找出可能推翻原结果的实验数据。为数不少的社会学研究工具是为其领域所设计，因此，社会学的研究者轻忽其他领域的论述研究，而否认论述性研究的价值，尤其是对宗教领域的学术探讨。这个现象只能说明人的限制，以及被限制于有限的空间维度。人类尚无能触反的维度，既无法被量化也还不能被解读，针对此观点本文的建议是，如何对一个人类未知的领域保持客观与前进的姿势，会是对性与宗教的探索问题较有帮助，并且也提高解析性学在科学研究上尚无法被理解的限制机会。

## 参考文献

### 中文书：

古洗里袞却多(1987)。《大金刚威德起分之行身宝藏》。台北：新文丰。

吉布着(2005)。《唐卡的故事—男女双修》。西安：陕西师范大学出版社。

吉祥金刚怖畏法脉第三十九祖黄教第二十五世大乘法王慧源活佛(2001)。《慧源全集〈第八集〉吉祥金刚怖畏独勇尊佛自入坛城行修方便获易经》。台北：格鲁巴出版社。

吉祥金刚怖畏法脉第三十九祖黄教第二十五世大乘法王慧源活佛译讲(1999)。《慧源全集〈第二集〉吉祥金刚怖畏第八祖喇氏金刚尊略传》。台北：格鲁巴出版社。

西藏格鲁巴(黄教)第二十五世大乘法王慧源活佛译编(2004)。《慧源全集〈第二一集〉吉祥金刚怖畏独勇尊佛自入坛城歼灭魔军经，除障仪轨胜诸方经》。台北：格鲁巴出版社。

朱侃如译(1997)。《千面英雄》。台北：立绪文化。Joseph Campbell:1948。

- 江俊亮译(2007)。《印度爱经(Kama Sutra)》。台北：大块文化出版社。Vatsyayana: (100-600; A. C)原著, Lance Dane: 2002 英辑。
- 李子宁译(1996)。《神话的智慧(下)》。台北：立绪文化。Joseph Campbell: 1990。
- 李子宁译(1996)。《神话的智慧(上)》。台北：立绪文化。Joseph Campbell: 1990。
- 李冀诚、丁明夷着(2005)。《佛教百科--密宗卷》。台北：知书房。
- 阮芳赋(2010)。《性与社会文化--性学和社会中的性爱》。台北：巨流出版社。
- 尚衡译(1989)。《性意识史》。台北：桂冠。Michel Foucault: 1976。
- 林煌洲(2007)。《印度宗教文化》。台北：东大出版社。
- 泰锡度仁波切讲, 先饶多杰刺嘛英译(1998)。《大宝法王造了义大手印祈请文泰锡度仁波切八世释论大手印最高成就修行法》。台北：唵阿吽出版社。锡度仁波切八世藏文原著: 1774。
- 索南才证(汉名许得存)(1998)。《西藏密教史》。北京：中国社会科学出版社。
- 崔忠镇译(1988)。《大乐光明》。台北：文殊出版社。格西格桑嘉英文原著: 1982。
- 常若松着(2000)。《人类心灵的神话--荣格的分析心理学》。台北：猫头鹰出版社。
- 第一世帕绷喀仁波切讲解(2000)。《掌中解脱 II》。北台。白法螺出版社。
- 陈健民(1991)。《曲肱斋全集二》。台北：普贤出版社。
- 陈琴富译(2004)。《西藏欲经》。台北：大辣出版社。Gedon Chopel: 1938 藏文原著, Jeffrey Hopkins: 1992 英译。
- 嘎当趣嘉(1999)。《慧源全集. 第九二七集》。台北：格鲁巴出版社。
- 廖本圣译(2008)。《西藏佛教认知理论》。台北：北市藏传佛典协会。拉谛仁波切: 1977 藏文原著, Elizabeth Napper 英译。

#### 英文:

- Jeffrey Hopkins(1992). *Tibetan Arts of Love: Sex, Orgasm & Spiritual Healing*. Ithaca New York USA: Snow Lion. Gendun Chopel(1938).
- Lance Dane(2002). *The Complete Illustrated Kama Sutra*. India: Brijbasi Art Press Ltd.
- Sogyal Rinpoche(1994). *The Tibetan book of living and dying*. New york: HarperCollins Publishers, Inc.

#### 期刊

- 李函真、陈继权(2007)。《中阴大开》卷与死亡研究内容之探讨。《新世纪宗教研究》，5，3；107-160。
- 李函真(2010)。《「性与宗教」之研究--《印度爱经》与《西藏欲经》之性分析与论述》。审查中。

#### 论文:

- 李函真(2004)。《「中阴解脱」之研究--藏传佛教中阴超度法的生死意识转化内涵》。未出版硕士论

文，南华大学、台湾嘉义。

### 论文集

李函真(2009)。性与宗教—Tantra 性神话与宗教。第一界世界华人性学研讨会暨海峡两岸性学学术大会论文集。台湾：树德科技大学人类性学研究所。ISBN: 978-986-7013-36-1.

### 学术会议

李函真(2010)。亲密关系与灵性健康：灵性面观点。高景松(主持人)，亲密关系与健康，台湾性教育学会 2010“亲密关系与健康”学术研讨会暨会员大会，台北国立台湾师范大学。

### 工具书

林光明、林怡馨(2005)。梵汉大辞典·上、下。台北：嘉豐出版社。

雙修身唐卡局部



独勇尊





◆原创天地◆

方 刚作品

【作者简介】方刚，北京林业大学人文学院心理学系副教授，性与性别研究所所长，社会学博士，《华人性权研究》副主编，从事性研究与性别研究。



拒绝包裹

◆方 刚

拒绝包裹

我的身体并不丑陋  
无论豆蔻还是垂暮  
它都洋溢着生命的芬芳

拒绝包裹

我的身体并不羞怯  
无论处女还是祖母  
它都是怒放的自然之花

拒绝包裹

我的身体并不色情  
无论半遮还是全裸  
它都是心灵的肆意张扬

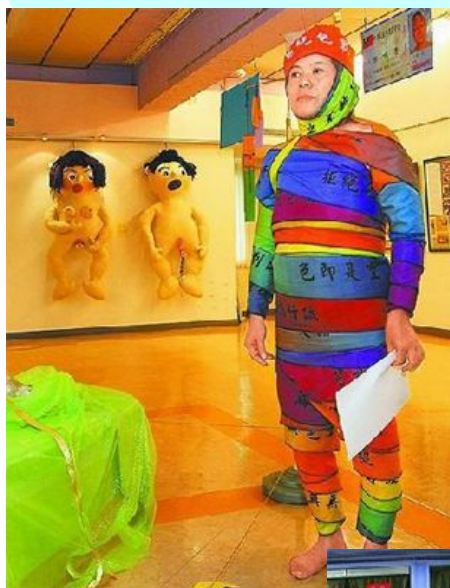
我的身体

是我权利的疆域  
我的赤裸  
是我无声的宣誓  
拒绝包裹，抵制污名！

(结尾再次大声重复喊出：拒绝包裹，抵制污名！)

2010年4月15日

题记：台湾行为艺术家阮仁珠女士，将于2010年6月20日举办一场60分钟的正式表演。在她的设计中，将以15公分宽的布条缠绕在身上，由观众拉开。她来信说，希望将我的文字印在布条上，让观众一边拉开一边朗读，直到裸体呈现。阮女士更讲，演出纯收益的一部分将以我的名义，捐赠台湾的公益事业。于是，欣然为该表演作此诗。



阮仁珠以彩布包裹全身。来源：台湾《苹果日报》



阮仁珠全裸站在街头，高雄市社会局妇女馆工作人员忙抓布替她遮掩。来源：台湾《苹果日报》

# 吃掉你

◆方 刚

得意什么

翘首昂头的

你不过是一条暂时充血的软肉

看我怎么整治你

张扬什么

你以为你是剑吗

削女如泥

先吃掉你这权力的龟头

看你还自以为是吗

现在你是一根瓜了

傻瓜

你的高潮

每次最多十几秒

一生累计十几个小时

你终生在为这十几个小时奔忙

所以

你是傻瓜

没有我曲径通幽的阴道

你的爽，也难免许多局限

所以，别再自鸣得意了

你不再是剑

刺入女人的身体

现在

女人张开血喷大口

吃掉你

题记：台湾行为艺术家阮仁珠女士设计的一场演出，坐在餐桌前，美美地吃一顿烛光晚餐，主菜是一根巨大的阴茎——香肠做成的。阮女士给我的信中说：“没有你的文字，我就是个哑吧。”于是，欣然为此文，供她一边吃，一边说……



你的味道还不错  
 太多的时候  
 女人为了你的快乐舔食你  
 无论用阴道，还是用嘴  
 今天  
 我为自己的享乐咀嚼你

为你的快乐吃你  
 越吃你越膨胀  
 为自己的享受吃你  
 越吃我越自信

现在你恢复常态了  
 一小块肉而已  
 别把自己当神了  
 因为有你  
 男人以为自己是王了  
 女人把自己当奴了

轻易吞下的是实体  
 难以吃净的  
 是女人和男人头脑中  
 坚挺的你

所以  
 我的牙齿需要更锋利  
 所以  
 还是要吃掉  
 这最后一块的你……



(注：边吃边说时，应看着“阴茎”，似在对话。注意停顿，语气应该比较轻松，有时可以制造一种调笑的色彩。吃的动作和台词相配合。现场演出时，不必完全照此诗，可以更加口语化，效果会更好。)

2010年4月15日

# 世界上最近的

——献给我亲爱的女主人

◆福 湘

世界上最近的  
是虐恋中的我和你  
你是我的老师  
——已经统治了我心灵的主人  
我是你的学生  
——你说我还不能做你的奴隶  
我们的身体相隔千里，  
两颗心紧紧贴在一起

世界上最近的  
是虐恋中的我和你  
我不能改变对你的称呼  
觉得用“您”就有了距离  
这一点我没有听你的话  
我也知道你对我不同意  
但哪怕你对我用重刑，狠狠地打我一百鞭  
我在你的鞭下还要一万遍地高喊：我爱你

世界上最近的  
是虐恋中的我和你  
在人生旅途中我苦苦追寻  
在茫茫人海中我归宿哪里  
就在我将要绝望的时候  
心灵家园里出现了奇迹



感谢互联网冲破了禁锢  
我们聆听到对方的信息  
你收服了我，我皈依了你  
爱虐之心把我们连在一起

世界上最近的  
是虐恋中的我和你  
你喜欢我这样优秀的男人  
我热爱你崇拜你五体投地  
我久久地跪在你面前  
仰视你的威严和美丽  
你骄傲地微笑着注视我  
把爱意藏在尊贵的心里  
心灵之窗射出爱神的箭  
我们的视线交合在一起

世界上最近的  
是虐恋中的我和你  
你非凡的美貌使我倾倒  
你严厉的管教令人战栗  
你的才情傲视一代中华文学的殿堂  
你的文字绽放出比名花更美的美丽  
你就是我梦寐以求的归宿  
我飘泊的灵魂从此离不开你  
人间的真善美化为你神圣的灵与肉  
做你的学生已是我今生今世的福气

世界上最近的  
是虐恋中的我和你  
当我每天给你舔足的时候  
你的美丽的脚趾和我的嘴贴在一起  
当你骑在我身上的时候  
你的美丽的臀部和我的背贴在一起  
当你让我亲吻乳房的时候



你的美丽的丰乳和我的舌头贴在一起  
 当你赏赐我喝圣水的时候  
 美丽的琼浆玉液从你的身体流进我的身体

世界上最近的  
 是虐恋中的我和你  
 当你打我耳光的时候  
 你的美丽的玉手和我的脸贴在一起  
 当你挥舞皮鞭的时候  
 你的美丽的鞭梢和我的身体贴在一起  
 当你把我捆绑的时候  
 你的美丽的绳索把我和你紧连在一起  
 从你给我戴上项圈的那一刻  
 它紧紧地套牢了我也套牢了你

世界上最近的  
 是虐恋中的我和你  
 自从听到你心灵的召唤  
 我就被锁进了你的心里  
 我一步步靠近你的庄园  
 感受你无比强大的魅力  
 也许我们的形体分处两地  
 但两颗心将永远合在一起  
 当我肉体的生命消逝的时候  
 我将在你美丽的天国里安息

——你的奴隶跪写于 2005 年 3 月 6 日



据说是 SM 的起源





## 把命交给您的手

◆ Domina

用威严，  
您逼我到了尽头，  
多一寸就问命还有没有。  
在我的肩上，  
只有您紧握皮鞭的一只手。  
轻轻一推，  
我将坠入深渊，  
生还是个愁。  
我的心穿过闪念，  
在绝壁上赤裸着神游。  
悬崖下的幽谷，  
离我咫尺却远在另一头。  
您的魔力诱我顺从，  
生死之跪，  
求的只是您抹去我的泪，  
俯视我的头。  
把命交给您的手，  
用那最后一寸的信任，  
填满恐惧的鸿沟。  
坠谷的瞬间，  
永远不会有。  
那一只勒马的手，  
会牵着我，  
步入庄园找寻快乐源头。

——完稿于 2003 年 5 月 13 日





## 我在上、你在下

——为我的奴隶而作

◆ domina

我在上，你在下，  
本性的和谐与我们同在。  
我不说我爱你，  
你的世界为我一笑而建。  
你的口舌与心血一起欢跳，  
品味我桃花的妍艳。  
我的快乐至高无上，  
为了我，你愿将高贵沦为卑贱。  
我用脚踏你的头颅，  
你飞起来的心在地上奉献。  
你企求的只是我的声息，  
沸腾的血我可以俯瞰。  
我读着你快乐的度数，  
你腾跃在我的鞭下叫喊；  
天缘把你赶进我的庄园，  
你皈依的心苍天可鉴。

——完稿于 2002 年 11 月 8 日





## ◆ 中国性艺术研究 ◆

## 男色春宫图

◆ 张 杰<sup>1</sup>

男色春宫图即表现男性之间性行为、性亲密的色情图画。就春宫而言，较早的记载出现在汉代。据《汉书·卷五十三·广川惠王刘越传附》，汉宣帝时广川王刘海阳淫乱无度，他“画屋为男女裸交接，置酒请诸父姊妹饮，令仰视画；又海阳女弟为人妻，而使与幸臣奸。……甘露四年坐废，徙房陵，国除”。需要注意的是，刘海阳是蓄有幸臣的，则他可能还会喜好男色，那么他的“裸交接”之图中除去男女也就可能还有男男。类似的例子，南齐时东昏侯萧宝卷曾“立紫阁诸楼观，壁上画男女私褻之像”（《南齐书·卷七·东昏侯本纪》）。东昏侯同样蓄有幸臣男宠，《南史·卷七十七·茹法珍传附梅虫儿传》：“梅虫儿，吴兴人，东昏时为制局监，见爱幸，帝呼虫儿为阿兄。奄人王宝孙年十三四，号为帐子，最有宠，公卿见之，莫不慑息。”所以，东昏侯的“私褻之像”中也可能会有男男褻图，和汉广川王一样。



图 1

而真切可见的男色春宫汉代确实已经出现了。明末沈德符谈春画之始，曾谓：“后之画者，大抵不出汉广川、齐东昏之模范。惟古墓砖石画此等状，间有及男色者，差可异耳。”（《万历野获编·卷二十六·春画》）清代中期韵鹤轩主人也曾记道：“予家有汉画，乃是姑苏沈辨之至山东卖画买回者。闻彼处盗墓人

<sup>1</sup> 【作者简介】张杰，男（1969-）。副研究馆员。中国国家图书馆古籍馆。

每发一冢，则其下有数十石。其画皆作人物，如今之春画，间有干男色者，其笔甚拙。”（《皆大欢喜》卷四）在近年出版的《中国画像石全集》、《中国画像砖全集》等书中，刻画性交、性嬉场面的汉代画像收有十余幅，如图 1、2。图 1 明确表现的是男女性交，图 2 画面繁杂，其中两处分别表现的是搂抱交接和倒地交接。虽然大体上可以认为是男女之交，但其笔较“拙”，人物性别难以完全确定，做一些同性恋方面的推想也是可以的。按关于这类画像砖石的创作目的，有时可以看到避邪厌胜之说。《皆大欢喜》卷四：古墓之内“画春情，似亦厌胜，恐蛟龙侵犯之也”。笔者认为，这是性被赋予过多社会内涵之后的一种观念，而汉人的性观念还是比较自然率直的，他们刻画性交图像，原因可谓简单，主要就是为了反映现实，希望阳世的生活能够在阴间继续。

男色春宫不易保存，现在可见可知的一般都是作于明清时期。笔记小说中的相关反映，《谐铎》卷一曾载：“襄



图 2



阳韦生，豪族也，眷一童名粲儿，日与坐书室调笑为乐。又得仇十洲所画左风怀秘戏，按谱行云，照图作雨。后庭花满，视温柔乡不在钗丛中矣。”仇十洲即明代大画家仇英；男左女右，左风即男风，左风秘戏即男色春宫。《闽都别记》是一部福建地方文学作品，同性恋的内容相当丰富。该书第二百八十八回，酷好男风的郑唐家里藏有“男春宫图”。他曾同时和 6 位契弟同居共处，在一起赏图用图。而在著名的同性恋小说《品花宝鉴》第三十四回，歪才满腹的魏聘



才“新制了一架玻璃灯屏，画着二十四出春画”，其中有僧人相奸等图像。

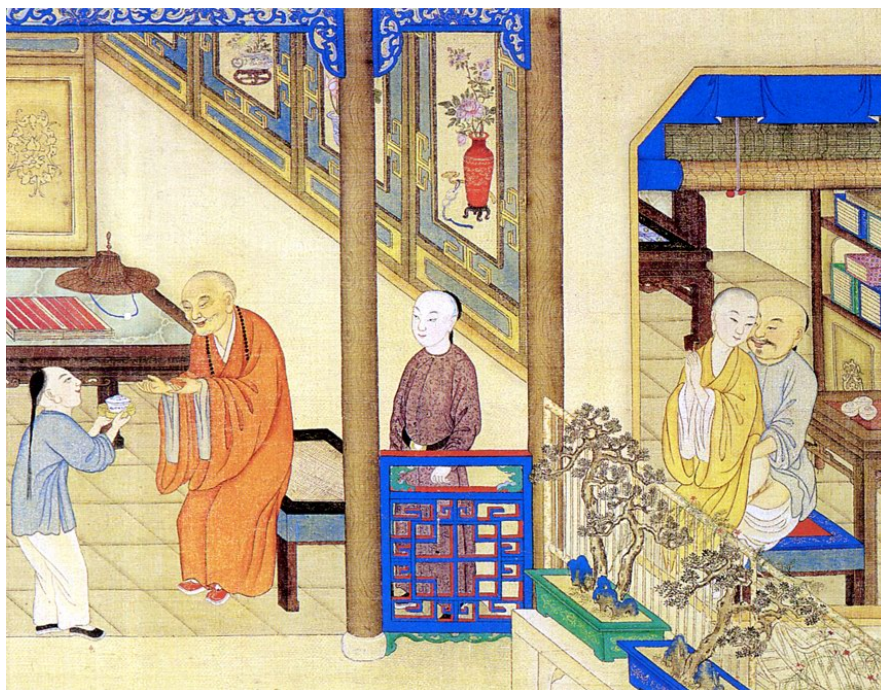
就明清男色春宫画的内容形式而言，最主要的一类是单幅或成套的纸墨绘画。其中，有的相当精细，有的则比较粗糙。有的是当时人物，有的是古装人物。在人物关系上，双方的年龄、身份有的平等，有的不平等。不平等关系中被动方的形象一般都是白皙、未冠、身小，显着年轻。在性行为方式上，肛交占着绝对优势，口交、手慰不多见。

另一类男色春宫是艳情小说的版画插图，如《宜春香质》、《弁而钗》、《龙阳逸史》、《金瓶梅》、《肉蒲团》等。明清时期尤其明末我国小说版画的水平很高，为《宜》、《龙》、《金》等制版的项南洲、洪国良、刘应祖等人都是当时的版刻名工。作品刀法婉丽，绵密工细，堪称上乘。当然，黑白版画是以线条取胜，风格上与彩墨画是有明显区别的。

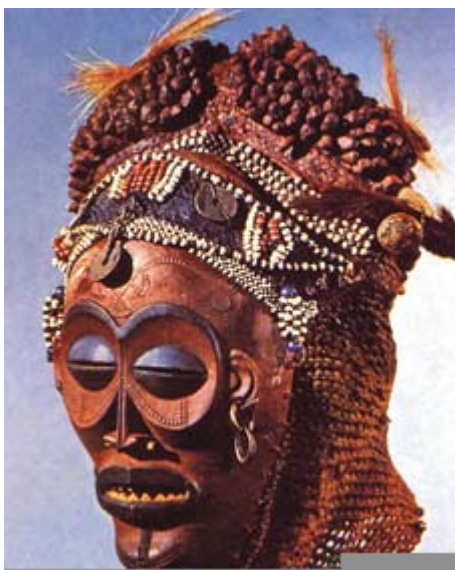
还有一类男色春宫是非纸质的，像瓷瓶、瓷板、木雕等，数量较少，不过倒也别具特色。

男色春宫之外，女性同性恋者的磨镜、昵爱图也时有可见。

现存各类春宫图多数都是清代作品。作为理学被应用到了极致的时期，清代世风表面看确实是严肃而无味的。但“食色，性也”，性欲在人体和人心中存在具有其生物基础，产生出来总要消解出去。所以，春宫图像、艳情小说等屡屡禁毁而不止，在暗地里的流传不可谓不广泛。由此我们看到了清人生活的另一方面，简单地用淫秽来做概括那是对人性和人情的不尊重。



## ◆ 性审美与性美学 ◆

文明地域的原始艺术<sup>1</sup>◆ [美] 萨莉·普莱斯/文<sup>2</sup>◆ 黄 灿/译<sup>3</sup>

西方文明一旦受到原始艺术的渗入，将会出现什么情况呢？弗德里柯·费里尼（Federico Fellini，意大利电影导演）近来所拍的电影《船续前行》给予我们深刻的启示。<sup>4</sup>故事发生在 1914 年，一艘豪华



的客轮载着意大利歌舞界的名流进行一次葬礼巡航，将一位最可爱的首席女演员的骨灰撒在她出生之岛的海面上。航行中，他们

<sup>1</sup> 本文译自《美国艺术》1986年1月号，于1986年10月译出。本文虽非直接讨论性艺术，但对我们了解原始艺术与性意象、性审美的关系具有一定的参考价值。图片非原文配图，为编者所配。

<sup>2</sup> 【作者简介】萨莉·普莱斯，美国约翰·霍普金斯大学艺术史和人类学课程的导师。

<sup>3</sup> 【译者简介】黄灿，性学独立学者，艺术家，世界华人性学家协会性文学艺术委员会副主任，本刊主编。

<sup>4</sup> 这篇文章的较早译文在 1985 年大学艺术协会座谈会上发表。座谈会是在研究文学艺术史的保罗·格蒂鉴赏家中心召开的。我很感谢许多同事，特别是吉琳·菲里·哈尼克，查理德·普赖斯，艾琳·温特，感谢他们充满见地的启示，同时感谢韦拿·格伦人类学研究所基金会赞助我对这个主题的进一步研究。我和查理德·普赖斯在苏里兰雨林地区拍摄美洲黑人艺术的照片，所到之处，当地人提供了完好的条件和完全的信任。（伯利克，加利福尼亚大学学报，1980年。）

援救了大群半饥饿、肮脏的塞尔维亚难民，并允许难民在空阔的甲板上露营。一天夜里，塞尔维亚人的舞蹈引起了歌剧演员们的注意。他们像猴子一样地舞动着，即兴发挥，反复着各种舞蹈片断，在他们那野蛮的眼睛里，表情是如此的丰富，以至于没有必要去理解他们所唱的词语了。此刻，旁观者们简直被迷住了。于是，他们便大胆地下到甲板上和塞尔维亚人一起跳了起来。他们向塞尔维亚人表明，他们表演的是一种古代的异教仪式，为了祭祀于管辖种子生长的神灵而举行的一种庆祝土地富饶的活动。在这种活动中，妇女的手举姿势象征着降雨，男人们的跺脚舞姿象征着播种。当然，这些对他们的权威人物没有任何的对立，既然双方没有通用语言，作为文化教育的模式，翻译们从来无需持有这种可能性：从舞蹈者的观点来看，他们的分析至好不过是煞费心机的或不恰当的；至坏是外行的或是侮辱的。高度文明之船仍在继续前行……

如果我们从费里尼的剧情风格转向现实生活的更为细微差别的冲突，从舞蹈转向静态艺术，这种特殊的表象变化了，但是一些涉及交叉文化的阐述的基本论点仍保留着它们的联系。因为，居住在一个社会里的人对另一个社会的艺术的理解，几乎总是不知不觉地基于译员的文化范畴中建立的臆说。那么，我们必须首先承认，“原始”与“开发”之间的区别是一种新的文化结构。无论我们考虑费里尼的歌剧演员对塞尔维亚人舞蹈的态度，还是考虑在“部落艺术”展览馆凝视异国情调的雕塑的文雅的观赏者的思想，对于本文以外出现的横向观赏的企图，不可避免地由我们与他们之间是否明确刻划的分界线作出的。这条分界线的决定性因素是通过对种族、种族关系、宗教、性、进化等和许多其他的不确定的东西的学习和理解而获悉的。在区分我们自己与“原始人”方面，我们从本质上显示出什么是我们特有的文明这一最根本性的观点。



## 二

黑人艺术与我们对“原始”艺术的固有观念相矛盾：与其说它象征宗教的，倒不如说它是装饰性的；它经常是由进口产品制造的并缺乏立体的雕刻品。

大约在五年前，我担任苏里兰黑人艺术巡回展览的负责人。这些住在南美东北部的居民是十七、十八世纪非洲奴隶的后裔，他们逃离荷兰殖民地海岸的种植场，并在茂密的森林地带建立起独立的群体组织。在他们长达一个世纪的反抗统治者的解放战争并夺取胜利后，黑人们在多雨的热带丛林河边的小村庄里继续他们相当孤独的生活。在这种环境中，他们继承并反映出他们文化的复杂性和丰富性的具有生命力的艺术传统——这是由他们的祖先的早期经历与当地印第安部落及中、西非社团全范围的多种文化遗产进行混合并重新引起的影响。

“苏里兰雨林地区的美国黑人艺术”展览<sup>1</sup>从欧洲、美国和苏里兰的 20 个美术收藏馆中收集了约 400 件艺术品，通过说明性的标签和广泛的视听材料将艺术的前后关系贯通起来。作为展览会的负责人及目录编辑者，我和查理德·普赖斯确定了反映原始艺术及与之共存的大众审美的目标。例如，我们习惯于黑人艺术的概念——在选择作品方面——着重于装饰性的而不是仪式的，在一些使人感兴趣的方面与我们自己不同。我们试图用黑人在自己村庄复制展览品的方法展览艺术。

当我们与大批致力于展览的人——博物馆馆长、设计师、评论家、教育家及其他人——相互联系时，我们开始遇到对我们观点的反应，这些反应揭示了西方人期待的所谓“原始人”艺术的力量。例如，在设计展览广告中，我们决定表现出一个既有动人美感又在风格上有代表性的拼贴画，这为那些拘泥于原始艺术个别观念的人提供了一种折衷方法。一位广告协会的联络官员评论说，这幅画看起来似乎出自蒙德里安（Mondrian）之手，这不太适合，他强烈要求我们用更适当的形式取而代之，如像假面具或“偶像”——黑人制作品，但不认为是“艺术”。很清楚，从任何与现代艺术接触过不止一次的人的眼界中，没有任何混淆黑人纺织作品与蒙德里安的油画的风险存在。但是从一个受过教育的外行人眼里，关心的是给广大观众展示一些称为“原始艺术”范



<sup>1</sup> 展览举行于 1980 年 10 月与 1982 年 1 月之间，地点为洛杉矶的弗莱德里克·S·怀特艺术陈列馆、达拉斯优秀艺术博物馆、巴尔德摩的沃尔特斯艺术陈列馆和纽约的美国自然历史博物馆。

畴的代表性作品。事实上，织品是二度（平面）空间而非雕刻的三度（立体）；它是参差不齐的几何形而非自由形；它是具有明快的原始色彩而非森林、纤维或贝壳的低沉色调；它是由商业生产贸易棉构成的而非地方土布构成的。再者，作为一件衣服，它的图案设计是装饰的，而不是象征仪式的或超自然的。简言之，这件织品显示出西方人学会采用与“原始艺术”相联系的某些东西。

如果这个反应是一种孤立的反应，我们就可能会毫不犹豫地放弃考虑。可是，当展览在纽约举办时，同样的反应不仅被表露出来，而且经常吸引力大众。一位专业设计师为《纽约时报》设计了一满版具有织品特色的广告，并且指出：“如果我们不告诉你们它来自于苏里兰雨林地区的话，你就会认为它是现代艺术。”广告内容极力强调这一点：“它看起来像蒙德里安的作品，但事实上，它是一个人的披肩，是20世纪80年代由苏里兰黑人设计和披戴的。”当一位新闻记者抵触这种布品，另一新闻记者用它增加展览声誉的时候，两者都在表明同一种对“原始艺术”理解的西方常识。如果我们制造出异教的、黑皮肤的、袒露胸脯和无知的热带森林地区人的“偶像”式的艺术，那么这种布制品简直不适合于广告。

我们在一年半的展览期间所遇到的事情同样使人感到兴趣。我们说，黑人艺术是装饰的而不是象征宗教的标志，这受到一些人的强烈反对，他们关于“原始人”生活的观念受到宗教仪式和象征主义幻想魔力的诱惑，及超自然的艺术力量的支配。许多人对黑人妇女可能成为创造性的艺术家表示怀疑，既然苏里兰的旅游店与关于黑人的文学都不断地公认男人们的木雕，那么，实际上排斥了其他的媒介物的可能性。<sup>1</sup>还有的人对于自然物质（如贝壳和羽毛）制造的物品和对于用进口产品（如锡罐和贸易棉）制造的物品真伪持有见解各异的猜想，这些猜想也受到黑人的抗辩。还有些人表达了这样的见解：通过非洲面具及肖像的线条描绘可以看出，由于缺乏雕像的立体感，从而有效地将黑人作品从真正的“部落艺术”地位转移到了“民间艺术”的地位。

### 三

当西方人将异国文化中的艺术表现融入他们自己的概念框架时，赞助人与艺术家之间的关系好坏所产生的巨大不均很少得到公认。正如埃德蒙·卡彭特（Edmund Carpenter）写道：“我们从原始人的静居中唤起了他们，给他们披上“高贵的野人”的外衣，教他们雕刻我们喜欢的艺术，雇用他们为我们享用中餐时跳舞。”<sup>2</sup>这场舌战的斗士势力不均且相敌对，西方鉴赏家的较为富有的条件带来了强大的力量，他们几乎总是战胜艺术家。

黑人再次提出了暗示性的说明。西方人关于“原始艺术”的猜想总是给这种确信添加了原料，黑人图案及其基本花纹会带来很大的象征性意义。尽管艺术家将把他们的作品在动机与结果方面认为是装饰性的，但观赏者恒久地坚持——很像费里尼的电影中的歌唱家——他们的艺术的“真正”含义是明确的图解，无论他们使之实现与否。在通往苏里兰机场的路上架起的木雕售品陈列台，一个黑人不断地被请

<sup>1</sup> 对于黑人艺术与性之间的关系的广泛讨论，参见萨莉·普莱斯：《共妻与葫芦》，安·阿玻，密歇根大学学报，1984年。

<sup>2</sup> 埃德蒙·卡彭特：《你不能不打铃》，此论文于1973年5月12日刊登于《美国国立博物馆》。

求对他的出售品作些象征性的解释。在无数次解释他的艺术只是打算用作装饰的徒劳之后，他放弃了原来的想法，他从首都买了本由非黑人为旅游者写的关于黑人木雕特色的小词典，然后将其说明抄写在木雕上，无论何时顾客们询问他们买的物品的意义，只要叫他参看权威性的资料。这样，雕刻家的生活变得更加平静，商业更加有利可图，旅游者回家更为满意，黑奴象征主义的神话被允许在西方世界继续存在。

当我们将物品的另一文化圈子带入自己的文化圈子时，我们自动地、通常是无意识地在一些重要方面改变了它们。首先，我们把它们变成了经济商品。在它们的原始环境中可以起到礼仪、社会、个别或纯粹装饰作用的物品变成了买卖关系和作为资本欣赏及从中所谋取税利的商品。

第二，我们重新铸造它们的外表。正如我们所意识到的那样，商人们往往不会限制这种诱惑：为了提高非洲雕像的价值，运用一种新的古香古色的形式改进非洲雕像。但我们其余人也会卷入进去。我们

有着最好的打算，我们将假面具与他们穿的服装孤立开来；将纺织品放在玻璃后面，我们将雕像放在架子上或使它们集中摆放在咖啡桌上；将它们放在盆景中或无关的艺术品中，我们还珍藏那些看起来像舞蹈漩涡之类的物品。

第三，我们忽视了在许多方面对物品意义十分重要的历史。我们明显地把黑人木雕看作为爱情与求婚礼品而制作的，为尊敬特殊神灵而巧作的非洲假面具。标志着进入神圣空间所雕刻的大洋洲的门柱，很平常地在我们手中变成了除了我们自己的文化结构以外与所有文化结构孤立无关的物品。研究非洲文化语言的学者明确指出，他们研究的许多艺术经历了设计和制造，进一步装饰、更改、最后加工处理等全过程。只有通过使这些物品脱离其过程的范围，我们才能捕捉到它们内涵的生命史，并把它们转变成适合于我们自己不同的、固然确定的艺术观念的艺术品。

第四，尤为重要的是，我们将来自于其文化的艺术品纳入概念的框架内，这个框架是从对所谓“原始人”生活的出于好意但往往过时理解而形成的。这里有三个对比相当强烈的例子可以说明。我最近到纽约首都博物馆洛克菲勒侧厅的大洋洲展位参观的时候，一位非常健谈的博物馆人员走近我，当她整理展品时，一边打开话匣子，她断定迈克尔·洛克菲勒被淘汰了，她继续画了一张参照特殊物品与标签所证明的野人与异教的画。例如，她提到，有一张博物馆的标签记录着按照超越自然原因解释个人之死的





惯例，从中已经获悉，“在这个社会里没有任何自然的死亡。”但是她调整对人种志的观察以适应她自己的臆想，解释整个文化集中于屠杀，群体集团总是执行它的“在夜晚之死的凶暴的习惯，每个人最终被残杀，被肢解，端之来作为一次宴席。她自信地总结说，我们观赏艺术的人中，没有这样的“自然之死”。

第二个例子是由肯尼斯·克拉克（Kenneth Clark）在他的畅销书《文明：个人的见解》中提出的。克拉克勋爵将阿波罗的古典雕像与非洲面具并列起来，他解释了这两件作品：“它们代表另一个世界的精灵、使者——也就是说，来自我们自己的想象世界。对于黑人的想象来说，它是一个可怕的黑暗世界，因为对戒律的最微小的触犯而准备受到可怕的惩罚。对于犹太人的想象来说，它是一个光明与自信的世界，在这个世界里，上帝就像我们自己，但它们更美丽，为了教给人们智慧和适应性而降临大地。”<sup>1</sup>

最后一例，人们对20世纪艺术中的具有“原始风格”的MOMA展览最为敏锐的反应，揭示了对黑人智力迟钝的曲解，正如托马斯·麦肯维利（Thomas Mcevilley）通过信仰异教的野人的传统艺术观念，“矫正”了威廉·鲁宾（William Rubin）的“原始艺术”视域一样。他写道：“在他们本地范围内，这些物品带有令人敬畏和恐惧的感觉，而不具有崇高的美感。在夜晚闭锁的黑色空间里，通过闪烁的手电光通常可以看到它们在游动。它们的观众受到礼仪的、部落本土情感的影响，他们经常酗酒或吸毒，尤其是在巫师自己的物品内，妖精使它们活动，它们往往产生了面具或肖像出现的那种威慑力，对观众有关的不是美感的享受，而是在参加和拥护巫术师的表演时失去了自身。”<sup>2</sup>这三种对“原始艺术”的阐述都集中于精灵、恐惧与黑暗，既不是乱说也不是特别的空想，而是引人注目的人类学知识的产物——这种知识，即使克拉克的著作在15年前问世的时候，也已达到了相当深邃的理解水平。在通常情况下，极微小的真理往往包含在通俗的口头禅里。

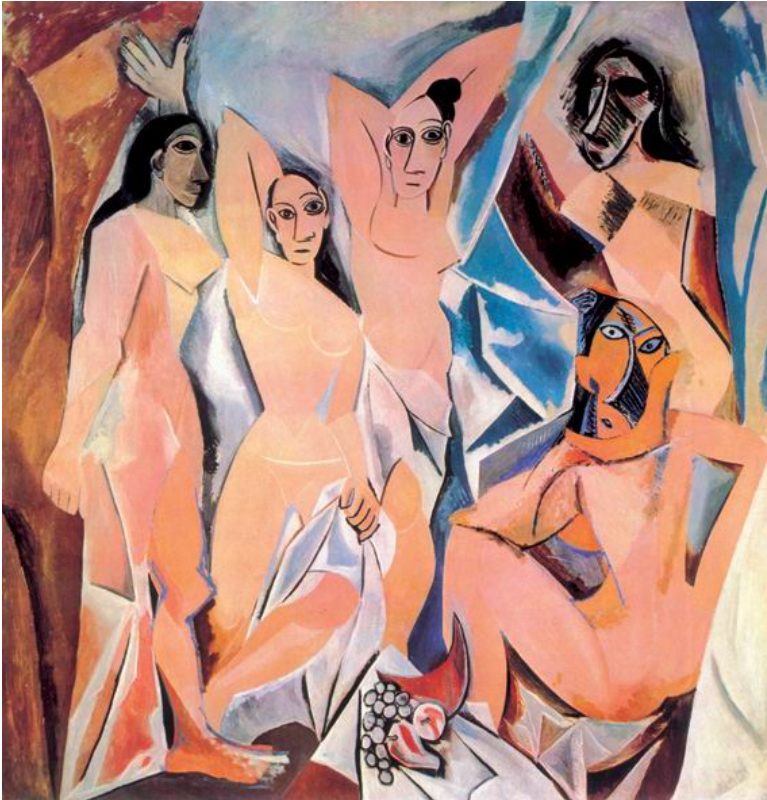


#### 四

博物馆展出了一幅描绘斗技场的作品，我对它的评价倾向于认为，其中人物失去了那种天真无邪的纯朴，变成了激烈的（尽管往往是隐秘的）意识形态的斗争。许多非西方艺术的评论家怀着极大的热情为其特性而辩护，他们认为这种特性是一种美学上的“纯”经验，这些特性没有受到记载种族分布的琐事的妨碍，

<sup>1</sup> 肯尼斯·克拉克：《文明：个人之见》，纽约，哈珀于罗，1969，p. 2.

<sup>2</sup> 托马斯·麦凯维莱：《印第安首领、律师、博士》，此文载于《艺术论坛》1984年第11期，p. 59.



毕加索《亚威农少女》244×233.5厘米 纽约现代艺术博物馆（西班牙）

直率及它的美。”<sup>2</sup>

对异国情调的艺术无需融会贯通的审美，同样能给近来“原始风格”的MOMA展览赋予活力。如果我们希望理解毕加索（Picasso）在非洲面具中看到的美学价值，争论就会频频而来，我们尽可能无需注意创造与使用面具的地域；我们忽视地域超出对文化差异的理解，并通过将它们并入西方世界的视野，使“部落”艺术品的“世界”意义更为显著。

但是，能使美感反应与文化结构孤立开来吗？很少有人去参观大量没有记录种族分布内容的物品展出的“部落艺术”陈列馆，这些人在某些方面不会依赖于对“原始人”生活的西方“常识性”理解——包括由闪耀的手电光所表现出来的同类相残、邪教及仪式的观念——来弥补解释的缺陷。

费里尼巧妙地表现出这样一种遐想：利用文化遗产继承性的观念来解释外国艺术的表达。他的歌剧演员并非不聪明或无教育，而是在目击异国情调的场景时草率而武断地作出“权威性”的评判。他们没有去考虑接近一个具有欧洲传统智慧的群体。这种接近横向文化的解释的炫耀，为讽刺大师提供了滑稽喜剧的材料。另一方面，它可以引起我们作一些值得慎重的考虑。

它们具有这种标签的特征：“面具——扎伊尔——木材与细枝——19世纪”。纳尔逊·洛克菲勒（Nelson Rockefeller）怀着极大的热情评论了这件事，他在一书中明显地企图强调“物品的美丽与创造性，而不只是其种族分布的背景”。<sup>1</sup>他写道：“在一个人的生活中，有一些内在的力量有时似乎与自觉的意识毫无关联。艺术的欣赏与创造确实如此。……”

“我有幸能获得——通过相互渗透，我想——各种形式的艺术欣赏。在我看来，它不是一种自觉的理解力或严格的束缚。所以，对我来说，原始艺术从不感到陌生。即使在理智上未理解它，但我感到了它的力量，它所表达的



王太后头像

女人站像

<sup>1</sup> 纳尔逊·洛克菲勒：《原始艺术的杰作》，纽约，阿尔弗雷德出版社，1978，p. 25.

<sup>2</sup> 纳尔逊·洛克菲勒：《原始艺术的杰作》，纽约，阿尔弗雷德出版社，1978，p. 19.



## ◆ 电影性学 ◆



# 惊世骇俗的巴西电影《爱，奇怪的爱》

◆ guoxiaoyao

昨日朋友传过来一个巴西经典剧情片，是 82 年的老片了，本来就是无聊打发时间的，没想到，看着看着欲罢不能，让人目瞪口呆，惊世骇俗，好雷人啊……

[葡萄牙语/中文字幕] 《爱，奇怪的爱》（Amor estranho Amor, 1982）

这是一部巴西 1982 年出品的南美新风潮情爱艺术片。本片获巴西电影节最佳女演员奖。女主角 anna 由巴西著名女影星维拉费舍扮演，她主演过多部电影。

## 【剧情】

本片故事情节是由一位老者的回忆片段串接而成的。影片开头一位老者将母亲留给自己的遗产——一座豪华别致的小楼捐赠给了大学，老者在小楼中不断地回忆起他和小楼的往事，他 12 岁那年去看望他的妈妈，在这座小楼中生活了两天 48 小时，这短暂时光却不堪回首。老者的妈妈安娜是个充满魅力的青楼妓女，她把孩子寄养在孩子的的外祖母那里，只身拼搏多年成了妓院的二老板，同时还是政客奥萨马博士宠幸的情人。少年在妈妈这里不仅看到了妓院中一幕幕丑剧，还看到了 1937 年巴西政变中的政客表演。就在这座小楼里，少年的性意识也在蒙昧中被唤醒……

本片将小事件放在巴西历史变革的大背景下展开，不落俗套。巴西的导演和演员确实表现不俗，把惊世骇俗的剧情演绎得美轮美奂，大多数镜头都有着十足的艺术感染力。

本片最雷人的地方有三处：

1、12 岁的孩子从乡下外祖母那到大城市青楼找妈妈，结果在这目睹了各种男女之间最淫荡、最丑陋的场景。好单纯的一个孩子本来啥也不懂，面对那种地方的活教材，小小年纪过早就开始青春期冲动了。

2、这孩子从一开始只是出于好奇偷看他妈妈洗澡，到后来竟钻到通风道中偷看他妈妈和情人的云雨。

3、他妈妈本来打算买房子从良，带着儿子过正常日子，但没想到她的情人倒台了，她还要继续在那种乌烟瘴气的地方奋斗，但她知道，儿子在这种地方跟着自己肯定不学好，没几天就得成混蛋了。于是

坚决要把儿子送回乡下老家让外祖母抚养，让儿子远离自己。儿子不肯走，当妈的知道以后见面的机会极少了，竟然同未成年的亲生儿子“嘿咻”了一把，以此作为母子永别的留念。

大概巴西没有东方那种封建礼教的约束，离西方文明也比较远，南美人忘我狂欢的性情表现得淋漓尽致，在这种环境中就有可能突破伦理。



分别一年的母子



母子见面后交谈



儿子的临时住处，母子倾诉离别之情



儿子对母亲撒娇



1937年巴西政变，母亲安娜的情人，老资格政客奥萨马博士倒台逃亡，原本想依赖奥萨马博士的安娜一下子没了依靠，还要继续留在青楼寻找新的靠山挣钱，这两天她充分发现，不能让儿子雨果留在这个肮脏的地方，单纯可爱的儿子继续住下去用不了多久就耳濡目染彻底变坏，必须让他远离自己，安娜决定把儿子送回外祖母那里，但儿子好容易和母亲在一起不想走，安娜耐

心地作儿子的思想工作，最后竟把自身送给儿子作为分别的纪念礼物，这真让人大跌眼镜。

中国有句古语，儿行千里母担忧，母子连心的天伦情愫是任何一个民族共有的，本片女主人公 anna 为儿子时时揪心让人感动。anna 的职业虽然为人所不齿，但她这又是为了谁呢？她是为了养活远在家乡的儿子和外婆，不惜牺牲自己的身心。哪个当母亲的愿意割舍自己的孩子呢，但 anna 为了孩子的前途，怕自己的职业影响玷污了儿子，狠狠心把儿子送回家乡。她怕儿子离别时间太久忘却自己，她用身体去慰藉儿子。当然，这点让中国观众接受不了，但一个民族有一个民族的文化传统，我们也不好多加指责，就多理解一份当母亲的心吧。

影片前面是外婆千里迢迢送外孙 hugo 到母亲 anna 所在的城市来，美丽的 anna 从年轻起为生活所迫开始买春，十几年过去已经是“丽春院”的副总经理了。设在幽雅小楼中的“丽春院”，其总经理是刁钻精明的劳拉夫人，老板是 anna 的情夫 osima。osima 是个高级官员，他利用家产开办卖春生意，他本有家室，却又把美貌的 anna 据为己有，经常到小楼中找 anna 寻欢。

英俊的 hugo 是个刚满 12 岁的孩子，一直随外婆住在家乡山村，单纯得如同一汪清水，把他送到丽春院这种地方生活，他的外婆真是老糊涂了。

hugo 带着外婆的信件来到小楼寻自己的母亲 anna，这里的场景让他大为吃惊，anna 见到儿子高兴极了，但她也有诸多无奈，因为她只是老板的玩物，房子虽大而豪奢却不是自己的，她只好委屈儿子暂时睡在阁楼上。

少年尚不知人事，带着几分好奇探查着这里的一切，端详着久别的母亲 anna，还调皮地偷看 anna 洗澡，十分风趣可爱。



anna 工作的丽春院



hugo 来这里找母亲 anna 这是 hugo 的母亲 anna

hugo 进去后静静地等着母亲



母子久别重逢，十分高兴



简直就是个小男子汉！太难以置信了！

anna 仔细打量着儿子



anna 让儿子在外面等候，她和劳拉商量如何安置儿子，妓女们都出来观察 hugo。少不更事的 hugo 受不了热辣辣的目光害羞地低下了头了。



看什么？从来没见过小孩子么？  
他是我儿子！

anna 领儿子上二楼



这是妈妈的房间。

anna 暂时把儿子领到自己房间



为什么有这么多人住在这里？



劳拉夫人让我们住在这里  
因为有很多事情我们都可以帮她去做。

hugo 不解这些妓女是干什么的，为什么在这里。

anna 含混地解释着。



好了，去洗个澡然后把干净的衣服换上去。

anna 让远道而来的儿子沐浴更衣



hugo 在泡澡





anna 给儿子披上浴巾, hugo 害羞地遮住下体



anna 给儿子披上浴巾



hugo 好奇而顽皮地偷看母亲沐浴







anna 沐浴，丝毫没察觉儿子的举动



从未见过女儿身的 hugo 仍在偷看 anna



anna 出浴后的美丽身影

母亲 anna 的情夫 osima，一个在政坛举足轻重的家伙，他是个有妇之夫，却还霸占着 anna，其实 anna 对他也有利用的一面，期望靠他能攒下自己的房子，不再干这一行。



你会喜欢上这里的  
像不像个童话中的玩具小房子？

anna 把儿子暂时安排到阁楼，hugo 对此不满意



不用多久。比你想要的快得多 我们会有  
一个美丽的家 一个只有我们两个人的家。

anna 告诉儿子，不久她就会有自己的房子



当天白天，anna 的情夫 osima 来了，他也是这里的老板。osima 不可一世高谈阔论，另一个女士是劳拉夫人。

anna 的老板兼情夫 osima 每次来不管白天黑夜都要折腾 anna 一番，anna 对他怀着复杂的情感，有求于人也只好逆来顺受。anna 不让儿子住在自己的豪华套房，就是因为 osima 经常不期而至，来了就要玩弄 anna，这一切当然不能让儿子看到，只好委屈儿子暂时住在阁楼。



这次 osima 到这里是为了其他事宜，但也不忘偷空去折腾 anna。anna 只好任他摆布。



osima 如同猛兽一般

osima 贪婪地抚摸着 anna，anna 逆来顺受

osima 这次来这里主要是为了对政客们进行性贿赂，他好借着这个机会继续往上爬，取得更大的权利和利益。他特地让总经理劳拉夫人和副总经理 anna 精心准备，当年晚上迎接各位贵宾。

hugo 看到了 osima 对待母亲的不寻常态度，也看到了他们一起去了母亲的套房，hugo 感到自己受了冷落而伤心落泪。



我会让你拥有梦想中的一切。



- 我想要自己的房子  
- 你会有自己的房子的!



在一个安静祥和 很隐秘的地方。

osima 欢乐之后给安娜许诺着

晚上，osima 举办的盛宴开始



晚上，各路政客如约而至



这些人都是来这里寻欢作乐的



一个重磅人物也到了



而未来，在某种程度上  
对于我们来说 本来是黑暗而无望的。

安娜也在一楼大厅陪客

anna 心不在焉地陪着客人，她心里一直惦记着儿子，生怕儿子被那些妓女诱惑勾引犯错，她更担心儿子看到丽春院内今晚发生的种种恶心现象，于是她偷空去顶楼让儿子早早安歇。



雨果!

安娜上阁楼看儿子



为什么不呆在这里?  
我不是告诉你了么?

她告诫儿子不要乱跑



那么你为什么要在里呢?

anna 告诉儿子这里的一切都很脏，不让儿子碰，hugo 反问母亲为什么不离开，anna 无奈告诉儿子自己为了挣钱养家。



我需要钱



anna 生怕儿子看到今夜这里的肉宴，她早早安排儿子睡下，然后就回到自己的套房去等 osima，她知道 osima 这个大色鬼安排完贵宾后一定要来自己这里折腾她。

满楼的欢歌笑语让 hugo 根本睡不着，好奇心驱使他四处搜寻，他无意中看到一个阁楼的暗道，是换气用的通风道，小孩恰好能钻进去，进去后可以通往各个房间，因为每个房间都要通风换气。怕什么来什么，

anna 最怕儿子看到的東西都让 hugo 看到了。特别是，hugo 无意中来到母亲套房的通风窗，看到了母亲和 osima 的翻云覆雨，这让 hugo 大为惊骇并且极为痛苦。

hugo 在通风道中正好看到母亲和 osima 在床上赤裸，圣洁的母亲如此这般让 hugo 伤心。



osima 的欲火又烧起来了，开始折腾 anna。



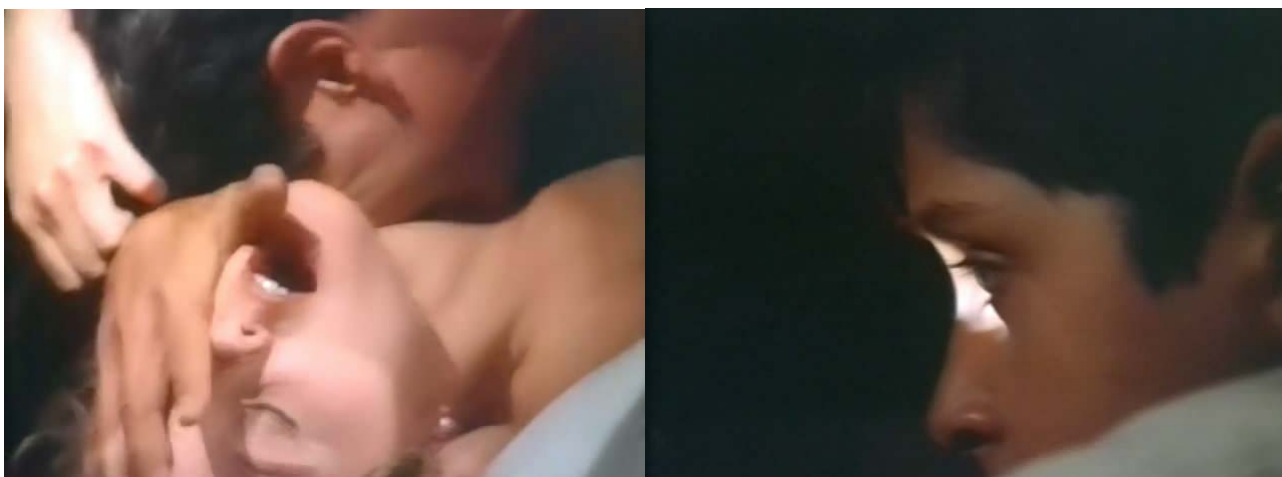
hugo 在通风窗内观看着，心情消沉

osima 越来越狂躁

天下最惨无人道的事，就是儿子看到母亲受到凌辱。



hugo 偷看着，房中 osima 淫邪地折腾着母亲 anna 。osima 有个怪癖，兴奋之极时狠狠拍打身下的 anna。



anna 忍耐着。小 hugo 看到母亲遭受凌辱，替母亲难过不忍再看。



hugo 从通风道回到阁楼，回想着看到的一幕幕，惊异痛苦不能自拔。

这件事发生在 1937 年，就在丽春院狂欢这一夜，巴西首都发生政变，osima 的如意算盘落空了，而且他遭到了新政权的通缉，只好在第二天白天带着手下仓皇逃窜。那些来此狂欢的政客也作鸟兽散。

风云突变，osima 的势力倒了，他只好逃亡。



osima 虽然是个坏蛋，但他对 anna 的感情也有六分真，他临行前给 anna 留了一点钱。anna 以十分复杂的心态看着 osima。

osima 逃了，anna 可以不再忍受他的折腾，但另一方面，意味着“丽春院”也要面临风雨飘摇，anna 打算改行并买房养育儿子的愿望一下子实现不了了，她该怎么办呢？

思前想后，养家还是需要钱，她打算继续干下去，她和劳拉夫人开始寻找新的靠山，从头再来。这就面临一个矛盾，不能让儿子继续在这里呆下去了，这里对一个好孩子来说太危险，安娜深知这一点，她忍着离别之痛打算把儿子还是送回家乡外婆那里。事不宜迟，第二天就走。也就是说，hugo 在这里只呆了两天两夜。



hugo 不愿离开刚刚团聚的母亲，他闹着撒着娇不肯走。anna 也舍不得儿子，这一去还不知何年何月才能见到儿子，到时候儿子还能不能认她这个娘了，hugo 扑到母亲怀中痛哭，anna 见到儿子哭泣更加难过，如何安慰痛哭的儿子？如何让儿子永远记着娘亲？anna 以南美的风格解决这个问题，她和儿子一起度过这最后一夜，并将自己的身体交给儿子用以慰藉伤心欲绝的儿子 hugo……这一切来得太突然，让观众无法接受，但请记住，这是巴西不是中国，人家有人家的传统吧。



osima 和众政客相继逃离，丽春院乱成一。anna 把儿子叫进自己的套房，告诉儿子，打算把他送回家乡外婆那里。

anna 把儿子叫进自己的套房，告诉儿子，打算把他送回

anna 猜到儿子可能知道了一些不好说的事情，她更坚决地要把 hugo 送走。



anna 劝儿子回老家去，母亲态度坚决让儿子离开，耐心劝导儿子回外祖母那里。

本片的艺术造诣很高，许多镜头拍摄得很唯美。惊世骇俗的一幕，却一点都不低俗。本片同欧美的情爱艺术片风格迥然不同。



hugo 哭着喊着不肯回家乡去

她耐心地劝说儿子回外婆家去。

hugo 啼哭撒娇



母子即将分离，这时候的配乐也十分忧伤。anna 轻声劝导着儿子，告诉他已经长大了不能耍小孩子脾气了。anna 哄着儿子。





别哭了。

hugo 还是不同意走，anna 耐心解释。



过来。

安娜爱怜地拉过儿子的小手。



都听明白了？

安娜让儿子坐下继续劝慰



妈妈会陪你度过这段剩下的时光。

这是母子俩在一起的最后一夜了

第二天早晨 anna 就要送儿子回家乡了，这一晚 anna 把儿子留在了自己的套房，反正那个混蛋 osima 也不在了，没人会打搅他们。



anna 拉儿子在床边坐下，给儿子擦拭眼泪。anna 告诉儿子，今夜将和儿子在一起度过，不用再回阁楼了。

### 母子骨肉分离，场景感人至深

hugo 想到明天的分离，忍不住扑倒在母亲怀中继续哭泣。



anna 无奈地抱着儿子安慰着他



hugo 在母亲怀中流着泪，anna 自己也十分伤感



anna 看着即将分别的儿子，内心惆怅，她反复衡量作出惊人之举。anna 仍然在矛盾中彷徨，到底该不该这样做呢？



anna 把儿子扶起来，儿子望着她。

Anna 终于做出了一个惊人之举，不过这个决定对我们观众来说确实极端错误的，我们必须把这个问题放到巴西的时代和地域特点中去考量。



anna 准备用最无私的爱安慰爱子，她猛然解开腰带，这让 hugo 困惑不解。



anna 拉开衣襟袒露出胸怀。anna 用手拉过儿子，把他搂入怀中。hugo 扑倒在 anna 怀中紧紧抱着。



anna 把惊诧的雨果搂在怀里，hugo 躲在 anna 的怀抱中痛哭。



anna 捧着儿子的脸仔细端详



面对如此场景，贤者看到的是母爱，但小人看到的当是淫邪。尽管我不赞赏他们拉美人的伦理观念，可我还是赞赏美人性的光辉。

一个母亲的心，也许几年，也许十几年他们母子都无法相见了，面对这种人间悲剧，你又能批评他们什么呢？





情真意切



悲悲切切母子情



anna 慈爱地吻着儿子 hugo, anna 竟把自己的身体作为分别的礼物送给儿子 hugo。



母子相拥  
一起度过难眠  
之夜，也许见  
面要在十年之  
后？



anna 用拉美方式慰藉 hugo。



anna 平静地躺着，用特有的方式陪伴儿子度过这一夜。

第二天，hugo 要回家乡了，母子告别，依依不舍。



第二天儿子 hugo 要启程了，母子告别。隔着车窗母子洒泪惜别。



anna 巴西式的慈母，可怜天下父母心。



望着儿子的远去，anna 忧郁的眼中含着泪珠。

hugo 坐着汽车离开了“丽春院”，从片尾来看他们母子真的好多年都没见面，人间悲剧啊！

### 【观众感言】

观众 A:

那个安娜，就是小男孩的母亲，岁数看上去不小了，那小男孩 12 岁的话，那母亲怎么也在三十多了，而且人高马大过于健硕，那个奥萨马博士居然那么迷恋她，真怪了，竟把一个生过孩子的大龄女人

收成“二奶”了，呵呵。后来奥萨马出事完蛋了，接管这里的新贵，就是片尾那个长胡子的男人，他也看上了安娜，那白楼里一大堆漂亮姑娘，他不知为何也独独喜欢这个不再年轻的妇人，尽管她确实有点风韵。女人哪，就那么回事，毫无情意，安娜看奥萨马滚蛋了，马上就开始迎合这个新贵。

随便谈几个片中的剧情细节。不是我感悟的，而是从欧美电影论坛上看的。该片是根据真实个人历史改编的。

那个环境幽静的洋楼，不是公开的妓院，本来是奥萨马博士的家产住宅，被他开发成秘密妓院了，但不对社会公开开放，而是专门用来招待贿赂巴西上层富豪高官的。有点像时下的所谓会所。

小男孩的母亲安娜夫人和另一个女人劳拉夫人，都并不是妓女，而且她俩明显岁数大了，都是半老徐娘了。她俩是总管，是 boss 奥萨马手下的管理人员，不过如果有贵客看中，她俩也可能亲自上场。

安娜的个人出身不详，据论坛中介绍，安娜的原型家境贫寒，中途辍学，为挣钱当过桑巴舞娘，因美貌聪慧逐渐进入风月场中成了高级妓女，最后被奥斯曼看中，成了他的情妇，她一直在奥萨马手下当副总管，替他打理这里的生意。

至于安娜的婚姻，她早先被一个富商看上，后被抛弃，但生下一个孩子，就是片中的小男孩雨果。小男孩出生后就被送到安娜的母亲那里代养，安娜负责祖孙的开销并定期回去看看。后来雨果 12 岁那年老祖母把他送到母亲安娜这来，这就是本片的开头。

小男孩雨果是私生子，因此那个洋楼中的人包括 boss 奥萨马都不知道这件事。

因为是秘密妓院，富商官员都怕传出去影响不好，因此这里的私密性很好，平时大门紧闭，妓女们顶多在楼中和小院中活动，不能随便外出。

从片中看到，这些小姐不分白天黑夜都穿着睡袍活动，而且里面一丝不挂，连个胸罩内裤都没有，真省事，睡袍连个扣子都没有，就靠一根腰带系住，客人上来拉开腰带就开工了。那几个挑逗的妓女都是这样，就连小男孩的母亲安娜也经常这副打扮，最后她也是穿个白睡袍，里面啥都没穿，一拉开腰带就是肉，然后就把男孩搂进怀，这是本片最雷人的镜头。

#### 观众 B:

小男孩雨果，长得很漂亮。按剧情介绍，这孩子 12 岁了，但看上去也就是个 10 岁的样子。由于没进过大城市，而且没有父亲，显得很内向很胆怯。不过这孩子毕竟是个外国孩子，青春期来得早，小小年纪就发育了，短短时光就从对女人无知茫然到开始好奇并且想女人了，要不说少年变坏也真快。两天里这孩子该看的不该看的他都偷看到了，该知道的不该知道的他都知道了。开始偷看他妈妈洗澡，到后来竟然去偷看他妈妈和 boss 奥斯曼的床战，看完他回去睡觉，被窝里就竖起了旗杆。

据论坛上介绍，真实事件中，小男孩被他妈妈送回老祖母那里，安娜自己独自接着打拼，母子分别多少年后，安娜终于成功，成了富婆。那片中开头的老头就是老年后的小男孩雨果，那时候他已经六十花甲了，他母亲操劳一生，人老体衰早已去世，去世前把那座洋楼买下来送给儿子作为遗产，但那老头雨果并不喜欢这所房子，后来把洋楼赠给了某个学院。



从影片和背景资料中看到，女主人公安娜，年约30多岁，未婚先孕有一独子雨果。和春楼中的其他女孩比，安娜不再年轻，但风韵犹存，成熟端庄。从影片中看到，春楼中其他女孩虽然都很美丽年轻，但各个风骚放荡，眼神中透出挑逗意味，看着就不是正经女人，而安娜则不同，她出污泥而不染，从她的外表气质中看不到红灯区小姐的淫邪，推测她可能一开始就是被包养的那种高级交际花，起点比较高，不是野鸡出身，因此才保留有可贵的优雅范儿。这也许是因为大款奥萨马博士唯独挑中她作“二奶”的原因。

安娜每天的工作就是，除了让奥萨马不定期来玩乐之外，还帮着劳拉夫人打点春楼的火爆生意。安娜早就厌倦了这种生活，她想过正常人的生活，想和儿子在一起，但她并不希望儿子来这里，一方面怕单纯的儿子来这个大染缸里学坏，另一方面怕儿子心中的母亲圣洁形象受到破坏，她还生怕儿子知道自己的母亲是男人的玩物。她不愿意让年纪尚小的儿子知道真相，对儿子含糊地解释自己只是帮助奥萨马先生做事。那个薇薇祖母不理解女儿为什么推卸抚养儿子的责任，于是把外孙雨果亲自送到安娜工作的春楼，这就是影片故事的起因。

#### 观众 C:

无删版看过三遍，每遍都深深地被震撼，嘿嘿。

我也和那个大老板奥斯曼一样，满楼美女只喜欢安娜大姐一个，可见成熟女人的魅力不输于小MM。

这安娜大姐虽然在青楼妓院上班，可她不是职业小姐，她是帮老板管理妓院的大堂经理一类，她本人也属于那种傍大款的“小三”或者“二奶”。

为什么安娜大姐片里片外粉丝这么多，因为她正点，气质高贵，她还很有女人味，在她身上丝毫看不到淫荡之气。鄙人还非常喜欢她的大洋马身材，扮演安娜大姐的演员据说是巴西家喻户晓的明星，本身就有一米七以上，高大健美丰满。电影中可以看到，她儿子偷窥她洗澡时，有很美的裸露镜头，真可谓丰乳肥臀，电影中还展示了她的宽厚性感的背影。

春风得意的奥萨马红旗不倒外面彩旗飘飘，他对安娜有真感情吗？我觉得，不能说全是假的，应该有三四分的真感情，剩下六七分是把安娜当成婚外发泄的玩赏之物。安娜对奥萨马呢？和现在“小三、二奶”对阔佬的认知一样，主要是需要他的金钱，不是爱他本人。特别是奥萨马有点变态，玩弄安娜时经常对她性虐，这肯定遭到安娜的极大反感。不过，女人的心思你别猜，安娜对奥斯曼估计也有几分倾慕，奥萨马平时也是衣冠楚楚、风度不俗的，特别是他有金钱有地位，这都是吸引女人的地方，而且他体型阳刚肌肉发达，还是个玩女人的高手，安娜对他应该是有所依恋的，属于又恨又爱吧。

安娜外在表现并不风流，她长期在这种特殊职场就业，肯定对男女之事门清，可她就是不像其他小姐那样情不自禁地诱惑男人，总是透着一股贵妇高傲冷峻的气质，应该属于“闷骚型”的吧。奥萨马喜欢的就是她这一点。即便是跟奥萨马在床上时，她尽管也有所表现但更多地是被动承受，不像“骚女人”那样发出怪叫，主动出击，极尽淫荡能事。

安娜不简单，她懂得把握隐忍和交易的时机，奥萨马玩弄性虐待，她都默默承受，她知道自己的身份地位，自己暂时还离不开奥萨马，等奥萨马发泄完兽欲，她就开始找机会提要求了，例如买房子之类

的。这比国内某些“二奶”聪明，国内某些女人总是在男人上她之前就提条件，这会让男人非常扫兴，男人明知道这就是交易，但喜欢那种纯粹的男欢女爱的幻象。

至于为什么影片后部安娜大姐居然让自己才 12 岁的亲生儿子染指自己的身体，这个只能笼统解释为国情不同吧，要知道巴西在南美，南美那片大地上的人们历来就没有什么文化礼教的约束，巴西这个民族不分穷富都把享乐当成人生第一大事，在性伦理性道德方面可能比较松懈吧，因此这种严重越界行为对他们来说只是错误，但罪不至死。

从安娜的心理上分析，她选择这么一种做法也是出于无奈，并非是什么心理变态。那个少年雨果，本来是从农村来，啥都不懂，完全是幼稚懵懂的年龄，结果住到安娜工作的妓院这两天里，他亲眼目睹了许多成年男女之间的苟且之事，性意识一下子迸发出来，整晚整晚做性梦，看到衣衫不整的阿姨姐姐们勾魂的眼睛，他就冲动，这孩子就是不憋坏也早晚干出缺德犯罪的事情，当母亲的能放心他这样离去吗，倒不如让他及早释放出来，让他知道女人其实就是这么回事，这孩子也就心安气定收心了。安娜还有一层意思，那就是母子又要骨肉分离多年，她生怕儿子会忘却自己，为了让儿子刻骨铭心地永久地记住母亲，她才有此选择。其实电影演到这里完全是艺术化的，一点都不让人感到毛片那种下流。

安娜和奥萨马颠鸾倒凤的时候，为了取悦奥萨马，她还是展现了一些女人手段的，例如反复抚摸奥萨马的脊背，身体不断地扭动迎合，还有上位打坐的镜头。但和儿子雨果的那一场镜头中，她除了和儿子赤身拥抱亲吻之外，没有任何诱惑的意味。她既没有“教唆”，也没有主动操作，只是默默地睁着眼裸身半卧在床头，任凭男孩自己胡闹。一夜就这样过去，第二天天亮母子就分别了。假如安娜仍然和奥萨马同房时那样处理这一场戏，那这个电影的意境就变了，她就是不再是个牵挂娇儿的慈母，而是一个好色的女魔头了。巴西的艺术家深知这一点，因此在安娜的各场戏中都恰到好处地处理镜头，镜头中看不到一丝一毫的亵渎。

#### 观众 D:

本片表现了天真烂漫的男孩子初通性事的过程，我们每个男人小时候也都有过类似的心理历程，只不过没有这么雷人罢了。

本片充分抓住了人物心理，行为发生是心理的反映，镜头表现手法十分细腻。这个男孩子（好像他妈妈称他雨果），刚来这个“按摩院”的时候，绝对的天真无邪，看到姐姐们故意暴露身体的肆意挑逗，他有好奇但更多的是害羞退缩。妈妈安娜进浴室给他送浴巾，他还害羞地双手捂住自己的下身。

他刚来那天上午就偷看了他妈妈安娜洗浴更衣，但并无性的意味，他知道男女有别，但母亲在他此刻的心目中不是性的符号。他见了安娜后显得母子天性格外亲，但是分别过久他并不熟悉他妈妈，他试图了解他妈妈生活中的一切，这才促使他去四处观察妈妈的房间，认真打量安娜梳头，随后又忍不住偷看安娜洗浴，这一切都出于好奇。电影特地表现了安娜泡在浴缸里的全裸镜头，她的身材丰腴饱满，甚至镜头还出现了安娜冲洗胸部，水中朦胧倒映出的肚腹黑处，结实有力的大腿，出浴后的背影曲线，这一切都被小雨果收入眼中，这眼神却是纯真的，这是雨果天生以来第一次对女人身体的认知，但他并没有把这些同男女床事联系起来，他此刻还不懂，女人身体对此时的他来说是美丽无瑕的。

再往后，由于妈妈安娜不能时刻看护着雨果，那些不安分寻开心的姐姐们趁安娜不在不断地对这个男孩子挑逗刺激，他的心灵受到“玷污”，他似乎有些“开窍”了，雄性的魔鬼在他身体里露出头脸，女人的身体在他眼中不再是那般纯洁，而有了几层淫意。

电影继续推进，他妈妈的情人，同时也是这家“按摩院”的老板，就是那个叫奥萨马的中年男人出场了，他来此目的是用这里的姑娘们免费招待那些政客，换取他们今后对自己的提携。小男孩在地下通道中看到了一场场成人床戏，使他过早地了解了成年人的私生活，一颗幼小的心灵被完全侵染了，他明白了，男人女人的身体原来是干这个的，男人女人之间原来充满着这么邪淫的内容，他迷茫惊惧进而向往冲动。

他在地下通道中还看到了他妈妈安娜和奥萨马赤裸做爱的一幕，他并不是有意偷看，完全是无意中爬到这里撞见的，这一幕给雨果的心灵打击是最大的，他差点就崩溃了。在此之前他没想到自己的妈妈也是这种人，也和男人做那种恶心难堪的事情。母亲在雨果心目中本是尊贵威严的女神，居然在奥萨马身下也像美女蛇一样扭动着身体，雨果伤心极了，连自己的妈妈都是这个样子，这世界还能要吗？这就是他当时的心境。奥萨马肆意戏谑着安娜，妈妈竟成了被强盗蹂躏的无助小猫，雨果的心简直在流血，他不忍再看。在他妈妈房间这里，他没有感到一点冲动，而是惶恐是失落。



十年后的母子团聚

安娜向儿子雨果敞开赤裸的怀抱，这是本片最雷人的地方，也是绝大多数人无法理解的。安娜看到儿子一步步堕入淫邪深渊，为了挽救儿子而给予他的正确性教育？或者如很多人所说，是因为母子要长期骨肉分离，把母亲最美好的一面留给儿子！？这都不好说，不好揣测。此时的雨果已经对女人有了一定认识但并没有实践，每次在他要遭到按摩院姐姐们“毒手”的时候，妈妈安娜总能及时赶到解救儿子。应该说，安娜的伟大母亲形象并没有在雨果心目中完全倒塌，雨果面对自己的妈妈并没有产生那种冲动，他的撒娇完全是儿子对母亲特有的，是为了不离开自己妈妈。是安娜自己主动的，这才铸成弥天大错，令人惋惜。

安娜和雨果母子此次一别，分别达十年之久。

雨果已经成了大小伙子了，而母亲安娜随着岁月流逝青春不再。

（本文来源：<http://www.tianya.cn/publicforum/content/filmTV/1/284657.shtml>, 2010-3-6。本文观点不代表本刊立场。）

## ◆ 原欲沙龙 ◆

◆ 许佑生<sup>1</sup>

1

最近，李昌钰博士在台湾电视频道上，密集为系列影集“CSI：犯罪现场”（港译“CSI 灭罪鉴证科”、大陆译“案影追踪”）担任代言人。

李博士出生于中国大陆，举家迁到台湾，就读“中央警官学校”，成为台湾史上最年轻的警长。

1964年，他前往美国深造，在法医学领域闯出名号，被美国人誉为“现代神探”。再也没有其他华人比他更合适，为这一广受欢迎的系列影集促销了。

李博士出马，不仅为了推广这系列以“侦破谋杀案”为主题的热门影集；更重要的目的是，呼吁大家培养科学精神，预防犯罪与协助破案。

<sup>1</sup> 【作者简介】许佑生，台湾著名作家，著有《爽经》、《SM 爱爱》、《跟自己调情》、《晚安忧郁》等五十余册。性学家，同志人权活动家，性学博士（美国高级性学研究院），世界华人性学家协会（WACS）副秘书长。

# 情欲大观园



为什么一个商业影集，请得动这样一位国际级法医大师呢？原因出于，“CSI：犯罪现场”太成功了，原始场景位在赌城拉斯韦加斯，收视率居高不下，制作单位接连推出“CSI：迈阿密版”、“CSI：纽约版”，也一样奏捷，分别都拥有广大粉丝。

三组人马以不同的都市特性，发展出不同的犯罪特征，各有看头。

侦破命案关键常在于“大胆推论，小心求证”，那些凶杀类、侦探类小说与电影之所以永远有一大票死忠迷，就是因这八个字充满刺激与挑战。

“CSI：犯罪现场”宛如一场证据与人性的搜全大赛，无怪乎观众都乐于在电视机前扮演大侦探，如能比剧中刑事干员抢先一步破案，准为这份成就感乐翻天。

身为性学家，我反而不那么在乎探案的抽丝剥茧；但我十分注意每隔一阵子，总会伴随剧情出现的“特殊情欲”片段。也就是说，在我眼中，“CSI：犯罪现场”代表的“情欲意义”大于它的“刑事意义”。

根据我的观察，基于增加剧情悬疑、新鲜感，提升可看性，“CSI：犯罪现场”系列常会把时下一般人未必知悉；不过在现实世界中，确实有小众人口乐在其中的某些情欲“生活方式”（life style）暗渡陈仓到戏里。

这就构成一个很有趣的结果，倘如单独去看那些“情欲内幕”，人们尤其是保守份子一定“惊吓到落下巴”（freak out），而斥为变态。

不过，假如这些“情欲内幕”是渗透在案情里，观众为了获知破案结局，一路看下去，连可能平常让他/她不舒服的泄欲方式，也夹混在观看中，不知不觉被消化了。

他们不见得会马上接受，更难即刻欣赏这类情欲玩法；但至少经由视觉教育，上了一堂情欲信息课，“强迫中奖”，见识到人类欲望的五花八门。

易言之，“CSI：犯罪现场”提供了一个主流管道，把一些人们极可能不问青红皂白便唾弃的“暗流”、“黑潮”都悄悄疏浚，流入城市蓄水池，再流往每一户人家。很多人因此被喂养了好几口“特调情欲汤”，却不自知呢。

特别是在华人社会，更易显出这种情欲渗透的影响力。

“CSI：犯罪现场”在全球华人收视群中也到处叫好又叫座，收视人口非常普罗，不分性别、年纪（从18岁到80岁）、社经地位、教育程度，全数透过观看案情发展，“顺便”目睹了在剧情中占相当份量的“另类情欲游戏”。

尽管，“CSI：犯罪现场”没把这些情欲游戏当主戏，但探员为了深入案情，掌握人际牵连的关系，就必须了解当



事人（通常是受害人或嫌疑人）参与的情欲游戏到底在玩些什么？

在此时机，倾向保守的华人观众进入“转化”（transforming）程序，通通接收到这支民族社会原本视作离经叛道的泄欲游戏，起码初步印象知道这是怎么一回事了！

## 2

譬如，“CSI：犯罪现场”很早时便触及“窒息式性爱”（erotic asphyxiation）。这是一种极端的自慰玩法，除了该影集放入题材，另一部同样受到欢迎的影集“六尺风云”（Six Feet Under）也演过男主角一家人主持的私人殡仪馆，处理过一具男尸，死于不当的“窒息式性爱”。

所谓“窒息式性爱”，系利用人体在缺氧窒息的瞬间，局部器官会产生高度收缩，而使自己或对方获得强烈的快感与高潮。

一般都就地取材，如使用领带、长袜、围巾、皮带、床单、绳索、胶带、塑料袋罩住脸部，制造窒息，而抢在致命之际，赶紧放松或解除上述道具。

这看似跟欲神共舞，其实是跟死神拔河。据传，早期主演“功夫”影集声名大噪的影星戴维·卡拉定，被发现吊死在泰国饭店衣柜里，很可能是进行自发性“窒息式性爱”出了差池。

如果不是“CSI：犯罪现场”、“六尺风云”，横竖都在探讨死亡，其他影集绝对很难具备出发点，置入这个惊悚情节，而不惹争议。

但人们越惊恐这个议题，一味逃避，大众越困难接受到正确讯息。反而，似懂非懂地，更增加神秘的吸引力，不畏后果胡乱尝试。

那倒不如公开在影集中呈现“失手的下场”，间接教育大众什么是“窒息式性爱”，以及“情欲的极限”在哪里？

几年前，台湾发生过一桩轰动的“箱尸案”，肇因便在此。两位男同志在网络上认识，相约玩SM，也包括“窒息式性爱”。扮演主人一方将奴隶以塑料袋罩头封住，高潮后精力透支，没经验的他竟沉沉睡去，忘了将奴隶解除塑料袋，让其活生生闷死。他事后畏罪，将尸体装入皮箱内丢弃，案情才曝了光。

其实，这出了人命的遗憾完全可以避免。双方只要事先多知道这方面的信息，就会衡量自己有没有条件玩？正如那句俗谚所言：“没有那个屁股，就不要吃那种泻药。”即便最终还是下场玩，在充分掌握信息之后，也会对最危险的时刻严加提防。

往往，最危险的不是事件本身，而是无知。



## 3

在某一集“CSI：犯罪现场”中，探员追踪线索，察访到一场“皮毛性嗜好者”年度聚会。这群人包下场地，皆穿套一身动物装扮，有的是猫，有的是狗，有的是熊、兔子、松鼠、鼬鼠，等等不一而足。

这群志同道合的人自称“furverts”，把“fur”（毛）与“perverts”（怪胎）两字结合，自我表白是“身穿毛茸茸道具服，模仿森林动物，或卡通动物”的怪胎。

从外观看，他们就像迪斯奈乐园门口那群由人装扮的动物，天真热情地欢迎来宾；但骨子里，则是一百八十度迥异。

不管男女，他们套在仿冒密布体毛的动物道具装底下，并非在玩“办家家酒”，而是进行成人间的特殊性癖好。

他们的性爱满足，不见得非通过性交，多数只要扮演动物，假想自己是森林的野兽，拥挤在一起磨蹭蹭、调情互动，这便是最撩人的刺激了。

这类喜欢毛毛玩意的人，未必是所谓“动物恋”支持者；精准地说，他们更接近“恋物癖”，偏爱皮毛所带来的触觉，与野性的认同。

还有一个重要原因，当他们躲在道具服里，心生安全感；即使表达好意时被对方拒绝，也不会有失颜面的窘困。如此便可放心大胆示爱，表达欲望。

在那一集之后，我留意到“CSI：犯罪现场”另一集，同样因探案而挖掘到一条欲望矿脉，它可称之为“皮毛性嗜好者”的指定版，目标更集中，玩法更为精致：“奇淫马女”（kinky pony girl）。

这是一群“扮演马匹”、“欣赏马匹”性癖好者组合，多由女子装扮骏马，从头到脚有一套地道的装置，如一顶空心头罩，后面固定一把高高束起的马尾，看起来神似昂首的马头。

其他饰物也非常讲究，如具有缰绳功能的嘴套（有时是一粒口球）、专为人设计设计的马鞍（或仿马鞍的束胸），极度恋物癖。

另一种玩法为“Humanponies”（人马），由男人扮演马匹，让串演主子角色的女人骑在背上，挥着道具鞭子，策马入林，接近SM情趣。

网络上有一个“Nude Horseback Ride”网站，也可视为这种性癖好的分支。它不是取其象征，而是真正骑马。

骑士皆为女郎，若非裸体，即穿着不能再短的热裤、内裤、比基尼骑在马背上。她们贪图以



光裸大腿夹住壮硕硬毛的马体，利用马匹走动的震晃，激起阴部与马背摩擦与碰撞，享受一波接一波的高潮。

这些同好们组织了全球性的俱乐部，发行专刊《Equus Eroticus》，图文并茂。有期刊出一首诗“你把我变成你的专属牝马”（You made me your mare），将男女情欲的互动，以马主人、马匹的亲密关系重新诠释，使人耳目一新。

## 4

在“CSI：犯罪现场”办案过程中，刑事干员常发现受害人真正的私生活，与他们给予外界的印象背道而驰，尤其情欲部分，堪称“柳暗花明又一村”。

这在现实世界中虽非通例，但也绝不罕见。知人知面不知“欲”，不少人的情欲生活内幕，与其公开标榜的自我，两者不一致，甚至颠倒。

《Kinky Sex》作者苏珊·芭克丝为了撰写《藏春阁》专栏，特地考察纽约地下“换伴俱乐部”。她到现场一瞧，意外发现出席人士都是一副正派模样的夫妻档、情侣档，若从传统的标准，根本无法把这些人跟这种地方想象在一起。

依据四处查访，她指出，美国社会表面看起来规规矩矩是一回事，暗地里的性事却花样百出，表里不一。

芭克丝说不要小看隔壁叫老约翰的男人，或许他衬衫一脱，里头别有洞天，胸膛可能有裸女刺青，奶头也许还穿乳环哩。

“CSI：犯罪现场”重点在侦察命案，对情欲线索点到为止，并未继续深掘。不过，它以命案包装，把一些常人视为古里古怪的情欲戏法，纲举目张地揭窠部分真相，利益有心人或有兴趣者大可循线追下去，挖到更多核心。

以下，我就以其中一集内容为例，呈现在它剧情之外，一位观众若用点功，所可能搜罗的“扩充面”是什么？

这集的受害人是一位富商，干员在命案发生现场，即他的家中查无异状，却不死心，终于在夹层背后找到一间密室，中央赫然是一个特制的超大型摇篮。

观众大概都傻眼了，跟随干员深入探究，才知晓富商性癖扮演婴儿，穿着尿布，全身婴儿装，获致性欲满足。

原来这叫做“Anaclitism”（尿布拜物主义），也称做“Infantilism”（婴儿控），当事人渴望被当成婴儿对待，藉以抛弃成人的诸多矜持与顾虑，陶醉在恣意撒娇、随我高兴氛围里。

譬如撒一泡尿，期待扮演保母的角色介入，帮忙换尿布，他则享受性器官“任由主宰”地被曝光、被窥见，甚至成为那位女性欲望化的主体。当事人愈感觉身体遭到羞辱性的窥视，内在欲望愈是翻搅。

也许有人觉得这种情欲太诡异，其实不然，它以各种烟幕弹形式，包藏在不少男人的情欲底层。

英国《情色评论》（Erotic Review）出炉一份“一千年来最引人遐思的五十个人物”，榜首是性感女



神玛丽莲·梦露，众望所归。然而，深受爱戴的黛妃居然名落孙山；更令人讶异，高居第四名是“铁娘子”一前英国首相撒切尔。

外人虽跌破眼镜，《情色评论》总编辑可一点也不意外，因为英国男人普遍具有“保姆情结”，欧巴桑级的撒妈妈才能打败一箩筐尤物。

岂止英国男士如此，但凡成年男人心中都还窝藏了这么一位保姆，有点像“恋母情结”的变体。

早在古希腊时代，男人如生重病，必须经历一趟重生之旅，祈福恢复健康。仪式由一名女性将他抱在膝上，像婴儿一般清洗身体；然后穿上婴儿服，接受宛如奶妈般的照顾。

后来，这种习俗演变为男人们一份深邃的情欲模式，特别成了恋物癖人士的乐园。他们耽溺于“任何能提醒回返幼儿时期被保姆看顾的对象”，例如塑料尿片、塑料小裤裤、奶嘴、小鞋。

有些人甚至固定上旅馆，去重温尿床的早年记忆，而产生冲撞禁忌的性快感。

台湾曾有色情业者推出“护士档”，让陪酒女郎扮成护士小姐造型，取悦顾客。护士制服，在男性情欲市场上一向具有票房，说穿了，这种迷醉的根源便是保姆情结，男人渴望回到被女性全面照顾的处境。

这些癖好者非常不喜自己的成年性征，设法保持婴儿期的特色，譬如刮毛、永远通体光滑。或穿上婴儿服饰，对着镜子拍照，怜惜自己的可爱德性。

在欧美，这样寡人有癖者组成“成人婴孩俱乐部”（adult baby club），互相连络、流通照片，找寻搭配得来的实验对象。

当然，有需求便有市场商机。在加州，一家名为“尿布爱人”（Dipper Lovers）商店，贩卖摇篮曲录音带、故事集、大型婴儿装，以及提供遍布全美的“爹的、妈咪”名单，让缺乏母爱、父爱的大孩子可以“千里寻亲”。

一般谈到“恋母情结”，会扯出心理学上的祖宗八代，有点不可承受之“重”。如果不把它想得那么严重，也不必像上述那样，真的把自己打扮成包尿布的大婴儿，那么许多男人内心确实有“奶妈情结”。

不过，他们倒不见得想找个保母来喂奶，却想重温“小男孩撒娇的滋味”，亦即俗称的“装小”。

众所周知，小孩一向拥有某些特权，包括作坏事、作傻事都易被原谅。这个特权若应用在闺房情趣上，亦有相当润滑功能。

男性在日常生活中角色刻板，言行必须正经或严肃、端出权威；但关起房门后，他们很想解放，不只脱掉衣物，也想连带把一身男性公事公办的框框脱卸，当个放轻松小男生。

最简易的方法，就是找个女人暂时充当奶妈，他便有机会胡闹、耍赖、使点坏。

“装小”除了有权撒野，另外也可能是变相“希望被管教”，期望满足“小玩一下SM”兴致。

就心理健康而言，“装小”有其好处。在日常亲密关系中，难免有些摩擦，最怕积少成多；但许多无厘头的怨气，真要沟通似乎也无从说起，所以健康的亲密关系需要偶尔撒撒娇、耍耍赖，就像小孩玩泼水，有助于拭净那些由摩擦黑烟熏成的痕迹。

**【步骤】****改变称呼：**

取个比较小孩子气的称谓，最好是直接用他的名字作变化。譬如，名字的尾字是“德”，就叫“小德德”；姓氏也能发挥效果，如姓“潘”，就叫“小潘潘”。转换孩童式的称呼，能当场制造年龄的反差效果。

**调整口气：**

她将自己假设为小学女教师，表现正在对小男童讲话，那气氛就对了。

他的语汇则较无禁忌，让平常压抑不敢流露的某些幼稚、好笑，甚至轻浮的言词，趁这难得机会清空。

**原则策略：**

如果他的心态偏向撒娇，多以哄、宠、骗方式对待；假如偏向 SM，则换成“装凶”方式，适度加入一些处罚，如罚站、罚打屁股、罚打手心。

既然是闺房情趣，就要把两性间的挑逗也放进来。这不是真的从头到尾一个大人、一个小孩的对话关系，而是两个大人在玩“一大一小”的游戏。

它很接近“角色扮演”的游戏法，戏码是“俏保母与恶童”，情节有赖双方多多发挥想象力了。

**5**

就如上述呈现，“CSI：犯罪现场”起了一个线头，谁都可以继续往下追踪。这些情欲游戏不会跟命案划上等号，搜集足够情资、事先擘画，尽管带着一丝古里古怪，却颇能为闺房助兴。

像其他几集“CSI：犯罪现场”触及的主题，还有内裤拍卖场。现场由美貌女模穿着性感内衣裤走秀，穿梭的买家以抢拍方式，买下女模当场脱下来“犹带有体热、体香”的内裤，放进手提箱带走，宛如购得家传珍宝。

这起源于“Mysophilia”（恋秽癖），喜好嗅闻有体味的贴身物，如内裤、运动裤、制服、袜子、胸罩等。

另有一个主题颇有创意，一位女厨师开设一家别致餐厅，用餐时全面熄灯，大家在黑暗中享受美食。

女厨师指出，当人们置身黑漆漆中，视觉关闭之后，其他感官如嗅觉、听觉、触觉，最主要是味觉的敏感程度会大大提升。

在此情境下，情人与夫妻置身黑暗中彼此喂食，并且爱抚，是一场欲望澎湃的飨宴。

“CSI：犯罪现场”除了满足侦探迷，意外地也满足了，也许更应该说启迪了另一批情欲迷。这些观众过去没听过这类玩法，在影集中获得灵感，局部小抄，在自己的床戏里模仿，有了意外收获。

其实，西方书市早有专书讨论，如 Katharine Gates 《Deviant Desire: Incredibly Strange Sex》、Brenda Love 《Encyclopedia of Unusual Sex Practices》，都列出众多条目，一则则介绍如繁花盛开的情欲乐子，名堂之多，叫人叹为观止。

台湾也追上潮流，2006年剧场行家陈梅毛出版一本《性爱200击》，网罗200条情欲名目，仿佛对普罗大众颁下“通行令”。以前大家视为禁地、不敢越雷池一步的性欢爱愉，现在《性爱200击》化身为指南，带领你安全进入贵宝地，觅寻桃花源。

于是，读者开始了解“交换补给线”（line marriage）系指定期招揽新血，让安全性爱圈不断扩大的互换性行为；了解“冰火五重天”（snow fire blow）系指利用温差三温暖手法，口含冷热水，给予性器官更多刺激的口交方法；了解“巧克力列车”（chocolate train）系指一群男人列成一串或一环同时肛交……。

人们阅读时，极可能发生数个阶段：历经初期震惊、中期认识、后期接受、更上一级模仿。

19世纪末精神病学家克拉夫特-埃宾（Richard Krafft-Ebing），也是性学研究创始人，发表了《性精神变态》（Psychopathia Sexualis），采取传统的临床精神病学方法，把一切“以当时知识无法归类的情欲”，都贴上“病态”或“变态”标签。

此举影响日后深远，使无数人的情欲“稍微偏离主流”，迅即被妖魔化、疾病化、污名化，本来人类欲望本该是一座繁花好景的花园，沦成单调的政令倡导展览室。

幸而，近代人们创造了“kinky”这个新词汇，把过去无法分类的性行为一网打尽。这个字虽然还是不脱“乖僻”、“异样”、“古怪”，但远比“病态”与“变态”中性化，举凡不是大众普遍在玩的性行径都可包含在内。

甚至，在流行圈内，“kinky”还成为一种新时尚、百变花样、独我特色的代名词。



于是，在“kinky”的保护伞下，各种过去爷爷不疼，奶奶不爱的前戏、床戏、后戏都变装上阵。人们从此不需一定都要涌去看百老汇，也可依据自己口味，去外百老汇或外外百老汇，看一些前卫、实验、颠覆的创新戏码。

日本浮世绘《江户四十八手》中，分别介绍日本人做爱的千姿百态，赫然有一式为“男鹿戏”，建议男女偶尔学学动物嬉戏的方式，“模仿畜类，可为一乐。奇怪之极，然趣味无穷”。

这段话用在此篇结语，倒也奥妙！“奇怪之极，然趣味无穷”，在命案中找寻情欲的灵感，是满奇怪之极；但诚如所言，当尝试几口新的床戏佐味，似乎也果然趣味无穷。

## 亲近“意淫”

### ◆domina

在那座山头，唱那首歌。这里我说的“意淫”，当然主要是指与SM有关的性幻想。

我们是不是有这样的经验：

当一个人被问：“你有性幻想吗？”，这个人通常会落落大方地回答说有或没有或其他。但是，当他/她被问：“你意淫过吗？”这个人要么会面红耳赤地想钻地洞，要么会肯定他/她在被“性骚扰”（真正的性骚扰情况除外）。

“意淫”，大概是因为有了这个该死的“淫”字，被人们耻笑着、憎恶着、避讳着、隔离着。

看看这个“淫”字，背了多么沉重的“十字架”：淫荡、淫秽、淫乱、淫猥、淫欲、奸淫等等，“淫”，几乎是集一切“坏”于一身，谁还敢“接招”呢？

可是，我想说的是，“意淫”中的淫，可是“出淤泥而不染”的粉色荷花。

其实，意淫，就是一个人在自己和自己独处时，对性快感的制造与享受；也是当这个人独步于自己“性花园”的时候，置身于的那些葱茸与斑斓；也是这个人与自己的“性世界”对话的神秘使者，还是这个人遨游自己“性天堂”的独步云梯。

对于有着SM性取向的人来说，“意淫”更是在他的隐逸世界里，独领风骚地占据着大壁江山。其意淫之深、之广，之频繁、之无度，连上帝都不知道！从意淫在鞭下哀号，到意淫遭永久闭锁；从意淫一次屈服，到意淫一生跪伏；从意淫一处暗隅，到意淫一个庄园；从意淫此刻的消魂，到意淫终极的冰恋。意淫是一个人性情爱的延伸、舒展与升华。它象一条玉带，将人内心所有的美好欲望，整个的隐藏世界，统统揽进怀中。意淫用荷尔蒙将肉欲高高擎起，还将灵魂带入一个精神家园。意淫的世界，是一个完全属于自己的世界。在这个“私属”的领地里，有着奢侈的自由、无限的时空和极至的独享。这是一个梦幻之所，一个无极快乐的栖息之乡，更是灵与肉重叠无缝的神圣之地。从外到内的旅程，犹如你从宇宙的这一极跨越到宇宙的那一极，体验的是梦幻的真实。这两极之间的飞跃，只需要一种“交通工具”，那就是“意念”！有了意念，你的意淫就无所不及，快乐就无所不在。

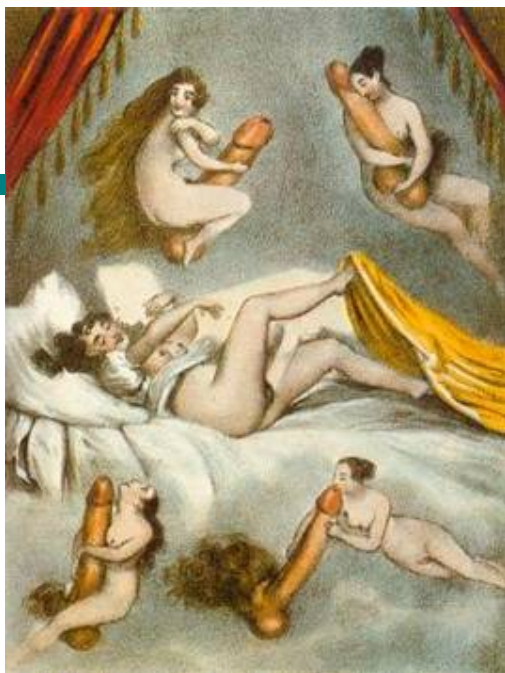
这是一个多么充满诱惑的世界啊！

我不信，会有人离得了，会有人离得开，会有人离得别；

我相信，没有人不前往，没有人不向往，没有人不神往！

亲近了意淫，就善待了自己，读好了自己，激越了自己，满足了自己；

亲近了意淫，就亲近了自己！

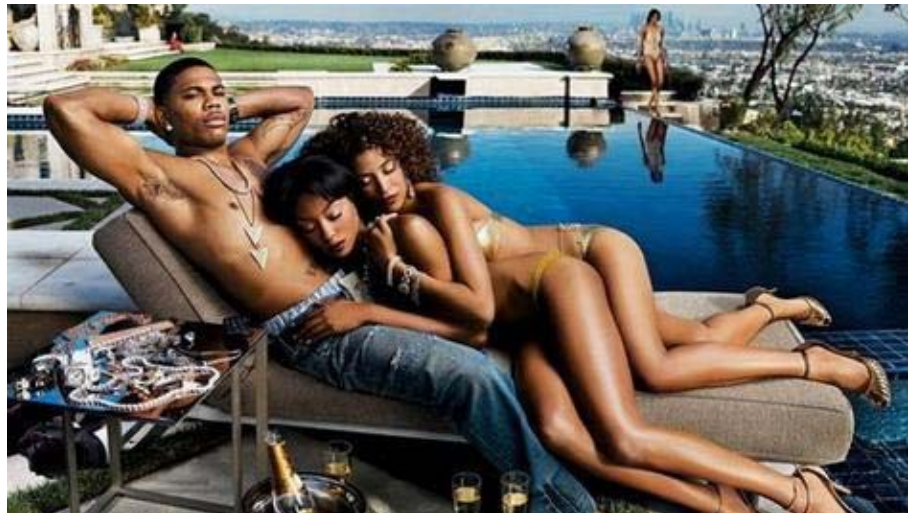


——完稿于2005年7月25日凌晨

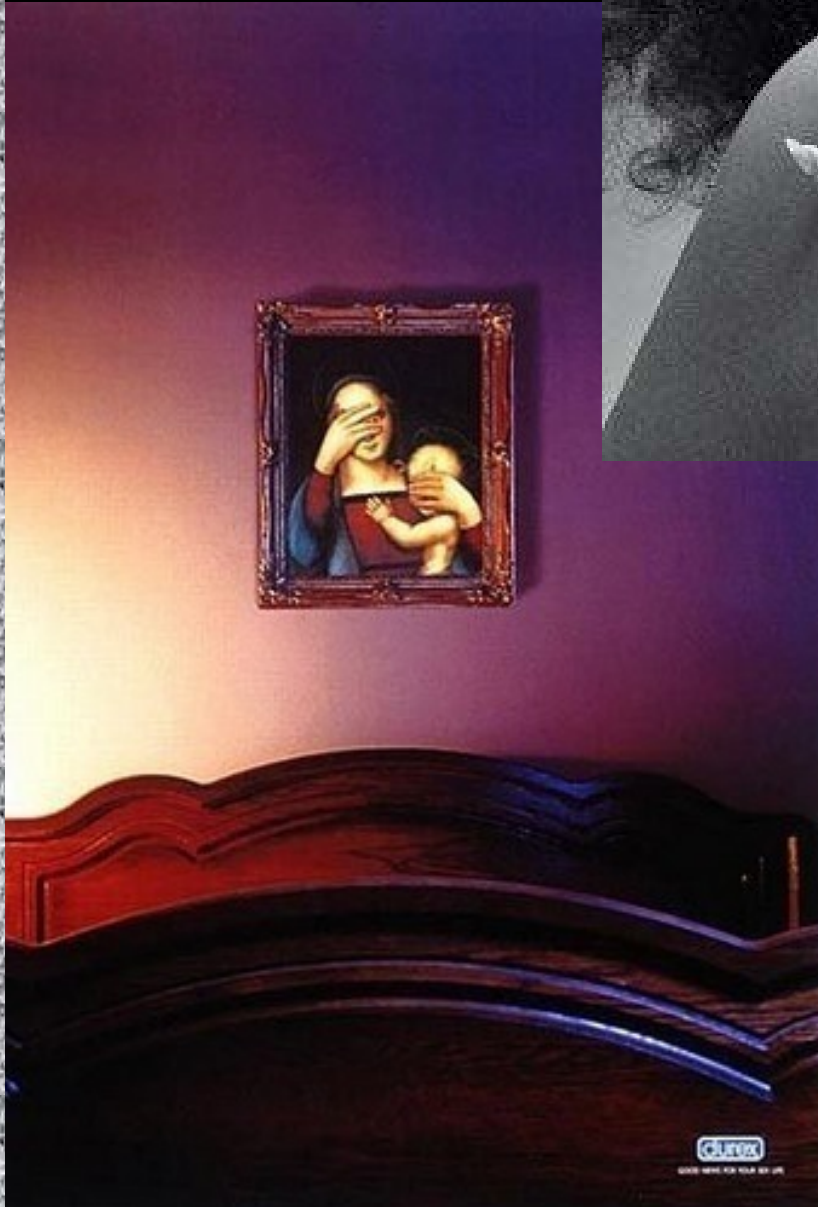
◆性艺术大观◆

# 情色 or 艺术?

## 暧昧广告深度诱惑⑧



Fruity breast enlarging underwear.



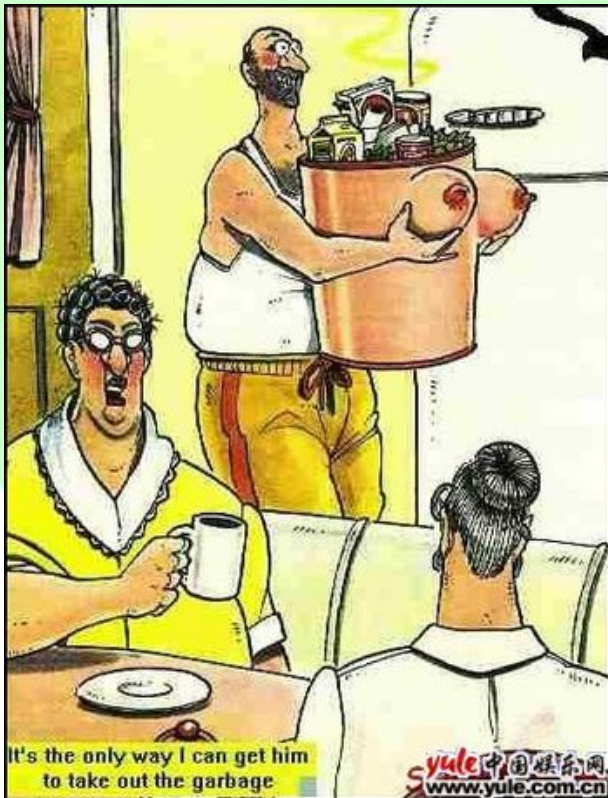


*Finito parte un blasono i ppi  
lappi, BCBG Max Azria, un  
«sing» en noir frange, K  
Montparnasse, et un parolito  
nno, Rick Owens. An en  
serpente, Fendi, Chloé, Ana  
Carter, Brunel, Chirna  
Gauve en porte un maillo  
Lava, Liza Bruce, et un  
documento nno et l'abbat in  
Jacobi & Co. Scandale i ppi  
verni, Manito Blahnik ova.  
Poi de d'arte, Gantvert poi  
de folla a Pilate, Dolce &  
Feyocant, et un nullo de la  
en au r'obbe, La Perla Mare  
en crivo, Camille Fournier  
en beard verni, Jill Saider, il  
nno et documento Choum*

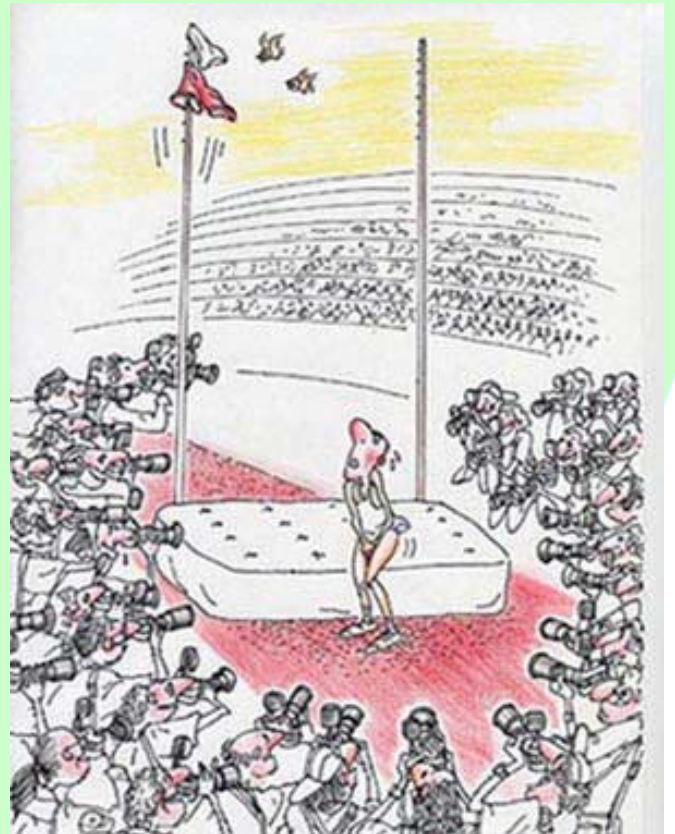
◆色廊来了◆



看上去很美



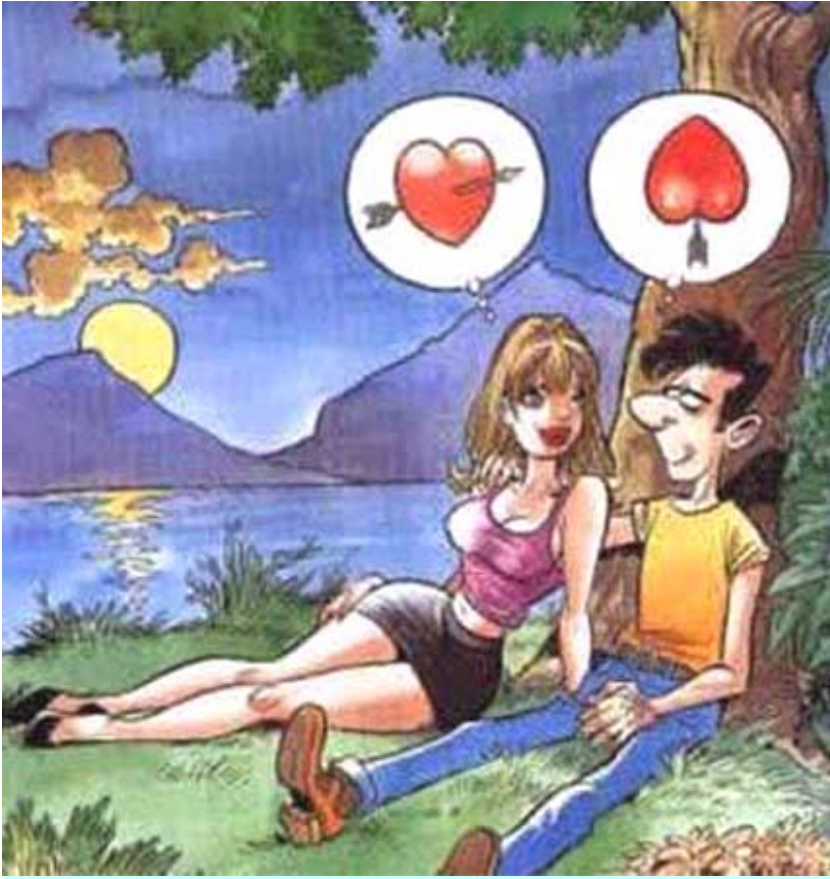
It's the only way I can get him to take out the garbage



这是唯一能让他搬东西的方法







男女恋爱中的区别



## ◆读者·作者·编者◆



2010年6月3日，本刊台湾工作小组在阮芳赋教授的大力支持下，由副主任老佛，编委 WACS 副秘书长张隆基理事长（高雄性健康协会），和两位副主编林宛瑾性学硕士与林役励性学候补博士，共同讨论 CSLAR 杂志在台湾的约稿工作。

通过热烈的讨论，各抒己见，集思广益，明确和安排了台湾工作小组下一步的基本任务：

一、由黄灿主编负责执行编辑，由我们组稿提供给黄主编。

二、定期与何春蕤教授保持联系，并请何教授邀集目前已有的专栏文章。本刊文章多集中在艺术领域，文学领域的创作和论文，请何教授持续关注值得邀约的稿件。

三、规划长期字段，由老佛翻译德文艺术专文；两位副主编负责青年艺术家专访与作品评论、性电影评论。

四、论文部分，由台北广川医院柯基生院长搜集姚灵犀的文献，将寻找专人撰写文章。

五、下期可提供的稿件，包括裸体翻模记事、金门导演董振良的“裸”片（张隆基、董振良）、裸体艺术家阮仁珠联展报导（林宛瑾、阮仁珠）、青年艺术家王诗仪等人专访与作品评论（林役励）。等等。

《华人性文学艺术研究》杂志

台湾工作小组

2010年6月9日

# 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

## Chinese Sexuality Literature & Art Research



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

编辑出版：《华人性文学艺术研究》编辑部

创刊日期：2008年10月5日

出版周期：季刊

语 种：中文

版 本：电子杂志

《华人性文学艺术研究》(Chinese Sexuality Literature & Art Research)是由世界华人性学家协会(WACS, World Association of Chinese Sexologists)性文学艺术委员会主办、全球第一份关于性文学艺术理论研究与原创新成果展示的专业性学术刊物，以现代高科技电子杂志的形式出版，面向全球发行。

本刊以发表原始的性文学艺术研究论文与性文学艺术原创作品为主，期许精练，着重洞见。欢迎相关性文学与艺术的研究论文、评介综述、史实·史话·史论，也特别欢迎诸如性美学、电影性学、性艺术大观、性博物馆巡礼、个人性史、性工作实录、性探索与实践、他/她/她色界等等相关稿件。

### 投稿细则：

- 1、来稿欢迎自愿附上作者本人照片及简介，有无均可，真名或笔名署名自便。
- 2、原创作品包括绘画、雕塑、装置艺术、行为艺术（视频文件）、摄影摄像、小说、纪实文学、戏剧、诗歌等。绘画和雕塑作品请注明画种、材料、规格、创作年代，无需解说文字。
- 3、文稿以 500-5000 字为宜，请一律采用 word 格式的电子文本，插图请独立于文本另以 JPG 格式传送，图片要求画面完整、清晰，不含有争议的政治内容，图片的分辨率需达 300 像素或以上。表格必需转换为 JPG 图像。注释请采用脚注。

4、采用中文繁体写作的作者，请将中文繁体转换成中文简体。另要求文稿采用中文标点符号（如：。，；“”）非英文标点（如.,;""），否则转换时会出现乱码。

5、请大陆作者避免在文中使用“中国台湾”，直接用“台湾”便可，请台湾作者避免在文中自称“我国”、“我省”或“中华民国”等词语。

6、本刊不收发已在其它出版物上发表过的稿件；本刊不收任何版面费等费用，也不支付稿酬；稿件在本刊发表后，可以在其它刊物或书籍中再发表，不受本刊版权限制。

7、稿件不拘形式，欢迎作者亲身体会、经历、现场直击的作品，欢迎视频（FLV）、音频（mp3）、Flash 格式的稿件。

请将稿件直接E-MAIL给主编黄灿：[can.huang@163.com](mailto:can.huang@163.com)

《华人性文学艺术研究》编辑部

## 致 谢

自从《华人性文学艺术研究》创刊以来，得到了广大性学界、文学艺术界的专家学者和艺术家们的大力支持和积极参与，引起了非常强烈的社会反响，并收到了不少来自世界各地的具有一定理论深度和明显个性的高质量稿件，在此谨向各位作者和读者致以衷心的感谢！

在本刊总顾问、国际知名性学大师阮芳赋教授的亲自指导下，通过我们编委和编辑部人员的积极配合和共同努力，本刊第 9 期终于出版了。本刊将一如既往地遵循“重学术、讲原创、倡个性、扬人性”的原则，为广大读者奉献一个能充分表达性与文学艺术的见地、观念和体验，及自由参与的互动平台，期待您的继续支持和热情关注！

《华人性文学艺术研究》编辑部

# CSLAR

## Chinese Sexuality Literature & Art Research



2010年第4期 · 总第9期

18岁以下者 

《玄女经》云：

第九曰鹤交颈。男正其坐，女跨其股，手抱男颈，内玉茎，刺麦齿，务中其实；男抱女尻，助其摇举，女自感快乃止，七伤自愈。